



Jornadas de Investigación en Humanidades

HOMENAJE A JUAN CARLOS GARAVAGLIA

LIBRO DE RESÚMENES



Serie **Extensión**
Colección **Estudios Sociales
y Humanidades**



VII Jornadas de Investigación en Humanidades: homenaje a Juan Carlos Garavaglia / Natalia Silvina Fiore... [et al.]; coordinación general de Sandra Uicich. -1ª ed.- Bahía Blanca: Editorial de la Universidad Nacional del Sur. Ediuns, 2017.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-655-174-8

1. Humanidades. 2. Investigación. 3. Jornadas. I. Fiore, Natalia Silvina II. Uicich, Sandra, coord.
CDD 001.4



Editorial de la Universidad Nacional del Sur

Santiago del Estero 639 - B8000HZK - Bahía Blanca - Argentina

Tel.: 54-0291-4595173 / Fax: 54-0291-4562499

www.ediuns.uns.edu.ar | ediuns@uns.edu.ar



**Libro
Universitario
Argentino**



REUN
Red de Editoriales de
Universidades Nacionales

No se permite la reproducción parcial o total, el alquiler, la transmisión o la transformación de este libro, en cualquier forma o por cualquier medio, sea electrónico o mecánico, mediante fotocopias, digitalización u otros métodos, sin el permiso previo y escrito del editor. Su infracción está penada por las Leyes 11723 y 25446.

Queda hecho el depósito que establece la Ley 11723.
Bahía Blanca, Argentina, diciembre de 2017.

© 2017 Ediuns.

AUTORIDADES

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR

Rector: Dr. Mario Ricardo Sabbatini
Vicerrectora: Mg. Claudia Patricia Legnini
Secretario General de Ciencia y Tecnología: Dr. Sergio Vera

DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES

Director Decano: Dr. Emilio Zaina
Vice Directora Decana: Lic. Mirian Cinquegrani
Secretaria Académica: Lic. Eleonora Ardanaz
Sec. de Extensión y Relac. institucionales: Dra. Alejandra Pupio
Sec. de Investigación, Posgr. y Form.Continua: Dra. Sandra Uicich

COMISIÓN ORGANIZADORA

- Dra. Jessica VISOTSKY
- Sr. Joaquín COLLADO
- Dr. Ricardo GARCÍA
- Lic. Florencia GARRIDO LARREGUY
- Lic. María Victoria GOMEZ VILA
- Sr. Esteban G. SÁNCHEZ
- Srta. María Cecilia VALVERDE
- Srta. Rocío VILLAR
- Mg. Aldana CLEMENTE
- Lic. Bruno CIMATTI
- Lic. Adriana EBERLE
- Dra. Ana Mónica GONZÁLEZ
- Lic. Emilce HEREDIA CHAZ
- Lic. María Lorena MONTERO
- Lic. Marina VERDINI AGUILAR
- Srta. Pilar CANOSA
- Lic. Lucía CANTAMUTTO
- Srta. Victoria DE ANGELIS
- Lic. Lucía LASRY
- Mg. Virginia MARTIN
- Arqueol. Filomena SILVESTRI
- Srta. Anabel TELLECHEA
- Prof. Denise VARGAS
- Lic. Ana Inés SEITZ

Coordinación general: Dra. Sandra Uicich

COMITÉ ACADÉMICO

- Dr. Sandro ABATE (Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur – CONICET)
- Dra. Marta ALESSO (Fac. de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de La Pampa)
- Dra. Ana María AMAR SÁNCHEZ (Spanish and Portuguese Department, University of California, Irvine)
- Dra. Adriana ARPINI (Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo - CONICET)
- Dr. Marcelo AUDAY (Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur)
- Dr. Eduardo AZCUY AMEGHINO (Facultad de Ciencias Económicas, Universidad de Buenos Aires)
- Dr. Fernando BAHR (Facultad de Humanidades y Ciencias, Universidad Nacional del Litoral - CONICET)
- Dra. M. Cecilia BARELLI (Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur)
- Dra. Dora BARRANCOS (Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires - CONICET)
- Dr. Raúl BERNAL MEZA (Departamento de Relaciones Internacionales, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional del Centro)
- Dr. Hugo E. BIAGINI (Centro de Estudios Históricos, Universidad Nacional de Lanús - Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires - CONICET)
- Dr. Lincoln BIZZOZERO (Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de la República, Uruguay)
- Dra. Mercedes Isabel BLANCO (Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur)
- Dra. Nidia BURGOS (Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur)
- Dr. Roberto BUSTOS CARA (Departamento de Geografía, Turismo y Arquitectura, Universidad Nacional del Sur)
- Dra. Mabel CERNADAS (Universidad Nacional del Sur – CONICET)
- Dra. Laura Cristina DEL VALLE (Departamento de Humanidades Universidad Nacional del Sur)
- Dr. Eduardo DEVÉS VALDÉS (Instituto de Estudios Avanzados, Universidad de Santiago de Chile)
- Dra. Marta DOMÍNGUEZ (Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur)
- Dr. Oscar ESQUISABEL (Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata- Instituto de Estudios sobre la Ciencia y la Tecnología, Universidad Nacional de Quilmes - CONICET)

- Dra. Claudia FERNÁNDEZ (Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata - CONICET)
- Dra. Ana FERNÁNDEZ GARAY (Departamento de Letras, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de La Pampa - Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires - CONICET)
- Dra. Estela FERNÁNDEZ NADAL (Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Universidad Nacional de Cuyo - CONICET)
- Dra. Lidia GAMBON (Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur)
- Dr. Ricardo GARCÍA (Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur)
- Dra. Viviana GASTALDI (Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur)
- Dra. María Mercedes GONZÁLEZ COLL (Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur)
- Dr. Alberto GIORDANO (Facultad de Humanidades y Ciencias, Universidad Nacional del Litoral - CONICET)
- Dra. María Isabel GONZÁLEZ (Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires)
- Dra. Yolanda HIPPERDINGER (Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur – CONICET)
- Dra. Silvina JENSEN (Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur – CONICET)
- Dra. María Luisa LA FICO GUZZO (Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur)
- Dr. Javier LEGRIS (Departamento de Humanidades, Facultad de Ciencias Económicas, Universidad de Buenos Aires - CONICET)
- Dra. Celina LERTORA MENDOZA (CONICET)
- Dr. Fernando LIZARRÁGA (Facultad de Humanidades, Universidad Nacional del Comahue - CONICET)
- Dra. Elisa LUCARELLI (Instituto de Investigaciones en Ciencias de la Educación, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires)
- Dra. Stella Maris MARTINI (Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires)
- Dra. Elda MONETTI (Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur)
- Dr. Rodrigo MORO (Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur – CONICET)
- Dra. Lidia NACUZZI (Departamento de Ciencias Antropológicas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires - CONICET)
- Dr. Ricardo PASOLINI (Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional del Centro - CONICET)

- Dr. Sergio PASTORMERLO (Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata)
- Dr. Luis PORTA (Departamento de Ciencias de la Educación, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata - CONICET)
- Dra. M. Alejandra PUIPIO (Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur-CIC)
- Dra. Silvia RATIO (Departamento de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Quilmes - CONICET)
- Dra. Diana RIBAS (Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur)
- Dra. Elizabeth RIGATUSO (Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur – CONICET)
- Lic. Adriana RODRÍGUEZ (Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur)
- Dr. Miguel Ángel ROSSI (Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires - CONICET)
- Dra. Marcela TEJERINA (Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur)
- Dra. Irene VASILACHIS (Centro de Estudios e Investigaciones Laborales - CONICET)
- Dra. María Celia VÁZQUEZ (Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur)
- Dr. Daniel VILLAR (Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur)
- Dra. Ana María ZUBIETA (Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires)

Declaradas de Interés Municipal por el *Honorable Consejo Deliberante* de la ciudad de Bahía Blanca. Expte. 1095-HCD-2017.

Declaradas de Interés Educativo por la *Dirección General de Cultura y Educación* del Gobierno de la Provincia de Buenos Aires.

Contenido

Eje: (Des)vinculaciones entre investigación, docencia y extensión	14
Configuración de un espacio de “taller de escritura literaria” desde las prácticas de investigación, docencia y extensión, para la formación de un renovado perfil del Profesor en Letras en la Universidad Nacional del Sur.....	14
¿Es posible enseñar la autoridad?	16
Investigación y extensión en Historia local y regional.....	17
La devolución como un momento en el proceso de investigación: espacio de construcción de saberes y de formación docente	19
La enseñanza de la ortografía en la formación del profesorado. Estudio de caso: las creencias de futuros profesores de primaria sobre la ortografía.....	20
La formación docente universitaria y la enseñanza de la gramática. Proyecciones hacia el nivel medio.....	21
La ley de Educación Sexual Integral: Encuentros y tensiones en el nivel superior	22
La novedad de comunicar lo investigado. La experiencia de Jornadas de investigación en el ISFDyT 158.....	23
La paz como construcción ciudadana. Saberes y experiencias colectivas en “El Tambor de Tacuarí”	24
Las residencias en Historia en el ISFD N°3. Investigar para repensar la práctica en el nivel superior	27
Narrar, escuchar, escribir: aprendizaje experiencial en prácticas de extensión	28
Prácticas artísticas en instituciones de formación no artística: el Teatro Estable en la Universidad Nacional del Sur	29
Prácticas de extensión a partir de la relación soberanía alimentaria, agricultura familiar y agroecología en la Universidad Nacional del Sur.....	31
Pueblos originarios, instituciones, memoria y sabiduría popular	32
Reflexiones en torno a una experiencia de extensión con Teatro del Oprimido	33
Relato de experiencia: proyecto de extensión universitaria “Entre todas es más fácil” .	34
Eje: Construcción del problema/tema/objeto de investigación	35
Análisis de los instrumentos de políticas públicas para abordar el hábitat precario en la ciudad de Bahía Blanca.....	35
Análisis en la Babel de los géneros. Abordajes posibles de un apócrifo veterotestamentario	36

Aproximaciones a las condiciones del aprendizaje en el nivel superior. El género como condición del aprendizaje	37
Aspectos académicos y pedagógicos en los entramados discursivos de Eduardo Mallea	38
Colecciones de sentencias y biografías castellanas en la Edad Media.....	39
Debates teóricos en torno a la literatura argentina del presente.....	40
El caso del surgimiento de los cartoneros en Bahía Blanca como movimiento social (1992-2017).....	41
El futuro llegó hace rato. Realismo y distopía en la literatura argentina contemporánea. Anotaciones sobre <i>Varadero y Habana maravillosa</i> de Hernán Vanoli	42
El límite del objeto, el límite del método: el caso Oriente	43
El problema de la libertad en los centros clandestinos de detención en la Argentina de 1976: una mirada desde Michel Foucault y Hannah Arendt	44
El problema de marco y las emociones como objeto de investigación dentro de la investigación cognitiva. Sobre dificultades y resoluciones.....	45
El silencio y su delimitación como objeto de estudio en la variedad dialectal del español bonaerense	46
Filosofía argentina desde la segunda mitad del siglo XX. Testimonios	47
Guerreros y rituales: un paralelismo entre el mundo germano y los iraníes escitas.....	49
Howl y el bebop jazz: el soplo de una generación.....	50
Identidad(es) en la Argentina. Significaciones positivas y visibilizaciones simbólicas.....	51
Implicar a los pares, el rumor en jardines y salones. Una pasión de Cambaceres en los poetas de entresiglos.....	52
La adolescencia en la actualidad.....	53
La China de Borges, el sueño de Foucault	54
La comunidad de los aislados: algunos apuntes sobre “Alt Lit” a partir de unas traducciones argentinas.....	55
La construcción de la figura del escritor modernista en Rubén Darío. Verlaine y Martí: el poeta y el hombre	56
La Herejía de Wycliffe y el camino hacia la Reforma: Aproximaciones teóricas.....	57
La negociación como objeto de investigación histórica: conceptos y posibilidades temáticas.....	58
La nueva izquierda de los años sesenta y setenta en la historiografía argentina	59

La práctica y la comunicación de la arqueología: nuevos problemas y perspectivas futuras	60
La problematización en los procesos de investigación. Desafíos de la práctica docente en Trabajo Social y Enfermería	62
La sátira en la literatura argentina: las parodias irónicas en Jorge L. Borges, Adolfo Bioy Casares, Ezequiel Martínez Estrada y Olga Orozco (2016-2017).....	63
La Sociedad Desigual: nuevas formas del lazo social y su relación con la legalidad instituida	65
La teoría de juegos: etapas, objetivos y desafíos	66
Las escalas de la investigación: local, nacional, regional, comparado. Algunas reflexiones sobre los usos y efectos en la interpretación histórica	67
Las vicisitudes en la construcción del objeto en las ciencias sociales y humanas. Transmisión de una experiencia del campo psicopedagógico	69
Legalidades y adolescencia. En tiempos de perversión generalizada.....	70
Libros nómades, dinámicas continentales. Tránsitos bibliográficos institucionales entre Argentina y México durante la primera mitad del siglo XX.....	71
Los “espectadores creados” en la comedia plautina.....	72
Modulaciones de lo real y procesos de destitución subjetiva en <i>Can Solar</i> de C. Godoy y <i>Bajo este sol tremendo</i> de C. Busqued	73
“Noticias del Astro”: la teoría atómica de Lucrecio en <i>Los Premios</i> de Julio Cortázar.....	74
Nuevas conformaciones en la literatura y el arte contemporáneos. Reflexiones, desafíos y límites.....	75
Pensar lo <i>Otro</i> : la <i>Escuela de Kioto</i> en el contexto de una reflexión intercultural.....	77
Percepción de la (des)cortesía en puestos de atención al público en español bonaerense. Propuesta para el acceso a la perspectiva del empleado	78
Problemas metodológicos de estudios experimentales de corrupción: análisis de un caso	79
Problemática de los pueblos originarios en Argentina, exploración a través de nuestros PGI	80
Producción e invención del cuerpo, el sujeto y la vida en filosofías posnietzscheanas y en el pensamiento oriental.....	81
Psicoanálisis en la universidad: investigar la adolescencia.....	83
Reflexiones acerca del uso público de la categoría “genocidio cultural”. Apuntes para expandir la agenda de estudios de la represión.....	84

Reflexiones en torno al proceso de construcción del objeto de investigación: Individuo, individuación, transindividualidad.....	85
Reino Antiguo y Reino Medio Egipcios: Cosmovisión y arquitectura a través del estudio de las pirámides	87
Relaciones y tensiones entre imperialismo, género y clase: las viajeras británicas entre los siglos XIX y XX	88
Salud y espacio social en la ciudad de Bahía Blanca. La construcción diferenciada de <i>itinerarios terapéuticos</i> ante el <i>sufrimiento psíquico</i> en usuarios del Primer Nivel de Atención de la Salud.....	90
Sartre vs. Camus / Camus vs. Sartre: o de qué hablamos cuando hablamos de “polémica”	91
Temas de Historia Argentina contemporánea en clave de soberanía, autonomía e identidad	92
Temores y obediencia: hacia la “racionalidad” de lo político en el <i>Leviatán</i> de Hobbes.	94
Usos y estrategias en la asimetría: literaturas latinoamericanas y argentina de la segunda mitad del siglo XX en el espacio literario internacional	95
Eje: Corpus/fuentes: selección, posibilidades, limitaciones.....	97
Acerca de la presencia de <i>otras</i> lenguas en el paisaje lingüístico de Bahía Blanca. Detalles (y discusiones) sobre la conformación colectiva de un cuerpo de datos.....	97
Aproximación a la problemática metodológica de la dinámica de un proyecto de grupo de investigación lingüística.....	99
“Asesinato en la catedral”: un posible caso de atentado político contra la iglesia católica bahiense.....	102
Bordeando el abismo: reflexiones sobre las dificultades metodológicas en la reconstrucción de la historia del Asilo del Buen Pastor en Azul.....	103
El <i>descubrimiento</i> y la <i>conquista</i> de América en los manuales escolares como fuentes no tradicionales (1998-2015).....	104
El problema de las fuentes en la reconstrucción de la intervención Benamo en el Departamento y el Instituto de Humanidades (1973-1974)	105
Estrategias visuales del poder real mesopotámico: la intención comunicativa de la estatuaria de Gudea de Lagash.....	106
Fuentes de información en la investigación: entre expectativas y posibilidades	107
Herramientas de análisis del corpus de la comunicación digital en español (CoDiCE): línea del tiempo	110

Imperialismo y Género: posibilidades y limitaciones en el diario de viaje <i>Korea and her neighbors</i> de Isabella Bird.....	111
La Historia de la Revolución de 1930 redactada por El Hogar.....	112
La literatura y la historia del antiguo Egipto.....	113
La Sociedad Cultural Sirio-Argentina a través de sus estatutos sociales. (Bahía Blanca, 1921-1954)	114
Las fuentes coloniales, sus posibilidades y limitaciones: el caso de los documentos de las expediciones a Salinas Grandes	115
Los manuales escolares argentinos como fuentes históricas.....	116
Los registros de la Arqueología en el sudoeste bonaerense	117
Más allá de los pentagramas: fuentes y documentos para la reconstrucción histórica de la música como práctica y representación social	119
Materia y forma: análisis empírico para una tipología del asociacionismo cultural a mediados del siglo XX (Bahía Blanca, 1940-1970)	120
Mujeres, asistencia social y Estado en la década de 1920: los balances de la Comisión Central de Señoras Cooperadoras Salesianas Argentinas	122
Panorama actual del teatro universitario bahiense	124
Por qué estudiar tragedia fragmentaria	125
Posibilidades y limitaciones: sobre la conformación de un corpus digital.....	126
¿Rompecabezas, caleidoscopio o strudel?: cómo ordenar el archivo de Ferrowhite-museo taller	127
Seniloquium: Desafíos y posibilidades de un camino poco transitado	128
Materiales e interrogantes para la reconstrucción del universo de los represores a escala local (Bahía Blanca, Argentina, 1976-1983).....	129
Eje: Desafíos de la divulgación/transferencia.....	130
Buscando a Don Quijote: de la universidad a la escuela	130
De la investigación a la extensión. Experiencia de construcción de herramientas lingüísticas para el desempeño laboral con la comunidad educativa de Bahía Blanca..	131
La consideración de la heterogeneidad en el diseño de los cursos de nivelación en lectura y escritura para la universidad. Responsabilidades compartidas	134
Voces de Emancipación	136
Eje: Elaboración de los marcos teórico-metodológicos	137
Aprendizaje y nuevos horizontes de los jóvenes de las escuelas medias nocturnas: algunas aproximaciones teóricas.....	137

Apuntes para acercarse al estudio de la autonomía y la política exterior argentina desde la Historia	138
<i>¿Brujería, hechicería o kalkutun?</i> Categorías para el análisis de la agresión mágica entre las sociedades indígenas del área panarauca (siglos XVI-XIX).....	139
Caracterización de la ciencia tradicional y del enfoque mecanicista desde conceptos lakatosianos	140
Entre la violencia y la ética: aproximaciones para investigar ese artefacto llamado “Oriente”	141
Formación de los docentes universitarios en la UNS: el caso del Departamento de Ciencias de la Salud.....	142
Imágenes de lo político: metáforas y analogías.....	143
Imágenes, diseño y poesía contemporánea: una lectura de <i>temprano en el aire</i> , de Laura Forchetti	145
Implicación y decisiones metodológicas. Un espacio para la reflexión.....	146
La enseñanza como objeto de investigación: aportes desde el “giro de la práctica”	147
La formación de los docentes universitarios y la enseñanza de las prácticas profesionales	148
La incorporación de las Tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en las prácticas docentes diseñadas durante el inicio de la trayectoria educativa del estudiante universitario, en la sede CRUB de la UNCo.....	150
Las `teorías científicas´ y los `conceptos científicos´. Su especificidad en las teorizaciones en psicopedagogía	151
Lo italiano, lo latino y lo romano en “Razón de Italia” de Giovanni Papini. Apuntes iniciales para pensar la relación entre historiografía y política exterior en el fascismo italiano	152
Políticas públicas y región. Problemáticas teóricas y metodológicas derivadas de su análisis en el cambio de siglo (XIX-XX).....	153
Propuesta metodológica para el análisis de la argumentación en el discurso de la bioética.....	154
Repensando el concepto de transmisión para la investigación en la escuela secundaria	156
Roles argumentativos y elecciones lingüísticas: Aportes desde la gramática discursiva para el análisis de posicionamientos enunciativos en una polémica.....	158
<i>Site specific</i> . Utilización como herramienta teórica en la historia regional	159
Eje: Prácticas de investigación en instituciones y espacios alternativos.....	160

Experiencia educativa de adultos y jóvenes en contexto de encierro	160
Jóvenes y adultos. Diversos modos de transitar y significar las experiencias educativas en el nivel medio.....	162
Marcas de ley y ritos iniciáticos en tiempos adolescentes actuales	164
Pensar las prácticas. Entre la investigación, la acción, la extensión y la producción científica.....	165
Praxis inclusivas en Bahía Blanca: investigación en espacios alternativos/complementarios de educación.....	167
Psicoanálisis e Instituciones.....	168
La audiencia programada en las comedias de Plauto.....	169
Relaciones intergeneracionales en la escuela media nocturna: la incidencia del alumno adulto en el aprendizaje de los jóvenes.....	170
Una literatura hospitalaria	171
Eje: Relevancia social de la investigación: temas, rol(es) del investigador, criterios de acreditación y legitimación.....	172
Espacio urbano y desigualdad en Bahía Blanca en los tiempos de la globalización: originalidad y avances.....	172
Investigando la Adolescencia en la escuela.....	174
La historia como arma. Juan Carlos Garavaglia, investigador y militante	176
Mujeres y miedo en el espacio urbano de Bahía Blanca	177
Reflexiones sobre la metáfora del mal en la obra de Hannah Arendt	178
<i>Sonoteca Bahía Blanca</i> . El paisaje sonoro de la ciudad.....	179
Sutura colectiva: alcances y desafíos de (a)bordar la historia reciente de las mujeres y minorías sexuales.....	180

Eje: (Des)vinculaciones entre investigación, docencia y extensión

Configuración de un espacio de “taller de escritura literaria” desde las prácticas de investigación, docencia y extensión, para la formación de un renovado perfil del Profesor en Letras en la Universidad Nacional del Sur

Fiore, Natalia Silvina

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

natfiore@hotmail.com

En el marco de la nueva Resolución (RM EX 2017-06562608) dictada por el Ministerio de Educación y Deportes de la Nación, a través de la Secretaría de Políticas Universitarias, que permite incorporar al certificado analítico de estudiantes y graduados de carrera de grado y pregrado un “Suplemento al Título Universitario”, se torna imprescindible tomar como objeto de estudio los proyectos de extensión de las universidades respecto de su potencial impacto en la formación de los futuros profesionales, ya que ese “Suplemento” incluirá información acerca de prácticas y aprendizajes realizados en los trayectos formativos de los estudiantes vinculados a las funciones de extensión universitaria y de investigación.

En este trabajo se analizan dos proyectos de extensión en curso y que han tenido continuidad desde hace más de dos años en el Departamento de Humanidades, específicamente en la carrera de Letras, tomando como problema el punto de intersección que existe entre ellos: la escritura literaria. Así, los proyectos “Escuela de poesía. Acción cultural comunitaria” y “Narración oral y talleres de escritura” son revisados en un contrapunto con una investigación cualitativa realizada a partir de la entrevista a cuatro profesores-escritores de la carrera de Letras de la UNS. En las entrevistas se indagó acerca de las potencialidades formativas que podría tener para los estudiantes del Profesorado en Letras, abordar la lectura y el estudio de los textos literarios como una actividad no escindida de sus prácticas de escritura.

Para abordar este problema tomamos como marco teórico la tradición de “talleres de escritura” que emergió en la década del ‘80 en la escuela secundaria argentina y que pone en el centro de la escena la producción y la invención como un modo alternativo de enseñar y aprender ‘lengua y literatura’. Maite Alvarado (1989, 1996, 1997, 2001) –principal referente en esta línea de trabajo-, al señalar en sus investigaciones la relevancia que adquiere la escritura y la imaginación dentro del espacio escolar cuando se trabaja con un abordaje a la literatura desde la producción, nos abre un recorrido posible para investigar y reflexionar si en el siglo XXI se puede formar un profesor de Literatura sin que haya pasado por la práctica de escribir ensayos, ficción o poesía. En este sentido el docente, más que escritor, debe ser capaz de reconocer que la escritura como experimentación con la lengua implica una aproximación inédita a la literatura, habilita modos específicos de lectura y enriquece el análisis de las producciones literarias que realizan sus estudiantes.

El objetivo de este trabajo consiste en presentar interrogantes y propuestas con la intención de lograr que la escritura literaria se convierta en un nuevo espacio de encuentro, desde el cual habilitar un trayecto de posibles vinculaciones entre investigación, docencia y extensión para la formación de un renovado perfil del Profesor en Letras. Y, a su vez, para

que la carrera sea un lugar de encuentro donde cada vez más estudiantes puedan conciliar su vida académica con la literaria.

¿Es posible enseñar la autoridad?

Monetti, Elda

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina
marga@criba.edu.ar

Adrián, Cristina

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina
cristina.adrian@uns.edu.ar

Alarcón, Sandra

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina
alarconsml348@hotmail.com

En las últimas décadas aparecen como ejes centrales en el debate educativo la construcción y consolidación de escenarios democráticos, interculturales e inclusivos. En forma paralela, la modificación del equilibrio de poder entre las generaciones, la desinstitucionalización de la sociedad emergen como conceptualizaciones que, desde diversas perspectivas teóricas, dan cuenta de la crisis por las que atraviesan las instituciones educativas. En este escenario se cuestionan algunas nociones instaladas en la modernidad como las de autoridad y autonomía.

Estas nociones han ido variando a lo largo del tiempo y según los contextos. Es así que distintas épocas y situaciones, entre otras cuestiones, configuran los modos en que los sujetos las piensan y las entienden. Nuestro objetivo es indagar acerca de estas construcciones en relación a las prácticas educativas y al encuentro entre generaciones en particular.

El presente trabajo se enmarca en un proyecto de investigación que llevamos adelante un equipo de trabajo conformado por docentes y estudiantes del Departamento de Humanidades de la Universidad Nacional del Sur, centrado en los saberes acerca de aquellas nociones en las instituciones.

Como formadoras de profesores para distintos niveles del sistema educativo, tenemos particular interés en pensar los modos de acceso al conocimiento y los procesos de formación que se dan al interior de nuestras cátedras en el contexto universitario. En función de ello y en estrecha vinculación con los primeros resultados obtenidos en nuestra investigación, es que nos ha movilizó el pensar la cuestión de la Autoridad en vinculación con la enseñanza en tanto aparece recurrentemente en las clases como una de las preocupaciones de los estudiantes al pensarse como futuros docentes.

En la primera parte de esta comunicación se caracteriza a la investigación en curso para luego presentar algunas conceptualizaciones teóricas acerca de la autoridad para los docentes de una escuela secundaria periférica. Es desde estos significados atribuidos a la noción de autoridad que, posteriormente, se discute acerca de la factibilidad de “enseñar la autoridad” y las cuestiones a tener en cuenta en los espacios de formación docente.

Investigación y extensión en Historia local y regional

Tolcachier, Fabiana

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina
fa_tolcach@yahoo.com

Bohn, Jorgelina

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina
jorgelinabohn@gmail.com

Borgani, Clarisa

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina
clarisabbb@gmail.com

Chalier, Gustavo

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina
gustavo.chalier@uns.edu.ar

Heredia Chaz Emilce

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina /
CONICET
emilcehch@gmail.com

Ortiz, Mario

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina
marioportiz@gmail.com

Parga, Rocío

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina
rocioparga@hotmail.com

Rosetti, Sandra

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina
sanros@criba.com.ar

Como docentes investigadores con pertenencia institucional en el Departamento de Humanidades, proponemos compartir algunas reflexiones a partir de nuestra experiencia de articulación de las funciones de investigación y de extensión, entendida ésta última no sólo como una instancia de apertura de nuestros “saberes” sino como un ámbito de interacción dialéctica que enriquece y confronta nuestras perspectivas de análisis.

Al respecto, la pre-ocupación por articular la investigación con la extensión fue explicitada desde un principio en los objetivos del PGI, cuyo recorte temático aborda una problemática situada desde una temporalidad pensada en pretérito-presente: “Bahía Blanca: Poder, representaciones y proceso de construcción de la identidad local y regional”.

Atendiendo la máxima de Bordieu acerca de la necesidad de objetivar al sujeto objetivante, debemos señalar que los integrantes de este proyecto, somos docentes de la cátedra de Introducción al Estudios de las Ciencias Sociales de la Universidad del Sur y a su vez

hemos trabajado en diversos cursos de nivel medio y terciario de la ciudad y de la región. Desde nuestra práctica, observamos que los materiales didácticos disponibles y los textos de divulgación que circulan en nuestras localidades, omiten temáticas de historia local en las décadas recientes, y a su vez reproducen enfoques descriptivos que sedimentan el destino manifiesto que ha universalizado la modernidad: la idea de Progreso.

Sin pretender generar una nueva historia totalizadora, creemos necesario contribuir -a partir del estudio de algunas líneas de investigación- a la producción de una literatura histórica que dé cuenta de la complejidad del espacio social desnaturalizando las imágenes reificadas por los relatos sedimentados. A modo de síntesis, proponemos observar la ciudad como un “museo a cielo abierto”, analizar su materialidad y su dimensión simbólica en relación a los intereses y a la voluntad política que propiciaron esas representaciones sociales.

Desde esta perspectiva, hemos participado junto a colegas que integran otros PGI, conjuntamente con alumnos del Departamento y con docentes de escuelas medias, en la conformación de Proyectos de Extensión que culminaron en la publicación de cinco Cuadernos de Historias del Sur Bonaerense (actualmente estamos trabajando en el Cuaderno N. 6) lo cual podría pensarse como una posible línea editorial orientada a la transposición didáctica estableciendo un necesario y enriquecedor intercambio, entre los distintos espacios del sistema educativo y nuestra producción académica.

Finalmente, resulta fundamental el rescate de la memoria histórica local y regional para que las nuevas generaciones comprendan la construcción social subyacente que da sentido a la actualidad y que la difusión de dichos procesos en el sistema educativo contribuya a la generación de ciudadanía desde visiones más críticas y desde prácticas más participativas.

La devolución como un momento en el proceso de investigación: espacio de construcción de saberes y de formación docente

Monetti, Elda

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina
marga@criba.edu.ar

Prat, María Rosa

Dpto. Química, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina
mrprat@criba.edu.ar

Lescano, Gabriela

Dpto. Química, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina
glescano@criba.edu.ar

Sansberro, Mariela

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina
mariela.sansberro@uns.edu.ar

Desde el año 2013 estamos llevando a cabo una investigación centrada en la enseñanza de la química en el primer año de la universidad. La investigación que se desarrolla es de tipo cualitativa-participativa. Se espera que los resultados alcanzados posibiliten, en primer lugar, contar con construcciones teóricas que profundicen la comprensión de las prácticas de enseñanza de la Química en la Universidad Nacional del Sur y en segundo lugar contribuyan al diseño de políticas y de acciones institucionales para mejorar las mismas. Asimismo la dinámica de la investigación participativa facilitará la creación de un espacio de formación docente universitaria, entendiendo a esta última como un proceso de desarrollo personal mediado así como una oferta institucional para que dicho proceso se realice.

Dentro de esta línea, una de las acciones planeadas fue la devolución de los resultados construidos a los equipos docentes que participaron de la investigación. Consideramos que tanto la devolución de la información recopilada como la comunicación de los análisis efectuados por el grupo de investigación constituyen una fase del proceso investigativo que en el campo educativo puede realizarse en diferentes momentos de la investigación y asumir diferentes propósitos. En nuestro caso pretendió dar lugar a la validación de las interpretaciones efectuadas junto con la profundización de estas interpretaciones y la puesta en marcha de posibles líneas de intervención en acciones didácticas conjuntas. En este sentido se transforma en un espacio de formación docente universitaria para el equipo de investigación y para los docentes participantes en el que se construyen saberes pedagógico didácticos.

En esta comunicación se parte del encuadre en que se produce la devolución de la investigación y se describe el proceso de devolución realizado. Este incluye el momento mismo de la puesta a disposición del informe, el intercambio entre los docentes y las líneas de trabajo que se establecieron para continuar desarrollando el proyecto. Finalmente se abren preguntas acerca del lugar de la devolución como espacio de construcción de saberes y de formación docente.

La enseñanza de la ortografía en la formación del profesorado. Estudio de caso: las creencias de futuros profesores de primaria sobre la ortografía

Ricca, Mónica Viviana
CURZA, Universidad Nacional del Comahue
monicaricca@gmail.com

Ricca, Rosana Silvana
Instituto Superior de Formación Docente y Técnica N° 25
rosanaricca@yahoo.com.ar

Esta ponencia aborda la enseñanza de la ortografía en la formación inicial de docentes. La enseñanza de la ortografía es un tema controversial que tiene defensores y detractores y, además, tiene una trascendencia social que no tienen otros aspectos del lenguaje escrito. Si bien a lo largo de la historia de la lengua española y todavía en la actualidad se discute si se debe simplificar o reformar, lo que no se puede dejar de tener en cuenta es que cumple una función muy importante en la normalización y perdurabilidad de nuestra lengua. Camps (1990) explica que la ortografía constituye una norma que tiene como fin una transcripción gráfica única para garantizar un modelo convencional y socialmente aceptado de representación de la lengua. Esto se debe a que el español es un diastema -con diferencias sociales y geográficas que presentan los dialectos- y es la ortografía la que permite la comunicación eficaz y sin ambigüedades en los diferentes textos escritos por personas de diferentes lugares de habla hispana.

En relación con la enseñanza de la ortografía, hemos encontrado trabajos que consideran que el español tiene una ortografía transparente y que combinando la lectura -que influye en la memoria visual- y la pronunciación es suficiente para no cometer faltas ortográficas. En cambio, existen otras propuestas (Camps et al., 1990; Díaz Argüero, 2004) que abordan la enseñanza de la ortografía y que muestran que la construcción del conocimiento ortográfico constituye un problema cognitivo para el alumno, dado que la escritura es un sistema de representación que vincula unidades sonoras con marcas gráficas de una manera particular.

En un estudio de caso, en el que participaron veintinueve alumnos que cursaban el tercer año del Profesorado en Educación Primaria, en el I.S.F.D. y T. N° 25 de Carmen de Patagones, a través de la implementación de una secuencia didáctica nos propusimos investigar cuáles eran las creencias que tenían sobre la ortografía y su enseñanza y aprendizaje. Los datos que hemos seleccionado para analizar son un cuestionario inicial sobre el conocimiento que los alumnos tenían inicialmente de la ortografía, las anotaciones que hemos realizado en las clases cuando discutían, la presentación de las propuestas que los alumnos construyeron inicialmente para enseñar ortografía, los informes que produjeron y las entrevistas semiestructuradas a los alumnos participantes. Los resultados señalan que se promueve el aprendizaje de la ortografía a partir de la reflexión metalingüística y que los alumnos logran revisar y cuestionarse que no se puede enseñar ortografía a partir de la memorización de reglas o de la combinación de lo visual y auditivo, sino que es necesario construir el conocimiento ortográfico a través de relacionar el uso de la lengua escrita con la semántica, con la morfología, con la etimología y con aspectos que son específicos de la escritura.

La formación docente universitaria y la enseñanza de la gramática. Proyecciones hacia el nivel medio

González, Nora

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

ngonzal@criba.edu.ar

Palma, Alejandra Gabriela

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina / CONICET

beilapalma@gmail.com

Pessi, María Soledad

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

soledad.pessi@uns.edu.ar

En los últimos años, la investigación sobre la función de la enseñanza de la gramática en el nivel medio ha sido abordada por diferentes autores (Di Tullio, 2000; Bravo, 2002; Ciapuscio, 2007; Pérez y Rogieri, 2007; Otañi y Gaspar, 2004, 2013). Si bien los enfoques didácticos surgidos en las últimas décadas desplazaron a la gramática a un lugar periférico dentro de la enseñanza secundaria, los saberes gramaticales persisten en los contenidos curriculares articulados con un conjunto de prácticas lingüísticas.

Partimos de la hipótesis de que esas prácticas con frecuencia son percibidas como ineficaces debido a los conocimientos gramaticales implicados, sobre cuyo significado los docentes no siempre han desarrollado una sistematización en su formación superior ni, por lo tanto, han definido criterios de abordaje.

Son escasos los espacios de reflexión sobre la relación entre los saberes gramaticales que los alumnos aprenden en la universidad y los saberes que esos mismos estudiantes, una vez egresados, deben enseñar en el nivel medio de acuerdo con los lineamientos propuestos en los diseños curriculares de cada jurisdicción.

El objetivo de este trabajo es determinar, por un lado, correspondencias y distancias entre los contenidos gramaticales implicados en los dos niveles; y, por otro lado, sugerir criterios de organización que permitan a los actores involucrados en el proceso de enseñanza-aprendizaje entender y valorar el desarrollo de estos saberes específicos.

Tomando el Profesorado en Letras del Departamento de Humanidades de la Universidad Nacional del Sur, este estudio busca comparar los contenidos indicados en el programa de estudios de la materia Gramática Española, que se dicta en el primer año, con los lineamientos propuestos en el Diseño Curricular para la Educación Secundaria (Provincia de Buenos Aires). Complementariamente, analizamos testimonios de alumnos egresados en los últimos cinco años que se desempeñan en la docencia de nivel medio.

El análisis de los datos obtenidos pretende detectar parámetros que den lugar a una reflexión a futuro que permita proyectar posibles intervenciones cuya finalidad sea fortalecer la vinculación entre los niveles universitario y medio.

La ley de Educación Sexual Integral: Encuentros y tensiones en el nivel superior

Villar, Rocío

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

rocio_villar@hotmail.com

A partir de la sanción de la Ley de Educación Sexual Integral (ESI) en el año 2006 es puesto en cuestión el paradigma educativo en torno a la enseñanza de la sexualidad en Argentina. Dicha ley explicita la necesidad de vertebrar todos los espacios curriculares de los niveles educativos primario, secundario y superior desde un tratamiento de la sexualidad en clave de derecho. Por un lado, nos hallamos ante la exigencia legal, en tanto docentes, de implementar nuestras propuestas didácticas atravesadas por el tratamiento de la sexualidad. Por otro lado, los alumnos se comprenden como sujetos de derecho sexuales a quienes se les debe impartir una formación integral en materia de sexualidad. Aquí la pregunta inicial ¿Cómo es posible posicionar nuestra práctica docente atravesada por la ESI dado que en nuestra formación superior no se focaliza al respecto?

Este trabajo tiene como objetivo problematizar la relación existente entre dicha ley y el nivel universitario. Cabe aclarar que en el marco normativo de la ley ESI los lineamientos acerca de su tratamiento en universidades nacionales está ausente. No obstante ello, consideramos necesario recuperar esta problemática ya que las universidades nacionales en su oferta de grado presentan profesorado universitarios habilitados para la enseñanza del nivel secundario y superior.

Dentro de este marco, en primer lugar nuestra investigación apuntará a recuperar la vieja tensión existente entre universidad y sociedad a fines de analizar críticamente dicha relación. En segundo lugar, se diagnosticarán las experiencias acontecidas en dos universidades nacionales puntualmente en sus respectivas áreas correspondientes a Humanidades: por un lado la Universidad Nacional Del Sur y por otro lado, la Universidad Nacional de la Pampa. Por último, se arribarán a las conclusiones halladas en el trascurso de la investigación realizada.

La novedad de comunicar lo investigado. La experiencia de Jornadas de investigación en el ISFDyT 158

Garaicochea, Maximiliano María

Instituto Superior de Formación Docente y Técnica N° 158, Coronel Pringles.

maxigaraycochea@hotmail.com

En los estudios superiores de profesorado, muchas veces se plantea la aparente problemática acerca de la "utilidad" o el "sentido" de una materia de investigación en la currícula de formación de los futuros profesores de la provincia de Buenos Aires. Este pequeño, pero no por eso menos significativo estudio, pretende andar y desandar la aparente problemática de la relación entre docencia e investigación, y de las posibles propuestas para acercar dos realidades que parecen no tener que ver una con la otra.

Este trabajo es fruto del trabajo diario como profesor de escuela secundaria, de terciario y de terciario en materias de investigación dentro de profesorados. Y los aportes son soluciones que hemos ensayado en nuestro instituto y que han dado su fruto con creces y creemos oportuno compartirlo.

Para que no haya más (des)vinculaciones y podamos comenzar la reconciliación de dos realidades que van de la mano en la formación de nuestros futuros profesores y que constituyen una práctica que debe estar constantemente presente con el correr del tiempo para que nuestras ganas de saber y nuestra curiosidad no se queden sin respuesta.

La paz como construcción ciudadana. Saberes y experiencias colectivas en “El Tambor de Tacuarí”

Álvarez, Silvia T.

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina
alvarezs@bblanca.com.ar

Calderoni, Candela

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina/Biblioteca Arturo Marasso

Catallini, Rafaela

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

Clemente, Aldana

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina
Aldana_clemente@outlook.com

Ciccone, Sebastián

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

Cinquegrani, Mirian

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina
mirian.cinquegrani@uns.edu.ar

Crespi, Roy

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina/Biblioteca Arturo Marasso

del Río, Leonardo

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina
leo.delrio17@gmail.com

Di Gresia, Leandro

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina
leandrodigresia@yahoo.com.ar

Domínguez, Marianita

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

Esnaola, Marcela

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina/Biblioteca Arturo Marasso
mesnaola@uns.edu.ar

Pretti, Javier

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

pretozd@hotmail.com

Ramos Irazoqui, Lourdes

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina
lurdi.ra@gmail.com

Riganti, Valentina

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina
valen.riganti@gmail.com

Segovia, Magalí

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina
magalisegovia@hotmail.com

Verdini, Marina

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

Wallace, Leandro

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina
leaweco@yahoo.com

La paz ha sido una construcción de las sociedades humanas a lo largo de su historia y ha penetrado en todos los niveles de la misma. Sin embargo, su significado suele verse desdibujado en abstracciones a la hora de identificarla y bregar por y para ella en la cotidianeidad. En tal aspecto, la educación en derechos humanos es un proceso en el que se transmiten, comparten y recrean los valores de la paz y el respeto a la otredad, con la intención de formar ciudadanos responsables y libres al mismo tiempo. Educar para la paz implica también adquirir conocimientos, actitudes, habilidades y comportamientos, tanto en procesos formales como informales.

En ese sentido, el proyecto de extensión “La noción de paz como construcción ciudadana. Una experiencia desde Los Chicos del Tambor de Tacuarí” nuclea y articula a docentes, alumnos y personal bibliotecario del Departamento de Humanidades de la UNS con la asociación “Los Chicos del Tambor de Tacuarí”. Esta institución fue creada en 1988 por Isabel Trujillo junto con niños y adolescentes del Barrio Noroeste de Bahía Blanca, y sus acciones suponen, diariamente, la materialización de un espacio de contención social y de prácticas de ciudadanía cotidiana.

De ahí que, el Proyecto busca recuperar la idea de paz como elemento constitutivo de la ciudadanía, pero superando su conceptualización como un estado contrario al conflicto, para considerarla sustrato de actividades compartidas, resultado de un proceso de construcción colectiva. El objetivo general se dirige a reconocer, recuperar, promover y reflexionar acerca de la paz como derecho humano -base de las acciones sociales que se conforman como modos de construcción de identidad comunitaria-, apuntando a la vinculación entre investigación, docencia y extensión.

En tal marco, esta ponencia se dirige a describir las formas en que el Proyecto procura generar espacios de encuentro en torno a la paz, en una dinámica que supone una interacción entre “saberes” y “experiencias” académico-universitarias y sociales. Esto supone también la resignificación y la reformulación de las ideas preconcebidas por los

actores involucrados, en la medida en que se concibe al “otro” como sujeto, con sus propias representaciones y configuraciones. En ese sentido, se abordan las diferentes acciones realizadas en el Proyecto, dando cuenta de los modos en que las ideas iniciales se recrearon en el curso del tiempo, incorporando renovadas demandas de la comunidad.

Las residencias en Historia en el ISFD N°3. Investigar para repensar la práctica en el nivel superior

Santos La Rosa, Mariano

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

marianosantos78@yahoo.com.ar

El diseño curricular para los Profesorados en Historia de la Provincia de Buenos Aires establece la realización de intervenciones didácticas en contextos áulicos durante los cuatro años de la carrera en el marco de las asignaturas Espacios de la Práctica Docente (EPD). Las residencias docentes constituyen en sí mismas un período complejo y muy singular de aprendizaje en donde se ponen en juego una serie de variables a tener en cuenta para abordar las prácticas de residencia como objeto de estudio, entendiéndolas como una etapa clave en la formación profesional de los futuros profesores de Historia.

Las problemáticas surgidas durante el desarrollo de las prácticas y las inquietudes manifestadas por los propios estudiantes del Profesorado en Historia del Instituto Superior de Formación Docente N°3 de la ciudad de Bahía Blanca llevaron a que desde la coordinación de la carrera y junto con los profesores de los EPD II, III y IV nos presentáramos a la convocatoria 2014 de Proyectos Concursables de Investigación Pedagógica realizada por el Instituto Nacional de Formación Docente.

Luego del proceso de evaluación externa nuestra propuesta de investigación “La formación de profesores de Historia. Las intervenciones didácticas de los estudiantes en los espacios de la práctica docente” (código 2140) quedó seleccionada para ser financiada por la Secretaría de Educación de la Nación, junto con otros setenta y seis (76) proyectos presentados por ochenta y cuatro (84) ISFD de veinte (20) de las provincias participantes (Res. SE 689/15).

El propósito central de nuestro proyecto es analizar cómo se configuran las intervenciones que realizan los estudiantes del Profesorado en Historia de 2º, 3º y 4º año durante sus residencias docentes y qué influencia tienen en las decisiones didácticas que adoptan una serie de factores: su biografía escolar; las características de la Historia como disciplina escolar; su formación docente de grado; sus concepciones acerca del sentido de la enseñanza de la Historia y sus posicionamientos historiográficos y las expectativas de los profesores del curso y de la institución formadora que supervisan la residencia.

Para ello se elaboraron una serie de instrumentos de producción de datos:

- 1) Redacción de las biografías escolares de los estudiantes residentes
- 2) Encuestas a los docentes co-formadores
- 3) Encuestas a estudiantes secundarios.
- 4) Observación de clases realizadas por estudiantes residentes
- 5) Planificaciones de clases realizadas por los residentes
- 6) Grillas de evaluación elaboradas por docentes orientadores y profesores de los Espacios de la Práctica Docente
- 7) Planificaciones elaboradas por los docentes a cargo de los Espacios de la Práctica Docente del ISFD 3.

En este trabajo daremos cuenta de algunos de los avances realizados hasta el momento en el marco de este proyecto de investigación.

Narrar, escuchar, escribir: aprendizaje experiencial en prácticas de extensión

Negrin, Marta

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina
mnegrin@criba.edu.ar

Las universidades públicas de nuestro país reconocen a la docencia, la investigación y la extensión como los ejes estructurantes de esta institución educativa. En tanto los dos primeros parecen tener claramente definidos sus ámbitos de desarrollo, sus propósitos y sus funciones sociales, la extensión corre el riesgo, muchas veces, de ser concebida como “donación”, mera operación de traspaso al medio de los resultados obtenidos durante las investigaciones. La relación se sustenta en la creencia de que una sola de las partes tiene la capacidad, el conocimiento y la legitimidad para aportar algo a la otra, destinada a recibir aquello de lo que carece. Dicho más claramente, entre la universidad y el sector social al cual se dirigen las acciones existe un gran vacío que la extensión vendrá a «completar» a través de un movimiento de transferencia.

La experiencia objeto de esta ponencia se inscribe en otro modo de comprender la extensión, aquel que la plantea como un intercambio entre distintos grupos sociales, a partir del reconocimiento de que cada uno atesora distintos saberes, experiencias y visiones de la realidad y que en la construcción de espacios de intersección se cifra la posibilidad de construir nuevos universos de significación. Tomando como base la noción de “aprendizaje experiencial” desarrollado por Alicia Camilloni (2013), el Proyecto de Extensión Universitaria *Narración oral y taller de escritura* implica actividades de diseño de proyectos, de toma de decisiones y de resolución de problemas reales por parte de quienes se están formando como docentes.

Participan, también, alumnos ya alumnas de escuelas secundarias asociadas, docentes en actividad –egresad@s del departamento de Humanidades, por lo general-, además de un grupo de narradores y narradoras orales escénicos de la ciudad quienes, a través de sus performances, ponen en escena una particular forma de apropiarse de los textos escritos para construir una versión oral que posibilite narrarlo, y de modelar cada frase acompañando el texto con el timbre de la voz, las inflexiones, el ritmo, el énfasis, la cadencia, los silencios.

Los intercambios de historias y experiencias, entonces, no se producen solo al interior de la comunidad académica integrada por personas con saberes y prácticas letradas en torno a la lectura y la escritura, sino que intervienen, también, agentes que operan en un campo social y cultural más amplio. Gestado en el ámbito de la Didáctica de la lengua y la literatura, este proyecto se propone hacer confluir docencia, extensión e investigación en torno a la narración oral, la escucha y la escritura.

Prácticas artísticas en instituciones de formación no artística: el Teatro Estable en la Universidad Nacional del Sur

González, Matías A.

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

theodorocruz@hotmail.com

En el año 2011, en el Departamento de Humanidades de la Universidad Nacional del Sur, desde la Cátedra Literatura Latina, surge una propuesta teatral llevada a cabo íntegramente por estudiantes. A partir de lo cual, la demanda de participación de l@s mism@s estudiantes comenzó a crecer, por lo que, en el 2013, se necesitó crear el Teatro Estable. Este grupo pone en escena, desde entonces, obras de teatro de todas las épocas y géneros, dentro y fuera de la institución, proyectándose como un espacio singular del Dpto. de Humanidades. Son l@s mism@s estudiantes quienes se encargan de gestionar, producir y realizar todas las presentaciones, respondiendo a sus propias demandas -de acuerdo con sus deseos, inquietudes y decisiones sobre qué obras y cómo ponerlas en escena. Debido a la numerosa participación de estudiantes y la respuesta de un público activo y concurrente, la propuesta cobró una dimensión institucional tal que el Departamento comenzó a financiar sonido, vestuario, iluminación, maquillaje, talleres, jornadas, seminarios.

Dentro del Departamento de Humanidades se podrían añadir otras actividades artísticas, cuyo desarrollo presenta aspectos sistemáticos (continuo, con instancias reflexivas, relación con contenidos teóricos, trabajo colectivo): La EAPP, a cargo de, entre otros, los licenciados Omar Chauvié y Mario Ortiz, proyecto destinado a artistas de la institución como de afuera; el proyecto de extensión “Aprender a aprender”, coordinado por la Lic. Mariela Rígano, que trabaja con el teatro del oprimido.

El instituto Avanza, por su parte, también cuenta con un grupo de teatro, cuya experiencia presenta aspectos pertinentes para una proyección integral en la formación de l@s estudiantes.

Estas prácticas artísticas permiten una nueva modalidad de integrar y pensar aspectos pedagógicos, institucionales y curriculares en instituciones donde la práctica artística siempre queda supeditada a espacios aislados, asistemáticos, nunca integrados en la formación formal -y relegado a una formación de índole personal.

Basándonos en la experiencia del Teatro Estable, para repasar, pero intentando ampliar la perspectiva, estas prácticas permiten:

- autonomía en el proceso pedagógico de l@ estudiantes en un espacio creativo, propio y exclusivo;
- un espacio que permite el desarrollo sistemático y continuo del aspecto artístico del estudiantado, cuyo desarrollo siempre se debió atender por fuera de la institución;
- una actividad sin instancias evaluativas (solo la aprobación o no de un público);
- resignificación de los espacios institucionales (aulas, salones, pasillos, comedor);
- resignificación de los roles y vínculos institucionales;
- nuevos modos de pensar al estudiantado (no ya desde aspectos sociales, políticos, económicos);
- trabajo y organización colectivos;
- inserción efectiva de una obra de arte en el circuito cultural del ámbito local;
- creación e impronta propia de l@ estudiantes de la actividad artística (sin artistas profesionales o talleristas de afuera de la institución que primeramente intervengan);

- nuevo tratamiento del arte desde el acontecimiento, articulando la teoría con práctica (técnica, cuerpo, elementos escenográficos, trabajo escritural de adaptación, expectación artística -el trabajo del público-, desarrollo del arte colectivo y comunitario, producción y organización de eventos);
- atención y tratamiento específico y pormenorizado de los cuerpos en el Departamento (en tanto artistas y/o futuros docentes).

Prácticas de extensión a partir de la relación soberanía alimentaria, agricultura familiar y agroecología en la Universidad Nacional del Sur

Alamo, Matías

Dpto. Geografía y Turismo, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina
/ Espacio de Trabajo por la Soberanía Alimentaria (ETSA)

malamo74@gmail.com

En la actualidad el sistema educativo nacional debe generar cambios que ayuden a desarrollar estructuras críticas, tanto en las formas de pensar, como de ver y de sentir la realidad. Desde esta perspectiva las prácticas de extensión en la formación de profesionales universitarios juegan un rol importante en la efectiva distribución de los conocimientos, las capacidades y los valores necesarios para una participación ciudadana plena, amplia y responsable.

Por todo ello, se hace necesario problematizar a la luz de las nuevas condiciones históricas, sociales y culturales del sistema educativo en su conjunto y del sistema universitario en particular, la política y los modos de construir y las formas de circulación y divulgación del conocimiento y los saberes.

El objetivo de este trabajo es analizar las prácticas de extensión desarrolladas por docentes, graduados y estudiantes durante el transcurso de los últimos años en el ámbito de la Universidad Nacional del Sur en torno a los conceptos de soberanía alimentaria, agricultura familiar y agroecología.

Es así como los conceptos antes mencionado adquieren nuevos significados en función de la necesidad de repensar el modelo agropecuario y el sistema alimentario, incorporando un fuerte espíritu crítico, una visión sistémica y una valoración con un alto contenido ético, en la formación de nuevos profesionales y en la búsqueda de un cambio de concepción de la sociedad en general respecto de la producción, distribución y consumo de alimentos.

Por lo antes expuesto, pensamos a las prácticas de extensión universitaria como herramientas fundamentales para poder comprender y repensar los conceptos de soberanía alimentaria, agricultura familiar y agroecología en el actual contexto del modelo agroalimentario a nivel nacional y mundial, a través del aporte interdisciplinario de distintos profesionales y estudiantes que permiten difundirlo entre los miembros de la sociedad en general y la comunidad universitaria en particular.

Metodológicamente, se han aplicado diversos procedimientos, entre los que se destacan las sistematizaciones de las experiencias de extensión realizadas y entrevistas a informantes clave, entre ellos docentes, profesionales y estudiantes universitarios.

Pueblos originarios, instituciones, memoria y sabiduría popular

Iribarren, Claudia

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

iribarren@criba.edu.ar

Alarcón, Pamela

Directora del Archivo Salesiano Argentina Sur (ARS)

palardon@donbosco.org.ar

En el presente trabajo pretendemos comunicar la experiencia del Proyecto de Extensión Universitaria implementado por tercer año consecutivo; dos ya ejecutados y en el presente en ejecución: *Rejuvenecer la Currícula* (2015), *Pueblos Originarios, la Guerra de la Independencia y el después* (2016) y *Pueblos originarios, fuentes y registros del pasado que operan en el presente* (2017), destinado a maestros y estudiantes de magisterio.

La problemática planteada en los talleres sobre los Pueblos Originarios de nuestro territorio y el tratamiento que de ellos se imparte en las escuelas, fue planteado a partir de diferentes puntos de vista y analizada desde un enfoque interdisciplinario que incluye la mirada antropológica, histórico/geográfica y jurídica, desde una perspectiva actual, sin dejar de lado la contextualización del pasado que nos permite entender el presente. Este abordaje interdisciplinario, creemos que brinda un estudio integral del tema que permite acercar una propuesta original, amplia y actual sobre la situación de las comunidades indígenas. Asimismo, refuerza la concientización sobre la necesidad de una educación inclusiva y el conocimiento de los derechos Originarios de los Pueblos reconocidos, y poco conocidos, que se consagran en el texto la Constitución Nacional.

En el presente año y en continuidad con las temáticas anteriores, articulamos con los archivos Salesiano y Municipal de Bahía Blanca, con el objetivo de formar a los participantes en cuestiones de archivística, conservación, catalogación, gestión documental y de patrimonio cultural para ampliar el bagaje teórico-práctico, fomentando espacios de contacto interdisciplinario e interinstitucional que permitan la construcción de conocimiento, constituyéndose a su vez a su vez en agentes productores y reproductores de dicho conocimiento. En tal sentido, trabajamos sobre los registros del pasado correspondientes a los pueblos originarios, sean estos documentos escritos y orales, fuentes interétnicas y multiétnicas; materiales o intangibles. Abordamos un conjunto de documentos integrado por biografías, crónicas, fotos, mapas, films, informes, relatos y memorias étnicas, indispensables para la reconstrucción histórica y de la memoria ciudadana.

Reflexiones en torno a una experiencia de extensión con Teatro del Oprimido

Rígano, Mariela Elizabeth

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina
marielarigano@hotmail.com

Mainini, Julia

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina
julia_mainini@hotmail.com

Larsen, Águeda

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina
ague.larsen@gmail.com

Rodríguez Aires, Florencia

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina
floor_17_89@hotmail.com

Desde hace algunos años venimos trabajando en proyectos de extensión en diversas instituciones sanitarias y escolares. Pretendemos colaborar en la creación de dispositivos que permitan alcanzar grados mayores de inteligencia sobre la dinámica de la violencia en la institución a fin de desarticular prácticas que colaboren en el sostenimiento de escenarios violentos, generar espacios de reflexión y entrenamiento para poner en práctica en situaciones difíciles, crear instancias para trabajar la salud de los trabajadores en el ámbito escolar y promover dispositivos para trabajar con otras instituciones situaciones de violencia. En el marco de un recrudescimiento de los discursos que piden “mano dura”, bajar la edad de imputabilidad y una serie de medidas que pretende penalizar y culpabilizar el hecho de ser joven, de ser pobre y de ser mujer, consideramos que abordar la violencia requiere de una estrategia integral en la que se vean involucrados las personas y el estado. Creemos que es necesario coordinar acciones, con la participación de familias, docentes, organizaciones de la sociedad civil y, por supuesto, instituciones gubernamentales, de la salud y educativas, para lograr que las distintas organizaciones y sus entornos se conformen como espacios seguros.

La ponencia que presentamos expone un recorrido de aprendizajes múltiples que venimos realizando en el marco del proyecto de extensión "Aprender a aprender". Asimismo, se revisan los modos de apropiarse de estos conocimientos y la resignificación de los roles de docente y estudiante que operan en el marco del proyecto tanto para los integrantes del proyecto como para la población con la cual trabajamos.

Asimismo, se revisa la metodología y estética del Teatro del Oprimido en el marco de aprendizajes sociales múltiples, dado que constituye la metodología desde la cual trabaja el proyecto con otras organizaciones.

Este proyecto de extensión tiene continuidad desde el año 2014 hasta la actualidad. En ese recorrido de tiempo y territorios se ha operado una redefinición de objetivos, prácticas, abordajes e instancias de aprehensión de los aprendizajes que nos ha llevado grupalmente a revisar continuamente los modos de aprender. Mediante esta ponencia pretendemos dar cuenta de este recorrido y ofrecer una reflexión y valoración sobre el mismo.

Relato de experiencia: proyecto de extensión universitaria “Entre todas es más fácil”

Bertoni, Belén

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

belen_bertoni@hotmail.com

Hernández, Graciela

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina / CONICET

grahernandez16@gmail.com

El objetivo de esta ponencia se centra en es presentar lo trabajado hasta el momento en la localidad de Hilario Ascasubi con un grupo de mujeres y varones migrantes adultos/as que se encuentra terminando la escolarización primaria, en el “Taller de historia, memoria y producción de textos”, a partir de los cuales pusimos en juego algunas propuestas de la historia oral, perspectivas de género y de la educación popular.

Estos talleres comenzaron en el año 2015 y continuaron con nuevos integrantes en el 2016, bajo una nueva denominación colectiva. Inicialmente fue parte de un esfuerzo conjunto con las maestras y directivos que nos brindaron su apoyo. A partir del 2016, la labor realizada con anterioridad, nos permitió presentar un Proyecto de Extensión Universitaria para trabajar colectivamente entre la Universidad Nacional del Sur y la escuela de adultos CEA706/02 (de nivel primario) de Hilario Ascasubi. A partir del mismo, obtuvimos financiamiento para los viajes a los talleres, para los recursos utilizados y para desarrollar una salida educativa a la ciudad de Bahía Blanca.

En su segundo año, el proyecto tomó un nombre elegido en forma grupal que lo denominaron: Entre todas es más fácil. Este título alude a la experiencia grupal de trabajo conjunto, los diálogos y los esfuerzos para propiciar tanto la lectura y la escritura, como para incentivarse a continuar con su educación. En los dos años transcurridos compartimos relatos de vida, hablamos de las partidas desde nuestros lugares de origen a Hilario Ascasubi, recordamos cuentos y relatos de madres, padres y abuelas, trabajamos con textos poéticos e hicimos una poesía grupal, recordamos cómo era el trabajo en distintos espacios: el campo, la zafra e ingenios, dialogamos sobre el trabajo en la producción cebollera en la actualidad. Compartimos información y conversamos sobre nuestros derechos: la educación, a la salud, sobre los derechos laborales y sobre las leyes migratorias.

Eje: Construcción del problema/tema/objeto de investigación

Análisis de los instrumentos de políticas públicas para abordar el hábitat precario en la ciudad de Bahía Blanca

Díaz, Lucía Andrea

Dpto. Economía, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

lucia.diaz@uns.edu.ar

El carácter desigual de la expansión urbana en América Latina y la proliferación de asentamientos urbanos informales en las últimas décadas, dejaron manifiesto el fracaso de las políticas habitacionales por parte de los Estados nacionales, dando lugar a la consolidación de un nuevo enfoque integral para abordar el problema. Este último propone soluciones transversales, más allá de la mera provisión de viviendas materiales, que logren alcanzar el desarrollo social de la población afectada y su integración con el resto de la ciudad.

Por su parte, la ciudad de Bahía Blanca no se encuentra ajena a dicha realidad: se observan fuertes déficit habitacionales como así también ciertas debilidades cualitativas al respecto. El objetivo de este trabajo, entonces, consiste en realizar un análisis de los instrumentos de política pública disponibles en la ciudad para abordar el problema del hábitat precario, a la luz de los grandes lineamientos de política integral aplicada para dicho problema en los últimos años en Latinoamérica y Argentina.

Asimismo, dicho análisis intenta desarrollar la problemática del hábitat precario en esta ciudad del sudoeste bonaerense considerándolo como un verdadero objeto de investigación e intentando superar la mirada particularista de un estudio de caso, integrándolo con las realidades de otras ciudades del país y del continente.

Análisis en la Babel de los géneros. Abordajes posibles de un apócrifo veterotestamentario

Sayar, Roberto Jesús

UBA / UM / UNLP

sayar.roberto@gmail.com

La polifonía textual es una característica que permite, entre otras cosas, encarar la investigación de una obra desde infinitas aristas. Sobre todo si estas diversas voces provienen de ámbitos profundamente antinómicos. Dentro de la literatura antigua y tardoantigua, el género apologético hebreo, en auge durante la dominación tolemaica y luego seléucida de Palestina, será uno de los más característicos en el uso de este recurso. La voz del acusado y la del acusador tendrán idéntica importancia en el entramado de estas obras. Una, porque será la postura a defender ante el atropello de la Ley; y la otra, porque precisamente es la normativa a seguir por el pueblo en general, aunque sea o no producto del capricho del soberano reinante. Estas aristas podrían dificultar el estudio crítico de una obra de este estilo, pero al mismo tiempo pueden enriquecerlo de múltiples modos. Así lo creímos al momento de escoger como objeto de examen al Libro IV de los Macabeos, obra que engloba tres subespecies textuales en su seno, con la misma fuerza narrativa y con idéntica importancia en la construcción de la totalidad del trabajo. El discurso epidíctico, la exposición filosófica (primordialmente helenística) y la teatralidad caben en partes iguales y equivalentes en la defensa final de la hipótesis que lo articula por completo. Ante este producto, la dificultad de plantear un problema base para su análisis parece limitarlo y, consecuentemente, conlleva la posibilidad de analizarlo incorrectamente. Por ello creímos necesario destacar en él este trío de voces mayoritarias de modo de identificar la manera en que el autor las retoma y (re) construye. La existencia de puntos en común entre ellas orientó el trabajo hacia el manejo del discurso y los recursos retóricos de los que hace gala el personaje de Eleazar –a la sazón, sacerdote y Doctor de la Ley–, para demostrar su alegato, en todo coincidente con la tesis central del texto. Esta determinación buscará destacar sobre todo la importancia que tendrá para el hecho martirial las palabras de sus protagonistas y de qué forma estos se apropian de discursos precedentes con tópicos cercanos para acercar el texto a todos aquellos que, sumidos en la cultura de la época, se hayan alejado de la tradición de sus padres en pos de la ‘más avanzada’ civilización griega. El objeto, de este modo, lejos de circunscribirse a un aspecto del discurso del anciano, indagará en estas tradiciones y en su proceso de ‘hacerlas hebreas’ para intentar, ante todo, que ninguna de las voces utilizadas por el autor –sean estas defensivas o contrarias– quede fuera del alcance de una de las múltiples interpretaciones posibles de la obra y del rol que sus protagonistas cumplen en ella.

Aproximaciones a las condiciones del aprendizaje en el nivel superior. El género como condición del aprendizaje

Martin, María Ema

Facultad de Ciencias Humanas, Instituto para el Estudio de la Educación, el Lenguaje, y la Sociedad, UNLPam

memamartin@gmail.com

Ombroni, Sandra Marcela

Facultad de Ciencias Humanas, Instituto para el Estudio de la Educación, el Lenguaje, y la Sociedad, UNLPam

ombronimarcela@yahoo.com.ar

Este trabajo propone una continuidad a la investigación que hace 10 años está desarrollando el equipo docente de la Facultad de Ciencias Humanas, sede General Pico, dirigida por la Dra. Diana Martín y co-dirigido por la Mg. María Ema Martin. En ella se aborda el fenómeno del aprendizaje desde distintas perspectivas. El recorte realizado focaliza las concepciones de aprendizaje en docentes de las carreras de formación docente en la Facultad antes mencionada.

El proyecto de investigación que comienza en el año 2016, “Las condiciones del aprendizaje: aspecto estructural de las concepciones de aprendizajes en los docentes. Un estudio en educación secundaria y universitaria”, es el marco para esta propuesta que particularmente indagará en las condiciones de aprendizaje que definen los/las profesores/ras de educación superior, con una mirada puesta en el abordaje del género en tanto característica o rasgo vinculado a las condiciones desde un encuadre fenomenográfico.

Desde este abordaje metodológico cualitativo, en primera instancia se trabajará en la construcción del objeto de estudio, donde se avanza en la comprensión del género en tanto fenómeno social, vinculado o no a las condiciones de aprendizaje. Se respetará la interrelación entre los aspectos referenciales (¿qué?) y aspectos estructurales (¿cómo?), propios del encuadre, que surgirán de la propia voz de los/las sujetos indagados/das sus concepciones ligadas a dicho objeto, para intentar comprender cómo dicho fenómeno es experimentado.

Se tomarán las referencias conceptuales y antecedentes de investigación vinculados al género y a las condiciones de aprendizaje, que permitan un punto de partida para este trabajo, y se comenzará a profundizar en las particularidades que el fenómeno presenta en dicha facultad, realizando un primer acercamiento a los sujetos indagados a través de entrevistas semiestructuradas que seguirán características previstas por la fenomenografía.

Finalmente se esbozarán las primeras conclusiones respecto de la construcción del objeto de estudio, con el objetivo de trazar una continuidad en la investigación que permita delimitar categorías descriptivas particulares para el grupo indagado, que favorezcan la comprensión del fenómeno género vinculado a las condiciones de aprendizaje.

Aspectos académicos y pedagógicos en los entramados discursivos de Eduardo Mallea

Aveiro, Martín

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

martin.aveiro@uns.edu.ar

Nos disponemos a indagar los aspectos académicos y pedagógicos en los entramados discursivos de Eduardo Mallea. Para ello, nos centramos en los escritos literarios como terreno privilegiado donde se ejerce el lenguaje (Kirsteva, 1988). Por ende, recurrimos y revalorizamos las fuentes alternativas provenientes de la literatura para la construcción de nuestro objeto de estudios (Domínguez, Iriarte, Iriarte, Lértora y Rosake, 2011). A su vez, pretendemos problematizar las mismas desde el contexto epocal, histórico - político en que se inscribe el autor y, al mismo tiempo, comprender los textos como formas de objetivación de la razón práctica que deslindan posicionamientos filosóficos.

De este modo, nuestra contribución se ubica en un cruce interdisciplinario que se radica en el campo amplio de las humanidades. Desde allí abordamos lo académico, en tanto dispositivo de saberes, y lo pedagógico, en tanto dispositivo de enseñanzas y aprendizajes atravesados por instancias educativas institucionalizadas, formales y no formales. El discurso literario, en ese sentido, se compone de elementos experienciales e imaginarios, vivenciales y ficcionales, que nos brinda, desde la estética del lenguaje, la posibilidad de desentramar hilos de comprensión en la madeja de relaciones que establece Mallea entre su obra y su propia trayectoria educativa.

Por otro lado, realizamos un estudio situado. Pues las experiencias del escritor transcurren en Bahía Blanca y Buenos Aires. Son esas ciudades las que inspiran y desde donde compone sus obras. Es desde estos lugares que nos brinda paisajes, imágenes, y reflexiones de su paso por la escuela y de su crítica, en ocasiones radical, a los ámbitos académicos. Por lo tanto, nos permite acceder tanto a su biografía como a determinados detalles de la escolaridad bahiense y capitalina. Y, también, a su manera particular de acceder a los conocimientos que lo llevaron a ser un reconocido literato de nuestro tiempo.

Colecciones de sentencias y biografías castellanas en la Edad Media

Ramadori, Alicia Esther

Centro de Estudios Medievales y Literatura Comparada, Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

alicia.ramadori@uns.edu.ar

Indagar las relaciones intertextuales entre colecciones de sentencias y biografías en la literatura española medieval permite poner en diálogo dos discursos culturales de significativa relevancia en la Edad Media castellana. Desde un enfoque primordialmente literario, proponemos estudiar estos dos géneros discursivos que se ubican en las fronteras entre otros dominios sociales como son la paremiología y la historia. Pretendemos así mostrar el aporte de la literatura de sentencias en la configuración de la biografía literaria en el siglo XV castellano, tanto en la reelaboración de procedimientos compositivos heredados de la tradición clásica, como en la apropiación de materia sapiencial y directrices ideológicas. Hasta el momento se ha explicado el surgimiento en Castilla de la biografía como género historiográfico y literario en el siglo XV por la acción del incipiente humanismo peninsular y la influencia italiana, en cuanto propiciaron el reconocimiento del individualismo como un valor social; aunque también se señaló la herencia hispánica proveniente de los cantares de gesta y la hagiografía. A estos factores nos parece indispensable agregar la corriente sapiencial que aporta la literatura de sentencias para tener una acabada comprensión del fenómeno estudiado.

Las colecciones de sentencias representan la manifestación letrada del discurso proverbial en la Castilla medieval. Su conformación a partir de la convergencia de tradiciones cultas de procedencias oriental y latina produjo una continuada actividad traductora y un entrecruzamiento de prácticas discursivas comunes tanto a la creación literaria como a la traducción. En el siglo XV, si bien continúa la vigencia de modelos estructurales y contenidos sapienciales propios de la tradición medieval, comienzan a deslindarse las modalidades letradas y populares del discurso proverbial que, hasta entonces, habían permanecido indiferenciadas en su incorporación en los textos literarios. La formación de círculos de eruditos imbuidos con los nacientes ideales del Humanismo constituye un componente importante en el proceso de diferenciación, ya sea por su función de traductores y recopiladores de las paremias, o por su labor creadora como escritores literarios. Es en este contexto donde sostenemos que debe ubicarse el estudio de las relaciones interdiscursivas entre la literatura de sentencias y la biografía, puesto que las colecciones de sentencias constituyen una vertiente importante en la configuración del género biográfico castellano que debe ser sumada a las ya reconocidas tradiciones hispánicas e influencias del humanismo italiano.

Debates teóricos en torno a la literatura argentina del presente

García, Nicolás

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

gnicolas.88@gmail.com

Guerra, Juan José

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina / CONICET

juan.guerra@uns.edu.ar

A partir de las intervenciones de Beatriz Sarlo (2005, 2006) y Josefina Ludmer (2006), la crítica literaria argentina se ha ocupado de problematizar un objeto de análisis que, debido a su contemporaneidad, se define por su carácter inestable. El presente trabajo se propone trazar un recorrido por los conceptos teóricos fundamentales que la crítica literaria reciente elaboró para dar cuenta de la literatura argentina del presente. Sarlo observa que ha habido una modificación en el modo en que la ficción entiende la historia, mediante el pasaje de una línea interpretativa a una etnográfica. Mientras tanto, Ludmer postuló un estado postautónomo para la literatura actual, que supone el fin de la especificidad y la autorreferencialidad, de la capacidad de la literatura de nombrarse y de referirse a sí misma. Esta transformación implica, también, la pérdida del valor literario, es decir, la capacidad de decidir qué es buena o mala literatura. Por su parte, Florencia Garramuño (2015) propone un diagnóstico según el cual se ha producido una expansión en los campos de la literatura y el arte, y teoriza sobre producciones que exhiben estas nuevas prácticas inespecíficas. Paralelamente, se han suscitado debates que tienen como centro el problema del realismo y que se preguntan por el alcance y las limitaciones que tiene la categoría de realismo para leer la narrativa del presente. Según Sandra Contreras (2005), la elasticidad que ha admitido el término se salva mediante la adjetivación (realismo sucio, realismo delirante, etc.). Entonces, propone leer como auténticamente realista la tradición del realismo visionario de Arlt, porque rebasaría el estereotipo y solo así alcanzaría a dar expresión dramática a las fuerzas en tensión de una totalidad social. Para Martín Kohan (2005), una excesiva ampliación del concepto lo volvería una categoría vacía. Por eso, considera necesario volver a la teoría del realismo de Lukács como un modo de evitar los equívocos actuales. Por su parte, Graciela Speranza (2005) plantea que el realismo no puede ser asimilado a cierto costumbrismo *aggiornado* o a ciertas experimentaciones claramente vanguardistas: si el atajo hacia lo real es el del escritor que, con renovado espíritu etnográfico, documenta lo que ve y oye en las calles de Boedo, la bailanta o el chat (Fabián Casas, Cucurto, Alejandro López), se trata entonces de una vuelta hacia atrás resuelta en un costumbrismo ineficaz. De fondo, consideramos que en estas lecturas sobre el realismo resuenan los planteos de Sarlo acerca del giro etnográfico de la nueva narrativa, por el énfasis puesto tanto en el término “etnografía” para impugnar toda mimesis banal del presente, como en el de “costumbrismo” para rechazar esas estéticas que renuncian o simplemente carecen de la función cognoscitiva y crítica.

El caso del surgimiento de los cartoneros en Bahía Blanca como movimiento social (1992-2017)

Menichelli, Franco E.

UCA / FLACSO

femc84@gmail.com

Durante el año 1995, ante la creación de una Ecoplanta de tratamiento de residuos, en el Partido de Bahía Blanca, el gobierno Municipal aumentó los controles sobre el cirujeo y la recolección clandestina. Las medidas, apuntaron a invisibilizar la actividad y regular el tránsito céntrico, lo que causó una reacción espontánea y defensiva por parte de diversos recolectores informales (Becher, 2014), es decir, de quienes vivían de la recolección de materiales como el cartón, el plástico, el papel, y los metales en la vía pública, que utilizan para su reventa, sin un reconocimiento oficial por parte del Gobierno.

Como consecuencia de las nuevas medidas adoptadas por el Estado, se fueron consolidando lazos de solidaridad entre los cartoneros, de esta manera se fue conformando lo que el sociólogo Enrique Laraña (1999) califica como movimiento social, proceso, que de acuerdo a este autor, nace cuando algo que hasta ese momento era considerado tolerable deja de serlo. La prohibición de la tracción a sangre junto con la restricción de circulación en la zona céntrica, por parte del Gobierno, no fue algo aceptable o tolerable para este sector. Así tomó notoriedad un nuevo movimiento social que ya existía desde el año 2001, “los cartoneros”, quienes buscan una reivindicación y solución a problemas socioeconómicos, mucho más amplios que los que originaron el suceso. Como sostiene Sergio de Piero (2017), al referirse de forma general a los movimientos sociales, responden a necesidades puntuales, heterogéneas, demandas de un grupo de personas, no a cuestiones impulsadas por los partidos políticos que representan a grandes sectores.

El conflicto, expresado en la oposición de intereses entre la política impulsada por el Gobierno y los cartoneros, tomó escala nacional a través del cantante bahiense, Matías Carrica, en el año 2015 en el programa televisivo Elegidos. ¿Hoy continúa vigente?

En este trabajo nos interesa analizar cuál es el estado de la cuestión, como así los distintos enfoques existentes sobre las nuevas medidas tomadas por el Gobierno. También, si el conflicto original ha podido resignificarse, en el encuentro de posiciones para una política más inclusiva.

El futuro llegó hace rato. Realismo y distopía en la literatura argentina contemporánea. Anotaciones sobre *Varadero* y *Habana maravillosa* de Hernán Vanoli

Hernandorena, Agustín

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

ahernandorena@gmail.com

¿De qué manera la narrativa contemporánea argentina se hace cargo del futuro? ¿Qué es el futuro? ¿Cómo se escribe el futuro en la literatura? ¿Desde el presente con los recursos que nos proporciona la escritura? A partir de los conceptos de realismo y distopía (o anti-utopía), propongo abordar una serie de relatos que sugieren una mirada apocalíptica del futuro más o menos inmediato, desde la ejecución de una atmósfera realista que se nos presenta aparentemente rígida y conflictiva, pero de la que emerge una dimensión limitante con la ciencia ficción, porque “(...) el artista no solo trabaja dentro del espacio público de su tiempo sino también en el espacio heterogéneo de los archivos del arte donde sus obras ocupan un lugar entre las obras del pasado y del futuro” (Groys, 2014:147-48). Este trabajo de investigación recorre los textos *Varadero* y *Habana maravillosa* (Tamarisco, 2009) de Hernán Vanoli, *Fisher y los refugiados* (17 grises editora, 2016) de Nicolás Guglielmetti, *La construcción* (Momofuku, 2014) de Carlos Godoy y *Un futuro radiante* (Random House, 2016) de Pablo Plotkin. El objetivo de este trabajo en pequeña escala reside en iniciar un recorrido por los textos para dar cuenta de la tensión a la que son sometidos el realismo y la ciencia ficción creando un nuevo modo de rescribir el presente, de (re)inventar el futuro en el lenguaje de la literatura porque “el futurismo es, de esta manera, sólo una excusa para poner en evidencia algo que todos sospechamos desde algún tiempo: las ciudades (el mundo) se están volviendo un poco extrañas. El turismo como forma prototípica de conocer otros lugares y otras personas –presente en casi todos los relatos- y la técnica como mediación permanente entre nosotros y lo que nos rodea (“A la larga la relación con la tecnología es una cuestión de fe”, escribe Vanoli) parecen estar encargándose de ello. Freud decía que siniestro es aquello familiar que, de pronto, muestra un costado oculto” (Gorodischer, 2010). Estos relatos se proponen, a su vez, literaturizar el presente en un futuro incierto e incómodo.

El límite del objeto, el límite del método: el caso Oriente

Garrote, Karen

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

karengarrote@gmail.com

¿Cómo emprender una investigación que tome a Oriente como objeto? ¿Cómo apartarnos del Orientalismo como marco de referencia? ¿Cómo ir más allá de la clásica distinción ontológica y epistemológica establecida entre Oriente y Occidente? ¿Se puede, efectivamente, dejar de tener autoridad sobre Oriente intentando superar el discurso occidental acerca de él? ¿Es posible ir más allá de las limitaciones que el orientalismo propone a la hora de escribir, pensar, o hacer algo relacionado con Oriente? También podemos arribar a la pregunta más compleja de todas: ¿con qué método estudiamos a Oriente? ¿Existe un método para este objeto? ¿El método termina construyendo a su objeto o el objeto se desmarca y hace estallar toda posibilidad de método?

La presente reflexión solo se sirve de interrogantes. Plantea aquellas dificultades ante las cuales me he encontrado a la hora de “enmarcar” este objeto aparentemente inasible. Mi investigación parte de la lectura que Roland Barthes hace de Japón (su Japón, lo llamará) a partir de El imperio de los signos hasta culminar en sus últimos cursos impartidos en el College de France antes de su muerte. La operación, por demás interesante, que hace Barthes, es la de ir hacia Japón como quien va a la búsqueda de determinados rasgos que le permitan llegar a este objeto como se llega a lo otro, a lo diferente, a un sistema de símbolos completamente ajeno al conocido. Lo que Barthes busca es la posibilidad de una diferencia, un cambio dentro de los sistemas de siempre, apelando a la lectura y al desgarramiento que le provoca el adentrarse en un Japón ficticio, por él mismo inventado. Y este Japón inventado lo deslumbra, provocando en él y en sus lecturas, una revolución, un giro inesperado. Barthes sale de sí, se despliega en su exterioridad, y lo que retorna es la posibilidad de pensarse “entre” una dispersión de signos.

Si esta operación barthesiana es o no un método, es o no una nueva plantilla para leer a Oriente, es o no una salida, creo, será difícil de responder, pero, al menos, pondrá en crisis una serie de metodologías tenidas por ciertas a la hora de investigar ciertos objetos enrarecidos, inmanejables, malditos.

El problema de la libertad en los centros clandestinos de detención en la Argentina de 1976: una mirada desde Michel Foucault y Hannah Arendt

Agesta, Daiana

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

dai.agesta@gmail.com

Para iniciar una investigación es necesario establecer qué problema se ha de investigar y con qué autores se va a trabajar. El tema de investigación de la ponencia es el de la libertad en un contexto de violación de derechos humanos, más precisamente la dictadura que se dio entre 1976-1983. Lo que se tratará de investigar es cómo, durante un período de sumo control militar, ha habido algunos resquicios para la libertad.

En este sentido, nos preguntaremos cómo construir un problema que tenga como eje un hecho histórico reciente pero estudiándolo, no desde la historia, sino desde la filosofía. Con qué autores trabajar y cómo llegar a *pensar* la dictadura intentando preguntarnos por el contexto actual, serán algunos de los interrogantes que nos plantearemos.

Como inicio de la investigación, indagaremos el papel que tuvo la libertad en dicho contexto. Para hacerlo, nos referiremos a Michel Foucault y Hannah Arendt, con sus diferentes posturas, para ver cómo entiende la libertad cada uno de ellos y por qué razones elegirlos. Foucault, en un escrito realizado en 1980, expresa que dentro de las relaciones de poder se encuentran y luchan la obstinación por el poder y el rechazo a someterse de la libertad (Foucault, 1983), por lo cual la libertad aparece como una condición para que existan relaciones de poder. Arendt, por otra parte, plantea que la libertad, en su faz positiva, es el sentido de la política (Arendt, 2005).

En un segundo momento, intentaremos considerar si hubo o no resquicios para la libertad durante la dictadura. Para ello, se utilizarán los textos de Pilar Calveiro, teórica política que estuvo detenida-desaparecida durante dicho período. Esta teórica hace un análisis detallado de las formas de resistencia, expresando que el simple hecho de pensar la posibilidad de un escape, es una manera de resistirse al poder. Es así como lo expresa: “todo ocultamiento al poder totalizante que intentaba hacer transparentes a los hombres, toda defensa de la propia memoria contra el reformateo del campo, toda burla, todo engaño fueron formas de resistencia a su poder” (Calveiro, 2004).

Entonces, veremos cuáles han sido (si los hubo) esos escapes.

El problema de marco y las emociones como objeto de investigación dentro de la investigación cognitiva. Sobre dificultades y resoluciones.

Silenzi, María Inés

Instituto de Investigaciones Económicas y Sociales del Sur (IEESS), Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina / CONICET

misilenzi@uns.edu.ar

Sin dudas, entre los problemas fundamentales de la investigación de las Ciencias Cognitivas, se encuentra el problema de marco (*frame problem*) convirtiéndose actualmente en objeto de investigación tanto de filósofos de la mente como de investigadores de la Inteligencia Artificial (McCarthy y Hayes, 1969). De manera general, el problema de marco cuestiona cómo los seres humanos determinamos relevancia eficientemente con recursos temporales y computacionales limitados (Samuels, 2010). En otros trabajos estimamos que es menester definir en qué consiste este problema, entendido éste como un problema de relevancia, antes de estimar cualquier propuesta de solución. Esta relación fue propuesta como consecuencia de las múltiples confusiones que frente a la posibilidad de resolver el problema de marco podían encontrarse: una misma solución podría ser adecuada para dar cuenta de una definición del problema mientras que podría no serlo para otra interpretación del mismo problema (Morgenstern, 1995) Esta confusión ya podría encontrarse en los orígenes del tratamiento del problema de marco al postularse soluciones de tipo lógicas a definiciones filosóficas del problema de marco.

Pues bien, sostenemos que la misma confusión puede encontrarse la literatura del problema de marco que examina el alcance y las limitaciones de las emociones al intentar resolverlo (Brun, Doguoglu y Kuenzle, 2008), siendo nuestro principal objetivo brindar cierta claridad a esta cuestión y disipar, en consecuencia, algunas de las confusiones que frente a uno de los objetos de conocimiento más vigentes dentro de la investigación cognitiva, el impacto de las emociones en tareas de relevancia, se plantean (de Sousa, 1987, Wild, 2008 y Hookway, 2003).

Vistos nuestros objetivos, y atendiendo a la dificultad definicional del problema de marco, comenzaremos por describir en qué consiste este problema y sus principales aspectos, particularmente el computacional y el epistemológico (i) para luego, y en base a la literatura disponible, estimar el alcance de las emociones como vía para resolver cada uno de los aspectos ya dilucidados (ii). Sostendremos que explicitar los distintos aspectos de un mismo objeto de conocimiento, en este caso del problema de marco, resulta clave si lo que queremos es estimar adecuadamente distintas propuestas de resolución.

El silencio y su delimitación como objeto de estudio en la variedad dialectal del español bonaerense

Martín, Rocío Soledad

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

ros.mart@hotmail.com

El silencio no constituye un espacio “vacío” en una interacción, ya que su manifestación conlleva determinados comportamientos y percepciones en los participantes de una situación comunicativa dada (Mateu Serra, 2001). En la contextualización de su dinámica en diferentes interacciones y su coocurrencia con fenómenos del lenguaje no verbal, el silencio adquiere importancia y significación comunicativa que varía de cultura a cultura (Ibídem). Si bien, ya desde la década de los 70 el estudio del silencio viene siendo abordado como fenómeno dentro del enfoque del Análisis de la conversación (Sacks et al., 1974) y de las vertientes sociolingüísticas de la Etnografía de la comunicación (Saville-Troike y Tannen, 1985) y la Sociolingüística interaccional (Gumperz, 1982; Tannen, 1985), en los últimos años ha adquirido interés creciente, junto a la continuidad de estas perspectivas, el estudio de índoles sociopragmáticas y discursivas (Méndez Guerrero, 2014).

Dentro de esa línea de investigación, hemos comenzado a desarrollar un estudio de carácter exploratorio en el que abordamos aspectos de los usos y funciones del silencio en la interacción verbal del español bonaerense atendiendo, asimismo, a las percepciones de los hablantes respecto del valor que este adquiere en diferentes contextos y géneros discursivos y en relación a la producción de discursos de cortesía y descortesía. La comunidad objeto de estudio es la ciudad de Bahía Blanca, perteneciente a la región lingüística del español bonaerense. La investigación se desarrolla desde la perspectiva de la Sociolingüística Interaccional (Gumperz, 1982; Tannen, 1985) y la Pragmática Sociocultural (Bravo y Briz, 2004). Para la conformación del corpus trabajamos con la aplicación de la técnica de participante observador (Labov, 1970; Duranti, 2000) y la grabación oculta de interacciones con la solicitud de consentimiento posterior de los hablantes involucrados (Rigatuso, 1994; Méndez Guerrero, 2014) en diversos marcos de la ciudad y para las percepciones trabajamos con tests de hábitos sociales (Bravo, 2003; Hernández Flores, 2003). En esta primera instancia, el análisis se centra en el dominio de las relaciones de familia y amistad.

En ese marco, en el presente trabajo nos proponemos realizar una revisión de los criterios seguidos en los estudios sobre el tema para la definición y conceptualización del silencio como fenómeno del uso de la lengua, a fin de acercar precisiones que contribuyan a delimitar nuestro objeto de estudio. En este sentido, la bibliografía abordada plantea cuestiones tales como qué se entiende por silencio, qué criterios se utilizan para su delimitación, cómo condiciona su dinámica el curso de una interacción posterior, la importancia de su contextualización junto con la connotación que aporta el lenguaje no verbal y la importancia que implica desde el punto de vista de la interculturalidad.

Filosofía argentina desde la segunda mitad del siglo XX. Testimonios

Lértora Mendoza, Celina A.
CONICET
fundacionfepai@yahoo.com.ar

Bugallo, Alicia I.
UCES

Cazenave, Agustina
Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina
cazenaveagustina@hotmail.com

Domínguez, Raúl Hernán
Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina
rhdomin@yahoo.com.ar

Moure, María del Rosario
UBA

Santiago, Dulce María
Universidad Católica Argentina

Santorsola, María Victoria
Universidad Nacional de La Matanza

Uicich, Sandra
Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina
sanuicich@yahoo.com.ar

En este Proyecto estamos estudiando la filosofía argentina reciente (segunda mitad del siglo XX a la actualidad) en los siguientes aspectos: a) agentes; b) instituciones y actividades; c) recepción e integración de nuevas líneas filosóficas. En los tres casos la propuesta metodológica consiste en validar e incorporar fuentes no tradicionales, historia oral y abordajes hermenéuticos, que es el objetivo específico de uno de los trabajos.

En esta ponencia se presentan en forma resumida los aportes de los ocho miembros del equipo. a) Agentes: Raúl Domínguez, “Historia de la filosofía reciente: Carlos Astrada en la Universidad Nacional del Sur”; Dulce María Santiago, “Ismael Quiles y Octavio Nicolás Derisi, dos Proyectos fundacionales”; Agustina Cazenave (alumna), “La importancia del ‘a priori antropológico’ en Arturo Andrés Roig”. b) Instituciones y actividades: María del Rosario Moure, “Ideas filosóficas subyacentes en las comunicaciones de los tres primeros congresos argentinos de Psicología (1954, 1965 y 1968)”; Celina A. Lértora Mendoza, “Las dos series de congresos nacionales de filosofía: SAF y AFRA”. c) Nuevas líneas filosóficas: Alicia Bugallo, “Aspectos y tendencias de la recepción y asimilación de la filosofía ambiental en el país”; Sandra Uicich, “Lucía Piossek Prebich y la introducción de Nietzsche en Argentina”. d) Aspectos metodológicos: María Victoria Santorsola, “La

fusión de horizontes gadameriana y el tiempo y la narración de Ricoeur como categorías de análisis para una historiografía filosófica”.

Guerreros y rituales: un paralelismo entre el mundo germano y los iranos escitas

Celiz, Eloy Mathias

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

mathias.celiz@hotmail.com

Cavina, Giacomo

Alma Mater Studiorum, Università di Bologna

giacomo.cavina@studio.unibo.it

De todos los guerreros del pasado, los berserkir destacaron por su fama de luchadores furiosos, por sus habilidades en el campo de batalla, por el terror que instalaban entre los enemigos y por combatir prácticamente desnudos, constituyendo en el imaginario colectivo el arquetipo por excelencia del bárbaro, particularmente del perteneciente al antiguo mundo germánico. Las fuentes romanas ofrecen variadas descripciones de estos aterradores y salvajes personajes -como en el caso de los escritos de César, Lucano y Tácito-, y lo mismo sucede en lo que respecta a la iconografía -como se visualiza en la representación de la famosa Columna de Trajano-. Las proezas bélicas de estos guerreros se prolongaron hasta los tiempos de los Vikingos y la instauración definitiva de la religión cristiana.

Retomado el tema por la historiografía de Europa del Norte, se trató buscar el origen de las raíces germánicas, y por ende también se investigó sobre el oscuro origen de sus guerreros más famosos. Así, a fines de la década de 1930, el iranista sueco Stig Wikander, mediante un estudio etimológico, reconoció el origen de los mismos en las antiguas tierras orientales de Scythia, el vasto continente de los caballeros nómadas de la antigüedad: así, el pasado de los guerreros que aterrorizaron a occidente se vinculó a los remotos Haumavarga, una tribu Saka, cuya antigüedad quedó atestiguada en los relieves de la Persépolis aqueménida y en los escritos de los clásicos griegos. En su teoría, Wikander tradujo el término Haumawarka como “lobos de haoma”.

Si bien hoy día dicha teoría se encuentra abandonada, resulta factible develar un posible paralelismo entre estos dos mundos tan lejanos en el espacio, fundamentalmente en la esfera ritualista, de modo que en el presente trabajo se tratará de rescatar esta vinculación proponiendo para ello el uso de fuentes tanto literarias como iconográficas.

Howl y el bebop jazz: el soplo de una generación

Barelli, Sofía Gina

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

sofiabarelli10@hotmail.com

Los beats, en una composición musical, son los golpes que marcan un determinado ritmo, un tempo. La recuperación de ese término funcionará como el eje que atraviesa el nombre de una generación de jóvenes escritores, situados en la Norteamérica de mediados de siglo XX, y que nos ofrece la posibilidad de establecer el vínculo de la poesía beat con la música en general y con el jazz en particular. En consecuencia, el trabajo intentará trazar una aproximación a la articulación que existe entre los aspectos más relevantes emergidos durante el análisis del poema Howl (1956) de Allen Ginsberg y el bebop jazz norteamericano.

La disconformidad y la incomodidad que atraviesa a esta generación de artistas se tradujo, en esta propuesta, en un poema y en un saxo que aúllan. Frente al trabajo seriado de las fábricas, la repetición y la opresión de un sistema capitalista en pleno auge, Ginsberg construye una poética en la que predominan la improvisación, el frenesí y la libertad. El recorrido propuesto buscará poner en tensión no sólo el nivel verbal del poema sino que también sugerirá la posibilidad de pensar su puesta en voz en términos performáticos asemejándose a los de un músico en escena.

Por último, es necesario destacar que uno de los principales propósitos del trabajo consistirá en comenzar a establecer posibles líneas de estudio que, más adelante, permitan definir el objeto de estudio de mi tesis de grado.

Identidad(es) en la Argentina. Significaciones positivas y visibilizaciones simbólicas

Eberle, Adriana

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

aeberlerios@gmail.com

El tema de la identidad es hoy abordado desde diferentes disciplinas, hecho éste que ha permitido ampliar sugestivamente el enfoque que se tenía del mismo, sobre todo en perspectiva histórica.

A partir de este argumento hemos iniciado un proyecto de investigación que aspira a analizar algunos hitos en la construcción de una identidad por parte del Estado Nacional, desde su conformación y a lo largo de los siglos XIX y XX. En un principio, dicha fundación se pensó desde la consideración de la identidad en sus relaciones específicas con la clase dirigente y sus acciones políticas. Paralelamente, y como resultado de introducirnos en el quehacer de otras ciencias, proponemos interrogarnos en relación a la aparición de otros conjuntos ideológicos que nos permitirán -o no- asignarles el carácter de *alternativas*, la identificación de otras identidades que tienen que ver no sólo con el *nosotros* y el *ellos* sino también con *los de arriba* y *los de abajo*, y con todas las peculiaridades del conjunto de la sociedad nacional, como el género, las etnias, las creencias, por ejemplo. Así pues caracterizamos las identidades como *electivas*, en tanto el individuo elige ser, o bien *facultativas*, en cuanto tiene que ver con condiciones específicas de la persona. Creemos que todas ellas, de algún modo, caracterizan modelos de país alternos o bien ajustes al propuesto desde el oficialismo, como también visiones del mundo y de la vida auténticas y originales.

En este sentido nuestra propuesta apunta a individualizar diferentes identidades que abarcan grupos políticos, líneas de pensamiento, pueblos originarios, colectividades, conjuntos etarios y de género, intelectuales y artistas, en diferentes momentos de la vida nacional, y a cargo de los miembros del grupo de investigación. Esta circunstancia nos permite indagar en fuentes diversas que enriquecen cada perspectiva a un tiempo que permiten complejizar el concepto de Identidad, profundizar su simbología y detectar los ámbitos de *imposición* y *resistencia*.

Implicar a los pares, el rumor en jardines y salones. Una pasión de Cambaceres en los poetas de entresiglos

Chauvié, Omar

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

chauvie@hotmail.com.ar

Recorremos un poema extenso, uno de los tantos resultados de una crisis económica y política liminar, en el que se conectan episodios diversos mediante la flexibilidad del sonido y el sentido de las palabras, un texto que guarda el tono de la narración, en su desarrollo da forma, se constituye en un objeto, en un libro que funge como compilación, junta líneas de trabajo, tipos de soportes, nombres, criterios, formas de sociabilidad, que van recomponiendo rasgos del campo cultural a través del dato y el rumor, para ir conformar un conjunto que reúne poetas y estéticas en proceso. El Jardín de los Poetas es el libro que pone en juego esa información y esas conexiones, obra como una colección del presente y refresca la práctica de nombrar a los pares como ejercicio frecuente a lo largo de nuestra literatura y un modo de trazar límites del campo cultural; da el primer paso en la acción del coleccionista, y a partir de allí se abre al exterior, dentro de otra manifestación que guarda la condición recolectora, un proyecto cultural, que realiza operaciones similares. Sin pretender establecer un orden, la respiración vital de la colección se percibe en un proyecto que pone el énfasis en las acciones editoriales, que incluye la producción de libros revistas y eventos culturales. En ambos casos, en las márgenes de un país que se desmorona, el afán de coleccionar se sostiene en la acción de recolectar y de buscar heterogeneidades con la convicción de que “los productos puros enloquecen” (Clifford). El texto nos plantea las dificultades de trabajar con esos materiales y poéticas en proceso. El abordaje de ese volumen, junto a otros que le son contemporáneos, con esa variedad de temas emergentes, habla del objeto de trabajo y sus complejidades, de este tipo de textualidades, en esos portadores, sus posibilidades de archivo, conservación y recuperación, los modos de recuperación, el recorte posible, entre otras problemáticas de acción.

La adolescencia en la actualidad

Muñoz Chaves, María Luján
Universidad del Salvador
lu_chaves07@hotmail.com

La adolescencia es uno de los periodos de la vida de la persona caracterizado por profundos cambios y por la vulnerabilidad que estos generan. Con el tiempo, las sociedades se transforman: aparecen y desaparecen costumbres, tecnologías, modas, y en la adolescencia, como en las demás etapas de la vida, pueden verse alteradas algunas características. Estas variaciones en el entorno pueden llegar a marcar el tránsito por la adolescencia, o aparecer nuevos factores a los que prestar atención para que el adolescente, siempre vulnerable, transite esta etapa de la mejor manera posible. Por ello, caracterizar correctamente la adolescencia en distintos momentos resulta de suma importancia. El problema es abordar metodológicamente este tema, dada la variable del tiempo: ¿cómo establecer las diferencias entre los adolescentes de hoy y los de una década atrás?

En este trabajo se presenta una investigación llevada a cabo para determinar los rasgos que se han modificado en adolescentes de la localidad de 25 de Mayo (La Pampa), población que se duplicó en la última década. Se trata de un estudio comparativo entre adolescentes de 17 y 18 años y la adolescencia de la década pasada (adultos de 27 y 28 años).

La investigación tiene un sustento teórico predominantemente psicoanalítico, comienza con el aporte de tres pioneros dedicados a estudiar la adolescencia y los cambios que fueron sufriendo estos con la llegada de la posmodernidad. Luego se desarrollan los duelos y cómo el adolescente los transita en la actualidad; se muestra cómo se puede ver obturado este proceso por el consumo de sustancias psicoactivas y cómo el adolescente encuentra en el espacio virtual modelos identificatorios ante la falta de un Otro significativo que le auspice de sostén.

Nuestro estudio tuvo como objetivo general comparar los rasgos representativos que caracterizan a los adolescentes de 17 y 18 años y a los que tuvieron esa edad la década pasada, en la localidad de 25 de Mayo (La Pampa). Como objetivos específicos pretendimos medir las características de los adolescentes de hoy: autopercepción, proyección a futuro, espacios de contención, vínculos próximos y relación con el consumo, y medir las mismas características en quienes fueron adolescentes hace diez años.

Para tal objetivo se empleó un cuestionario diseñado ad hoc, en el que a través de 24 preguntas (las mismas para los dos grupos, solo cambió la consigna general) evaluamos diferentes variables como autopercepción, proyección a futuro, relación con Otros significativos, relación con pares, sentimiento de pertenencia, relación con el consumo de sustancias psicoactivas y percepción de la etapa adolescente.

En la investigación confirmamos, cambios positivos que indican que el estructurar psíquico del adolescentes, aunque de manera diferente a la década pasada, se sigue realizando, hoy en el espacio virtual, el que funciona como un ambiente facilitador que los acompaña y les posibilita realizar tareas en su devenir; por otro lado, cambios negativos, acompañados de una ruptura que corrompe y no permite que proyecten a futuro.

La China de Borges, el sueño de Foucault

Maroun Bilbao, Ignacio

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

ignawaroun@hotmail.com

Michel Foucault, en su prólogo a *Las palabras y las cosas*, donde ofrece una lectura de ciertos rasgos de la escritura de Borges partiendo de su célebre ensayo “El lenguaje analítico de John Wilkins”, se pregunta si “China no es acaso nuestro sueño, el lugar privilegiado del espacio”. Tomando como punto de partida esta reflexión y como figura central al autor argentino, este trabajo se propone realizar un primer abordaje a la relación entre China y el acto de soñar en su obra. Con este fin, nos remitiremos a la antología de 1975 *El libro de sueños*, donde nos encontramos con cuatro fuentes chinas: “Sueño infinito de Pao Yu”, “El espejo de Viento-y-Luna”, “La sentencia” y “El sueño de Chuang Tzu” (las dos primeras extraídas de la novela *Sueño del aposento rojo* de Tsao-Hueh-King).

De la lectura de los cuatro textos citados rescataremos dos aspectos fundamentales: por un lado, podemos afirmar que Borges reconoce o aprueba lo que llamaremos una “manera china de soñar”, signada por los recurrentes episodios en que la vigilia se confunde y es influenciada por el orden de lo onírico y por el carácter en primera instancia intemporal que estos textos atestiguan con el fechado que encabeza a cada texto - la fuente más antigua data del siglo XVI, la más reciente de a fines del siglo XIX. No obstante es la última cita donde el segundo aspecto relevado se puede entrever: la fecha que corresponde al texto más cercano a nosotros es la de su traducción -“El sueño de Chuang Tzu”, 1889- realizada por el sinólogo Herbert Allen Giles. A partir de esa pista, que surge de la figura del traductor, podemos deshilar todas las aspiraciones modélicas a las que apuntaba la manera china de soñar, demostrando que el modelo en sí es una construcción que está fundada en un acto de dominación concreto. En esa fecha se concentra la parodia que Borges realiza a la selección entera con la que hemos trabajado. A partir del paratexto de un texto en particular, la presencia del traductor de cada fuente se hace visible, siendo el último traductor de todos ellos Borges.

La comunidad de los aislados: algunos apuntes sobre “Alt Lit” a partir de unas traducciones argentinas.

Dobal, Claudio Ariel

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

claudiodobal@yahoo.com

Con el arribo del nuevo milenio, sin la sombra de las torres gemelas y con una guerra autoimpuesta e interminable en medioriente, los sitios estadounidenses de la web 2.0 dieron lugar al surgimiento de un grupo de escritores que se fue interconectando hasta dar forma y nombre a la comunidad virtual conocida como “Alt Lit”. Estos jóvenes, nacidos mayoritariamente los años ochenta, utilizaron registros “autobiográficos”, narrativas fragmentadas, y fueron construyendo una red de relaciones críticas endogámicas, sentando de este modo las bases de una de las poéticas virtuales más representativas de esta última década.

Dado sus modelos de publicación en Internet, estos textos fueron traducidos al español rioplatense con relativa celeridad y, quizá gracias al trabajo de sus traductores y editores, encontraron en el país un reconocimiento crítico y literario que permite, hoy, indagarlos en relación a la producción nacional reciente. Con esto como objetivo final, el presente trabajo se propone revisar algunos de los textos que dieron comienzo a este proceso de traducción de obras de Alt Lit en Argentina, a fin de señalar y conceptualizar en ellos los elementos estéticos y éticos, que puedan ser considerados como definitorios de este movimiento literario sin manifiesto, pero también como propios del arte del nuevo milenio (Groys, 2014). Además, y en un plano de análisis teórico, estos elementos comunes detallados se utilizarán para considerar de qué forma estos escritores pueden ser vistos como fundadores o pertenecientes a una “comunidad” (Esposito, 2009 y Laddaga, 2006) concreta, literaria o artística.

De modo puntual, este trabajo se centrará en problematizar, a partir de lo expuesto anteriormente, dos objetos primordiales (aunque no excluyentes): el libro epistolar *Hikikomori*, de Ellen Kennedy y Tao Lin (bear parade, 2007); y la antología de entradas inéditas del blog de un empleado mexicano de panda express, de Megan Boyle (muumuuhouse, 2011), ambos traducidos por Valeria Meiller y publicados en su versión local en 2012 por Triana Editora y por Dakota Editora, respectivamente.

La construcción de la figura del escritor modernista en Rubén Darío. Verlaine y Martí: el poeta y el hombre

Toledo Lamique, Gabriela Ariadna

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

gabi.toledo46@gmail.com

En el momento en que comienza a gestarse el Modernismo en Latinoamérica la esfera del arte en Argentina se encontraba en una coyuntura de luchas simbólicas. El campo literario en particular se estaba haciendo de una nueva autonomía. En medio de esto, el escritor abogaba por la profesionalización de la escritura, ya que el espacio que solían ocupar los poetas no les correspondía a los nuevos literatos.

A pesar de la intención de instaurar una nueva poética y de hacerse un lugar propio, los nuevos escritores necesitaban del apoyo de aquellos ya consagrados por cuestiones laborales y de prestigio. A dicho respecto, Rubén Darío se constituye en un claro nexo entre la nueva generación de escritores y la anterior. Participaba en las reuniones literarias en la casa de Rafael Obligado, formaba parte de El Ateneo y establecía relaciones con poetas más jóvenes. Del mismo modo, hace de conexión entre Europa y Latinoamérica con sus viajes como cronista y a través de su labor en La Nación pone en contacto al público masivo con los escritores.

En Los Raros, Darío hace una selección de artistas de la palabra y nos la presenta a modo de una galería de figuras arquetípicas. Así, da cuenta de los valores identitarios de la nueva generación de escritores, establece un parámetro para sus pares y se presenta a él mismo como escritor. Por otro lado, funda un gusto particular. Desde una plataforma masiva, confecciona un nuevo público lector y lo prepara para sus obras venideras.

Teniendo en cuenta lo antes expuesto, este trabajo se propone comprobar que Paul Verlaine y José Martí constituyen dos extremos en la galería de arquetipos de escritor que Rubén Darío reúne en Los Raros. A su vez, daremos cuenta, desde las figuras de Verlaine y Martí, de una imagen de escritor ambivalente, partiendo de las dos dimensiones que se encuentran en tensión en el escritor del Modernismo latinoamericano: el hombre y el poeta.

Elegimos tomar estas dos dimensiones por ser la manera en la que el mismo Rubén Darío alude a la tensión antes mencionada, como lo hace en Los Raros, haciendo referencia a Verlaine: “Quien lo haya visto en sus Confesiones, en sus Hospitales, en sus otros libros íntimos, comprenderá al hombre –inseparable del poeta (...)” (Darío, 1993:43). Si bien Darío está afirmando que hombre y poeta son inseparables, reconoce en el escritor una dualidad y la manifiesta a lo largo de su obra como un conflicto.

A partir de esa problemática, intentaremos reconstruir la naturaleza ambivalente del escritor modernista. Para esto partiremos de las semblanzas de Verlaine y Martí en Los Raros y completaremos sus figuras rastreando poemas de Cantos de vida y esperanza y Prosas profanas e las que se refiera a dichos poetas.

La Herejía de Wycliffe y el camino hacia la Reforma: Aproximaciones teóricas.

Botté, Lucas Ezequiel

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

lucas_botte18@hotmail.com

Desde la tradición historiográfica, la Reforma luterana ha representado uno de los quiebres más distintivos en lo que respecta a la conformación religiosa y cultural de la Edad Moderna, marcando una clara distinción con respecto a la uniformidad religiosa característica del Medioevo. Sin embargo, como se ha desarrollado a través de las renovaciones y los nuevos enfoques en la disciplina, el estado actual de los conocimientos se ha ensanchado y se ha replanteado ciertas cuestiones.

Una profundización de los estudios medievales, especialmente en un periodo tan extensamente analizado como la Baja Edad Media, ha redefinido hace tiempo la idea en la cual, el “monopolio” eclesiástico, se ha encontrado en fuertes crisis de legitimidad y unidad. En confluencia con otros actores (el Estado feudal, la Nobleza, el Campesinado y la Burguesía.), los propios integrantes del estamento eclesiástico han propugnado ideas y formas de vida que representaron una respuesta ante un poder universal cristiano que, considerado como corrompido, ha descuidado y demostrado que no es apto para guiar a la Cristiandad (o al menos, la representación que tienen los primeros sobre ella).

John Wyclif (1320-1384), teólogo, ha sido considerado un fuerte antecedente de la Reforma como así el “ideólogo” del posterior movimiento lollardo. En el contexto propio de una sociedad sacralizada, se apropian y resignifican las ideas cristianas y bíblicas, respondiendo a sus motivaciones en un contexto particular. En general, el concepto de “Herejía” ha sido el empleado para catalogarlos, pero este concepto puede resultar algo ambiguo y poco claro. Entenderlo como un delito que consiste en la discrepancia ideológica y la disidencia (no necesariamente religiosa) que atenta contra la garantía de paz pública impuesta por la ortodoxia, encarnada en la jerarquía pontificia, permitiría realizar un análisis del proceso.

El objetivo que se propone en este trabajo consiste en analizar los elementos particulares de la herejía inglesa iniciada por Wyclif, desde su contexto y sus actores, posibilitando una comprensión de las diferencias con respecto a los posteriores movimientos catalogados como heréticos por la jerarquía romana, como así poder analizar su carácter único dentro de la historia bajomedieval. Mediante el empleo de bibliografía historiográfica especializada sobre un contexto general, la “Crisis de los siglos XIV y XV”, con otras más específicas en cuanto a la situación de la Iglesia y, particularmente, de la herejía de John Wyclif, se prosigue a concretar una aproximación que permita dar un punto de inicio para abordar nuevas cuestiones.

La negociación como objeto de investigación histórica: conceptos y posibilidades temáticas

Carbó, Laura
GIEM, FHE, UNMdP
lauramcarbo@yahoo.com.ar

Pérez, Claudia
Consejo de Contadores Provincia de Buenos Aires
cpestudio@yahoo.com.ar

En jornadas anteriores hemos abordado el escenario que se construye ante el fracaso de la negociación, utilizando el contexto de la península ibérica en la Baja Edad Media española. Hemos analizado fundamentalmente la asistencia de terceros que ayudan a las partes para zanjar las diferencias y volver al circuito de la negociación, como por ejemplo los procesos de mediación y arbitraje. Ante la confusión habitual entre las diferentes estrategias, advertimos la necesidad de la elaboración de un marco teórico metodológico para el estudio de la negociación desde el punto de vista histórico, un proceso factible de ser circunscripto a una técnica de resolución de disputas que posee unas características distintivas que lo definen y lo separan de otras prácticas. La selección de este tema de investigación requiere un esfuerzo de conceptualización que brindará al historiador una serie de ideas en torno a la negociación, conceptos que podrán confluír en ejes temáticos que ayuden a elaborar hipótesis de trabajo en torno a la solución de conflicto, con pleno conocimiento de sus componentes y relaciones internas. En la definición expondremos por qué la negociación es esencialmente un proceso de la comunicación, que involucra facetas discursivas y gestuales manejadas por un negociador o equipo de negociadores designados, formados con anticipación para llevar adelante la tarea en medio de las dificultades. Enumeraremos las etapas de la negociación y los conceptos que las definen, que siendo parte de su dinámica interna, se transforman y evolucionan a lo largo del proceso. Además, proponemos estudiar los espacios de la negociación como una creación artificial que asegura la paz y la neutralidad en el curso de las conversaciones. Sintetizaremos los métodos de la negociación factibles de ser estudiados, el método competitivo y el cooperativo, con sus variables y alternancias. Por último explicaremos la importancia de estudiar los acuerdos alcanzados y, tal vez, lo más difícil de seguir en las fuentes, los resultados obtenidos a lo largo del tiempo. Resultados que deberán ser evaluados en base a las alternativas que se incorporan al conflicto originario, que muchas veces hace que los intereses hayan variado y que las disputas que ocasionaron el proceso de la negociación se hayan desvanecido o mutado hacia otras confrontaciones que exigen nuevas dinámicas de resolución.

La nueva izquierda de los años sesenta y setenta en la historiografía argentina

Martín, Lucio Emmanuel

CER, Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina
/CEISO/CONICET

lucio.em@hotmail.com

Una de las principales consecuencias del golpe de Estado cívico-militar que, en el año 1955, derrocó al presidente Juan Domingo Perón fue el inicio de un claro proceso de movilización social que incluyó a diversos sectores de la sociedad argentina. El mismo tuvo su momento de mayor radicalización durante la década de los sesenta y principios de los setenta y se cerró, en el año 1976, con el genocidio perpetrado por una nueva dictadura que era expresión de los sectores concentrados del capital económico nacional e internacional. Las dos décadas que median entre uno y otro acontecimiento fueron escenario de sucesivos gobiernos militares y civiles que, ante la proscripción del peronismo, carecían de cualquier legitimidad popular para ejercer la dirección de una sociedad civil que cada vez se tornaba más indomable. Así, uno de los resultados más palpables desde principios de la década de los sesenta fue la progresiva inestabilidad y pérdida de autoridad de las instituciones del Estado como espacios de resolución de los conflictos. El régimen de dominación estaba en crisis.

En nuestro país el año 1966 marca el inicio del experimento militar autodenominado Revolución Argentina cuyo objetivo general era la modernización del país por vía autoritaria, permitiendo el desarrollo de los sectores capitalistas más dinámicos de la economía nacional y transnacional. Orden y desarrollo, sustentados en un fuerte disciplinamiento social y una definitiva institucionalización política, fueron las divisas de una dictadura cuyas intenciones de pacificar el país controlando el conflicto social se vieron rápidamente frustradas ante una sociedad ingobernable a la cual directamente se le bloqueaban los canales democráticos para expresar sus intereses y demandas concretas.

En este contexto represivo y de creciente radicalización de la protesta social, producto en definitiva de la crisis que el Estado y la sociedad argentina arrastraban desde el derrocamiento del peronismo en 1955, se desarrolló lo que se ha denominado Nueva Izquierda argentina. Este conglomerado ha sido abordado desde una doble perspectiva: por un lado, en tanto sujeto heterogéneo, que se manifiesta en el estallido espontáneo, en la revuelta cultural, en la militancia política y en la guerrilla; y, por otro lado, como actor político, renovador y contestatario, opuesto a la dictadura. De diversas tradiciones políticas (peronismo, nacionalismo, catolicismo, izquierda), pero en cierta medida convergentes en sus acciones, discursos y maneras de oponerse y criticar al sistema capitalista de la época, los grupos que se incluyen dentro de la Nueva Izquierda eran percibidos, por los sectores dominantes de la sociedad, como parte del campo popular y la revolución.

El objetivo de la presente ponencia es realizar el relevamiento y análisis de la literatura que la historiografía argentina ha elaborado sobre las diversas formas en que se manifestó la Nueva Izquierda, incluyendo trabajos escritos desde los años setenta hasta nuestros días.

La práctica y la comunicación de la arqueología: nuevos problemas y perspectivas futuras

Pupio, Alejandra

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina/CIC
mapupio@uns.edu.ar

Perriere, Hernán

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina
hernanperriere@hotmail.com

Simon, Cecilia

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina
cecis9156@hotmail.com

Canclini, Eunice

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina
eunicecanclini@gmail.com

Piantoni, Giulietta

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina
/UNR/CONICET
piantonigiulietta@gmail.com

Denis, Ana Clara

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina
acdenis95@gmail.com

El proyecto de investigación “Cazadores recolectores del sudoeste bonaerense. Arqueología e historia de las investigaciones” posee dos líneas de trabajo, una de ellas la referida a la historia de la arqueología. La historia disciplinar propuesta incluye el análisis de sus prácticas y su comunicación pública, entendiendo que la ciencia es una empresa colectiva, cuyos supuestos son interpelados y requeridos por las comunidades locales, con distintos grados de tensión o conflicto. El período de estudio abarca desde fines de siglo XIX hasta la década de 1960, especialmente en la provincia de Buenos Aires. Al mismo tiempo, una parte de los investigadores trabajan las relaciones establecidas entre el campo disciplinar, las escuelas, el patrimonio y los museos en el presente¹.

Este tipo de estudio requiere discutir los corpus documentales necesarios para ampliar los problemas de estudio en torno a las historias de las ciencias y así reconocer nuevos agentes, lugares y públicos involucrados en la práctica de las ciencias, ampliando así el estrecho foco de la historiografía clásica de la arqueología. De esta forma, los museos de ciudades

¹ Hernán PERRIERE, “En un museo hay historia de próceres como estudiamos en la escuela”. Estudiantes secundarios reflexionan sobre el patrimonio, los museos y la historia de General Daniel Cerri (Provincia de Buenos Aires). Actas de las V Jornadas de Antropología Social del Centro. Olavarría 2015.

de provincia² y sus archivos administrativos, fotográficos, documentales, junto con sus exposiciones y sus áreas de reserva, las diversas publicaciones periódicas y locales, y la correspondencia de vecinos y funcionarios, son algunos de los cuerpos de fuentes utilizados para un análisis, que, si bien se enmarca principalmente en la historia de la ciencia, confluye con los estudios de la historia cultural, los saberes del estado, y la antropología³. Los materiales analizados permiten avanzar en el estudio de los dispositivos visuales y la constitución de las evidencias científicas, y por otro, en el estudio de los lugares de la arqueología y los agentes participantes en ellos. De este modo, se puede articular una mirada amplia de las investigaciones realizadas a lo largo del tiempo y sus resultados, considerando la metodología de campo, las categorías de análisis, la historia de las instituciones involucradas, las estrategias de comunicación, y su activación como patrimonio arqueológico.

² Pupio María Alejandra y Piantoni Giulietta (2017) “Coleccionismo, museo y saberes estatales. La colección arqueológica de Enrique Amadeo Artayeta en el Museo de la Patagonia (Argentina)”, Revista ESE – Estudios Sociales del Estado, Dossier "Circulación de ideas en torno a los saberes de Estado. vol.3 n°5. Pp. 31-54.

³ Piantoni Giulietta y Pupio María Alejandra (2017) “El Archivo Documental, Administrativo e Histórico de la Administración de Parques Nacionales en el Museo de la Patagonia “Dr. Francisco P. Moreno”, Revista Corpus. Archivos Virtuales de la alteridad americana [En línea], Vol. 7, No 1 URL: <http://corpusarchivos.revues.org/1807>; Pupio María Alejandra (2013) “Archivos para una historia práctica de la arqueología”, Revista Electrónica de Fuentes y Archivos, Año 4, Nro. 4, pp. 24-33.

La problematización en los procesos de investigación. Desafíos de la práctica docente en Trabajo Social y Enfermería

Biera, Ana María

Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina /Servicio Social HIGA “Dr. José Penna”

anamari.biera@gmail.com

Vasconi, Cecilia

Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina / Instituto Superior María Auxiliadora

vasconicecilia@hotmail.com

En esta ponencia nos proponemos reflexionar en torno a los modos de transitar los procesos de investigación llevados a cabo por estudiantes de la carrera de Trabajo Social y de la Licenciatura en Enfermería -particularmente en el momento de la construcción del problema de investigación- y que hemos acompañado en nuestra práctica docente. En tanto que la tarea del investigador es totalizadora y unitaria (Calello et al, 1995:16) y desde la idea de la investigación como práctica social llevada a cabo por agentes sociales, creemos pertinente considerar en el análisis algunos aspectos semejantes que encontramos en las mencionadas disciplinas –destacamos de las ciencias sociales- y que resultan del orden de la historización-origen y del imaginario social en torno a las mismas. Nos referimos a la feminización de sus colectivos profesionales, a las características del trabajo propias del trabajo de servicio -a diferencia del trabajo industrial-, al lugar subsidiario para la investigación en la historia de estas profesiones con las conocidas influencias del paradigma positivista y, quizás el aspecto más relevante para el tema que aquí nos convoca, el hecho de que ambas son profesiones de intervención, cuya identidad se construye con un énfasis en el “hacer”. Entendemos que el hecho de que esta carga identitaria construida históricamente constituya el marco desde el cual los estudiantes piensan y construyen los problemas de investigación, conlleva complejos desafíos para la tarea docente en la cual adquiere relevancia la cuestión de la reflexividad, la objetivación del sujeto objetivante y el autosocioanálisis. Pero por otro lado, estas estrategias epistemológicas aportadas por el sociólogo francés Pierre Bourdieu se convierten en una salida didáctica para recorrer el camino metodológico desde el problema real al problema de conocimiento con estudiantes que están siendo formados para intervenir y que, en la mayoría de las ocasiones, dichas intervenciones portan el riesgo de la simplificación de la complejidad social.

Desde este marco, nuestras reflexiones giran en torno a los supuestos epistemológicos, teóricos y metodológicos a la vez que incluyen un análisis que intenta develar nudos problemáticos para aportar al debate como lo son, por un lado el abordaje de las relaciones tensionales teoría-práctica, sujeto-objeto, objetivismo-subjetivismo, instituido-instituyente, normatividad-creatividad en lo metodológico, actitud investigativa y deber-placer al interior de una investigación. Y por otro lado, las estrategias implementadas para sostener/orientar/acompañar procesos de aprendizaje teñidos de malestares, desconciertos, incertidumbres frente a propuestas de procesos de investigación reflexivos y creativos que se alejan de un enfoque pragmático, sucesión de etapas y aplicación de recetas/instrumentos.

La sátira en la literatura argentina: las parodias irónicas en Jorge L. Borges, Adolfo Bioy Casares, Ezequiel Martínez Estrada y Olga Orozco (2016-2017)

Domínguez Marta Susana

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina
mdominguez@uns.edu.ar

Lamoso, Adriana Amanda

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina
adrilamoso@yahoo.com

Vásquez, Juan Carlos

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina /
Facultad de Humanidades, Universidad Autónoma del Estado de México, México
jcvasquez7@gmail.com

Asnes, Mauro Leandro

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina
mauleandro@hotmail.com

Maroun Bilbao, Ignacio

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina
ignamaroun@hotmail.com

Vargas, Denise D.

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina
friducha12@hotmail.com

Razuc, Silvina

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina
silvinarazuc@gmail.com

Villarreal Domínguez, Eduardo Raúl

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina
eduardorvillarreal@gmail.com

Alderete, Sofia

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina
sofiaalderete@gmail.com

Schechtel, Stefania

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina
stefaniagerman@hotmail.com

Larsen, Águeda

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina
aguelarsen@gmail.com

Servidio, Antonela

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

antonelaservidio@hotmail.com

Seguro la Castiglione, Facundo

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

facundo_seguro la@hotmail.com

Este proyecto -continuación de los anteriores- consiste en una indagación de los diversos géneros literarios que encubre la sátira menipea para intentar determinar las parodias irónicas en la literatura argentina. Además de la obra ensayística de Ezequiel Martínez Estrada, explora: Libro de los Sueños (1975) de Jorge L. Borges; Diario de la guerra del cerdo (1969) y Dormir al sol (1973) de Adolfo Bioy Casares; a la par que se leen La oscuridad es otro sol (1967) y También la luz es un abismo (1995), tanto como la autobiografía y las biografías en Yo, Claudia (2012) de Olga Orozco.

Proseguimos desarrollando nuestra hipótesis de trabajo siempre bajo el viejo título: "La sátira en la literatura argentina" pero exploramos las parodias irónicas, puesto que con su estudio proponemos un mejor conocimiento sobre la literatura argentina, en su vertiente satírica, dado que la menipea impregna todos los géneros y formas: el sueño, la alegoría, la utopía, la biografía, y la autobiografía, que ahora asume la forma de la autoficción.

La sátira usa de la ironía para realizar sus fines e incluso hemos definido el humor como una especialización de la sátira menipea (Domínguez, 2010, 55). El aspecto lúdico de las obras escritas por Borges y Bioy en colaboración, como hemos estudiado en el Libro del cielo y el infierno (1960), se extiende a sus obras individuales, a Libro de los sueños (1975) en el caso de J. L. Borges, y a Diario de la guerra del cerdo (1969), y Dormir al sol (1973) en el caso de Bioy Casares -- sorprendentemente en nuestra búsqueda casi no hallamos estudios críticos sobre estas obras-, pero ahora explorando mejor los alcances de la parodia de género para realizar una parodia crítica, tanto de los géneros biográficos que lindan con la historia, como de los géneros del sueño (visión) con el psicoanálisis y la política, en particular cuando se trata de la utopía, que asume en el siglo XX la forma especial de la distopía en las obras de Bioy Casares.

Es nuestra intención trabajar con la sátira como estilo -menipea- y no como género literario. Al contemplar la menipea como un haz de procedimientos que atraviesan todos los otros géneros, podemos hablar entonces de parodias irónicas y satíricas, porque uno de los rasgos de la sátira es expresarse a través de la parodia de un género conocido por la mayoría de los lectores.

La Sociedad Desigual: nuevas formas del lazo social y su relación con la legalidad instituida

Uzarralde, Claudia Marcela

Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

lebenstriebe@hotmail.com

Los fenómenos económicos acontecidos durante las dos últimas décadas del siglo XX, han modificado las relaciones entre capital y trabajo generando polarización social de las clases, retracción del empleo industrial, desempleo y pobreza; transformando a su vez los modos de relación del capital, el trabajo y el otro social; impactando en la constitución subjetiva de los hombres y mujeres contenidos y redistribuidos en este nuevo tejido social.

La precarización del mercado laboral, conjuntamente con el aumento de la tasa de desempleo, configuró todo un estrato con escasas posibilidades de una movilidad social ascendente y un enorme incremento de la desigualdad entre los grupos sociales.

Nuevos dilemas y rupturas del entramado social y la posibilidad de éste de contener a los individuos en forma adecuada con los parámetros de bienestar definidos en décadas pasadas, afectan el lazo social favoreciendo el incremento de fragmentaciones y conflictos que aparecen en desmedro del consenso, la cooperación y la inclusión progresiva.

Se trata de una sociedad desigual que retacea las posibilidades de acceso o estabilidad laboral, y que tampoco asegura ningún tipo de mejora en su situación vital, se abre un nuevo abanico de posibilidades por fuera tanto del mercado formal de trabajo como de la legalidad instituida (e instituyente). Las posibilidades de progreso material merman a la par que lo hacen las oportunidades de superación personal y la constitución de una identidad subjetiva ligada a los valores que promovió el pleno empleo, perdiendo con él sus sentidos y referencias y construyendo nuevos.

La calle, la esquina, la plaza se apropian ahora de ese papel, constituyéndose en un eje que organiza el devenir vital de ciertos sujetos, constituyéndose en un punto de reunión, de encuentro, donde poder compartir experiencias, anhelos, vivencias y hábitos.

La criminalidad no aparece sólo como una fuente alternativa de ingresos, sino también como un modo de resolver el empobrecimiento estructural, el desempleo y la desafiliación; ya que ella permite la participación en una trama social que es desconocida por la legalidad instituida dando lugar a un modo del lazo social que es estigmatizado y reprimido por construirse al margen del sistema jurídico que regula la relación Estado-Sociedad.

El propósito de este trabajo será focalizar el concepto de desigualdad y promover una reflexión crítica en relación a los fenómenos asociados con el mismo: exclusión-desafiliación-marginalidad. Mi particular interés en estos fenómenos está dado por una insistente posición personal frente a mi labor profesional en el marco de la institución penitenciaria y el propósito de construir el tema de investigación de una tesis de maestría en Sociología.

La teoría de juegos: etapas, objetivos y desafíos

Auday, Marcelo

Instituto de Investigaciones Económicas y Sociales del Sur (IESS), Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

marceloauday@gmail.com

La teoría de juegos estudia las situaciones de interacción estratégica. Más que una teoría es un lenguaje con el cual se pueden modelar formalmente para estudiar dicho tipo de situaciones. Estos modelos, en su versión más simple, especifican quiénes son los jugadores, qué acciones pueden realizar, cuáles son los resultados que producen las combinaciones de acciones, y cuáles son las preferencias de cada uno de los jugadores respecto de los resultados posibles. En este trabajo, presentaré de manera muy breve algunos aspectos centrales de esta Área de investigación. Por una parte, describiré las etapas claves de su desarrollo, desde su inicio hasta la actualidad. Dejando de lado los trabajos a principios del siglo XX, tomaremos como punto de partida el libro de Von Neumann y Morgenstern de 1944 y el artículo de Nash de 1950. Luego haremos referencia a la etapa de los refinamientos de equilibrio, a la expansión de la teoría de juegos, desde la economía hacia otras disciplinas sociales y no sociales (como la biología), al desarrollo de la experimentación en teoría de juegos y, finalmente, a la interacción entre teoría de juegos y computación. En segundo lugar, describiré las diferentes ramas de la teoría de juegos vinculándolas con los diferentes objetivos que se persiguen en cada una de ellas.

De manera simplificada, mencionaremos: la teoría de juegos clásica, la teoría epistémica de juegos, la teoría evolutiva de juegos, la teoría algorítmica de juegos y la teoría experimental de juegos. Finalmente, me concentraré en uno de los temas y desafíos actuales más importantes en la actualidad, a saber, el problema de definir dinámicas que describan cómo los jugadores logran llegar a un estado de equilibrio en un juego.

Las escalas de la investigación: local, nacional, regional, comparado. Algunas reflexiones sobre los usos y efectos en la interpretación histórica

Cabezas, Gonzalo

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina / CONICET

gonzacabezas@gmail.com

Dominella, Virginia

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina / CONICET

v_dominella@yahoo.com.ar

Lastra, Soledad

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina / IDAES, UNSAM / CONICET

lastra.soledad@gmail.com

Lorenzetti, Luciano

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina / CONICET

luciano.lorenzetti@uns.edu.ar

Rodríguez, Andrea Belén

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina / CEHEPyC, FAHU, UNCO

andrea_belen_rodriguez@yahoo.com

Seitz, Ana Inés

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina / UNLP/CONICET

anaiseitz@gmail.com

Vitelli, Federico

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

fedevite20@gmail.com

Zapata, Ana Belén

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina / CONICET

aymarazapata@yahoo.com.ar

Este trabajo busca poner en discusión avances y resultados del proyecto de investigación “La historia sociocultural hispanoamericana contemporánea en clave regional, transnacional y comparada”, dirigido por Silvina Jensen y co-dirigido por Andrea Pasquaré. En particular, nos proponemos aquí reflexionar sobre los modos en que los niveles de análisis que priorizan nuestras investigaciones nos permiten poner en discusión y

complejizar las interpretaciones, periodizaciones, etc., que se han planteado con alcance nacional y/o a nivel macroanalítico o desde una perspectiva “porteñocéntrica”.

Concretamente, la ponencia se desarrollará en torno a tres ejes de análisis: 1) Lo local y sus impactos en la interpretación histórica; 2) Lo local, lo regional, lo nacional; 3) lo local-nacional en clave comparada. Este examen tiene como punto de partida nuestras propias investigaciones.

El eje 1 será abordado a partir de la reflexión sobre los modos en que una mirada centrada en lo local pone de relieve procesos y dinámicas que ponen en cuestión explicaciones simplificadoras o que se proyectan de manera generalizadora para todo el país. Nos centraremos, para ello, en nuestros estudios sobre las relaciones entre la religión y la política contestataria en Bahía Blanca en los años setenta, el vínculo entre la estructuración de la represión paraestatal en dicha ciudad y las disputas intraperonistas por el gobierno de las universidades locales entre las últimas dos dictaduras militares y las actitudes y comportamientos sociopolíticos de la gente corriente de dicha ciudad frente al autodenominado “Proceso de Reorganización Nacional”.

El eje 2 se centrará en la exploración del juego de escalas entre lo local/lo regional/lo nacional y en cómo esta entrada de análisis permite complejizar perspectivas historiográficas tanto para el estudio de organizaciones político-partidarias, como organizaciones sindicales durante el siglo XX. Contrastaremos imágenes instaladas en la historiografía respecto a las prácticas políticas de militantes socialistas de comienzos de siglo; de actores sindicalistas y del movimiento obrero organizado en situaciones de conflictividad y represión entre las décadas del sesenta y setenta en nuestro país.

El eje 3 se concentrará en la perspectiva comparada como escala de análisis novedosa y a la vez poco trabajada en el campo de la historia reciente. Nos proponemos mostrar cómo a través de la clave comparada, ya sea a escala local como nacional, es posible poner en tensión las periodizaciones tradicionales de cada objeto de investigación, así como considerar variables de peso explicativo en procesos que si no se vieran de forma comparada se perderían de vista. Estas reflexiones se desprenden de investigaciones en curso, a saber: las trayectorias históricas de las asociaciones de ex-combatientes/veteranos de guerra de Malvinas en dos ciudades del Sur argentino –Bahía Blanca y Neuquén- desde 1980 y hasta la actualidad; las trayectorias de exiliados españoles que se desempeñaron como profesores en la Universidad Nacional del Sur en Bahía Blanca y en la Universidad Nacional de La Plata (1939-1975); y las políticas para el retorno del exilio en las transiciones a la democracia de Chile, Brasil, Argentina y Uruguay (1982-1990).

Buscamos así analizar la transversalidad que aúna colectivamente nuestros trabajos particulares.

Las vicisitudes en la construcción del objeto en las ciencias sociales y humanas. Transmisión de una experiencia del campo psicopedagógico

Enrico, Liliana
CURZA, Universidad Nacional del Comahue
liliana.enrico@gmail.com

Fernández, María Luján
CURZA, Universidad Nacional del Comahue
fernandezmarialujan@hotmail.com

Es sabido que no existe consenso a la hora de precisar el objeto de estudio de cada una de las llamadas ciencias sociales y humanas. Esto se puede comprender si tenemos en cuenta las peculiaridades que caracterizan a un 'objeto de estudio' como el hombre, su cultura, su lenguaje, su capacidad de pensamiento racional, sus acciones, los hechos sociales (Luque, 2000). Históricamente, los primeros estudios acerca de 'lo social' se hicieron desde el paradigma de las ciencias naturales. En la actualidad, existen diferentes posiciones epistemológicas, teóricas y metodológicas que dan cuenta de la dificultad para aunar criterios en los recortes de objeto de las ciencias sociales y humanas.

En el campo de la psicopedagogía encontramos también la necesidad, ante la falta de acuerdo acerca de su objeto, de abordar esta cuestión. En este sentido, acordamos con R. Follari (2007) que sostiene que en nuestra disciplina al igual que en otras – comunicación social, ciencias de la educación -, el recorte inicial de objeto se ha realizado desde lo profesional hacia lo académico y científico.

Así, en nuestro país, las prácticas psicopedagógicas se apoyaron desde sus orígenes en aportes teóricos que provienen en su mayoría de otras disciplinas. La diversidad de estas teorizaciones ha impactado directamente en las prácticas de investigación y de intervención de los profesionales psicopedagogos, que nuestro equipo ha investigado en sucesivos proyectos. Recientemente, a través del análisis de producciones escritas de psicopedagogas argentinas, intentamos dar cuenta de la producción teórica específica de este campo.

Retomando esos resultados, al iniciar una nueva investigación nos preguntamos: ¿qué opciones epistemológicas sostienen los referentes en sus elecciones teóricas?, ¿qué lugar ocupan las teorías en las prácticas profesionales?, ¿qué teorías o conceptos eligen los referentes, de qué campos disciplinares proceden y qué tipo de relación establece entre ellas y la práctica profesional?; en suma y a partir de tales definiciones, ¿qué concepto de 'objeto teórico' y de 'objeto de intervención' se define para la disciplina y práctica psicopedagógica?

Legalidades y adolescencia. En tiempos de perversión generalizada.

Scabuzzo, Tomás

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina
tomasscabuzzo@yahoo.com.ar

Mujica, Virginia

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina
virtujica@hotmail.com

Desde nuestro Proyecto Grupal de Investigación “Adolescencias: ley y subjetividad en el contexto institucional educativo” (2015-2018), que se lleva a cabo en el Departamento de Humanidades de la UNS, nos proponemos explorar las condiciones de inscripción de operatorias de ley en tiempos adolescentes (14-18 años), en instituciones educativas de nivel medio y superior de la ciudad de Bahía Blanca. Se trata de una investigación realizada por primera vez en nuestra ciudad.

Como docentes de Nivel Superior y, especialmente como formadores de formadores, entendemos imprescindible recuperar, aquello que caracteriza según los adolescentes su relación a la ley en tiempos actuales, pues dependerá en gran medida de cómo el Otro Social sancione y legitime y de qué significantes otorgue para ligar o integrar la legalidad como constitutiva de la subjetividad.

El marco teórico contextual que sostiene nuestra propuesta es el psicoanálisis. A partir de sus conceptos y nociones fundamentales, abordamos los entrecruzamientos entre adolescencias y ley.

Nuestra hipótesis de trabajo considera que los adolescentes construyen discursos y posicionamientos en relación a la ley. No sólo a partir del mundo familiar o del espacio social que inauguran como protagonistas, si no en el espacio educativo que representa lo específico de la cultura socio-histórica que los recibe.

En el marco de estas Jornadas nos interesa reflexionar puntualmente sobre los efectos que tiene en la constitución subjetiva de los adolescentes, los nuevos modos de encarnación de la función paterna por parte de los adultos. Las particularidades del Otro cultural son fundamentales en los tiempos adolescentes, el interrogante sería cuáles son los derroteros por los que pasaran los adolescentes en una cultura cuyas características serían: la adolescentización, el borramiento generacional, el empuje a la satisfacción inmediata y masificada, etc.

Diremos que estos son tiempos de perversión generalizada, entendida como falta de ideales, como la habilitación a una pluralización de goces, a impulsos colectivos y grupales. De este modo entendemos la perversión como la no ley, que habilita a cualquier goce.

Diferenciaremos la posición que la perversión, como estructura, adquiere en relación a la ley. Con la perversión generalizada, que implica para los adolescentes, constituirse subjetivamente en la no ley, en tiempos de declinación de la función paterna, de empuje a la satisfacción inmediata, donde los adultos aparecen, en los ritos, como pares. Pares en “la previa”, habilitadores de goces, sindicalistas de los hijos en la escuela.

Estos tiempos de perversión generalizada, de no ley, con las características que tiene el Otro cultural actual son tiempos tanto de desamparo como de posibilidades de creación.

Libros nómades, dinámicas continentales. Tránsitos bibliográficos institucionales entre Argentina y México durante la primera mitad del siglo XX

Agesta, María de las Nieves

CER, Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina / CONICET

nievesagesta@uns.edu.ar

Aunque las fronteras administrativas han funcionado en muchas ocasiones como condicionantes del abordaje historiográfico, durante los últimos años los investigadores han ido flexibilizando estos límites tradicionales mediante una concepción de la historia que tiene en cuenta la movilidad de ideas, personas y productos. Frente ello, el nuevo desafío parece ineludible: ¿cómo construir un problema que, sin ignorar las especificidades regionales, permita inscribir dichos fenómenos en procesos más amplios e interconectados? En respuesta a esta pregunta, la Historia Social e Intelectual ha apelado con frecuencia a la noción de redes para “intentar recuperar el sujeto histórico alejándose de los determinismos, pero sin caer en el individualismo característico de la vieja historia descriptiva” (Pita González, 2003).

En el marco del estudio de las bibliotecas populares del sudoeste bonaerense de fines del siglo XIX y principios del XX que constituye el eje de nuestras investigaciones actuales, este último concepto resulta de suma utilidad ya que hace posible una aproximación dinámica a los procesos de formación de los catálogos y de los campos de lectura locales desde una perspectiva continental. En este sentido, se propone la reconstrucción de algunos de los tránsitos bibliográficos entre México y las bibliotecas populares de la Argentina durante los años veinte a fin de analizar el rol del libro y de estas instituciones culturales en el fortalecimiento de los nexos intelectuales latinoamericanos. El primero de los intercambios analizados será el convenio firmado por el ministro plenipotenciario de México en Argentina Enrique González Martínez en marzo-abril de 1923; el segundo, la donación realizada por la Comisión Protectora de Bibliotecas Populares argentina a la Biblioteca Nacional de México con el objetivo de fundar allí una Sección Argentina en octubre de 1926. Ambos hechos demuestran la importancia que los grupos dirigentes otorgaban al libro como instrumento de divulgación de la propia cultura y de reforzamiento de los lazos entre las naciones americanas. De esta manera, se explica que el envío de material impreso haya constituido una estrategia fundamental –aunque no la única– en la política de difusión y propaganda de estos países junto con otras tales como las visitas oficiales, las colaboraciones literarias, las misiones culturales o los congresos internacionales (Yankelevich, 2000).

Los “espectadores creados” en la comedia plautina

Monti, Gabriela

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina
montigabriela@live.com.ar

En las comedias de Plauto es posible identificar distintas audiencias: la audiencia real, la audiencia prevista por el texto, la audiencia interna de “las obritas” que se producen dentro de las comedias. Al mismo tiempo, entendemos que existe otra audiencia y es aquella que es instalada por la comedia misma. Hacer de esta audiencia nuestro objeto de estudio significa enfrentarse al trabajo de reconstruir esos espectadores a partir de distintos tipos de indicios que aparecen en los textos. Los “espectadores creados” son más que una simple enumeración de espectadores genéricos y específicos. A lo largo de las obras hay una guía de instrucciones programadas por Plauto para la puesta en escena de sus obras. En este sentido, entendemos que la ruptura de la cuarta pared tiene consecuencias mucho más complejas que las planteadas por la tradición crítica. Esta creación de Plauto, que convierte a parte de la cavea en scaena al distribuir entre la audiencia a actores que se vuelven espectadores y viceversa, permite redefinir el límite entre el lugar de los actores y el lugar de los espectadores. En este trabajo intentaremos demostrar cómo se construye esa audiencia y, al mismo tiempo, probar que su precisa mención y descripción constituyen una guía para quienes pretendan reponer las comedias.

Modulaciones de lo real y procesos de destitución subjetiva en *Can Solar* de C. Godoy y *Bajo este sol tremendo* de C. Busqued

Tellechea, Anabel

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina / CIN
tellecheaanabel@gmail.com

Esta investigación se propone analizar las modulaciones de lo real en dos obras de la literatura argentina del presente: *Bajo este sol tremendo* (2009) de Carlos Busqued y *Can solar* (2012) de Carlos Godoy. Partiremos de la hipótesis general de que en ellas lo real se configura según diversas modulaciones que en su conjunto se desmarcan de aquellas categorías y procedimientos distintivos de las estéticas realistas de los siglos XIX y XX. Siguiendo esta línea, el análisis tendrá como punto de partida la noción de presentación de lo real (Rosset, 2004), entendida como irrupción de la cosa en sí. A su vez, examinaremos esas modulaciones desde la categoría de idiota (Rosset, 2004): aquello que es simple, particular, y único, y no constituye un signo. Esta línea de análisis se complejizará teniendo en cuenta que lo real implica un modo peculiar de percepción, un contacto rugoso que tropieza en las cosas sin otorgarles significación. Nos proponemos vincular este tipo de percepción con la postulación de ciertos sujetos y subjetividades opacas en la novela y cuentos seleccionados que emergen a partir de un proceso de destitución del sujeto (Garramuño, 2015). A su vez, se examinará este vaciamiento del sujeto como una resistencia a reaccionar ante la hostilidad del mundo exterior y como predominio de la razón cínica (Foster, 2001).

El eje temático seleccionado para la presentación de este resumen es “Construcción del problema/objeto de investigación”, ya que por un lado remitiremos a la problemática de trabajar con obras cuya publicación no alcanza una década, y por otro, que tanto este corpus como otras obras de los autores recientemente han sido objeto de estudio de la crítica. Estos factores resultan decisivos en la delimitación de la hipótesis en tanto la exploración de los antecedentes y la elaboración del estado de la cuestión presentan la dificultad del hallazgo y posterior acceso a la crítica. Intentaremos aportar a esta zona en exploración de la literatura argentina actual.

“Noticias del Astro”: la teoría atómica de Lucrecio en *Los Premios* de Julio Cortázar

Pascual, Yanina Paola

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

yaninapascual1975@gmail.com

Si bien *Los premios* (1968), la primera novela de Julio Cortázar, no hace referencia entre sus páginas a Lucrecio, el autor latino que escribiera *De rerum natura* en el siglo I a. C., es posible considerar la posibilidad de que algunos de sus conceptos más importantes atraviesen la totalidad de la obra narrativa del autor argentino. Por otra parte, investigaciones recientes de la crítica especializada nos han revelado datos acerca de la pervivencia de Lucrecio en la literatura moderna y contemporánea, así como también de otros autores considerados clásicos.

En este trabajo, nos proponemos rastrear ciertos postulados centrales del poema de Lucrecio en el texto literario de Cortázar; dado la extensión que supone explorar en profundidad los escritos de ambos autores, nuestro análisis constituye un recorte que abarca sólo algunos ejemplos en relación, fundamentalmente, a la teoría atómica propuesta en el poema narrativo *De rerum natura*. Nuestro análisis constituye una primera aproximación a la presencia de los principios y postulados lucrecianos en la obra de Julio Cortázar.

Nuevas conformaciones en la literatura y el arte contemporáneos. Reflexiones, desafíos y límites

Zubieta, Ana María

UBA

anamariazubieta@gmail.com

Chauvié, Omar

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

chauvie@hotmail.com.ar

Biadiú, Laura

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

Crespi, Maximiliano

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

maxicrespi@gmail.com

Dobal, Claudio Ariel

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

claudiodobal@yahoo.com

Enrique, Diego

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

matdanza@gmail.com

Garrote, Karen

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

karengarrote@gmail.com

Gomez Vila, María Victoria

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

victoria.gomezvila@uns.edu.ar

Hernandorena, Agustin

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

ahernandorena@gmail.com

Martin, Virginia Claudia

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

vcmartin@bblanca.com.ar

Molinari, Leticia

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

molinarileticia@yahoo.com.ar

Sacristán Verónica

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina
veroguias@hotmail.com

En el presente proyecto de investigación (“La literatura y el arte contemporáneos. Nuevas formas y reflexiones, desafíos y límites de la representación”), teniendo en cuenta lo realizado en proyectos anteriores, se considera necesario abordar el “viraje ético de la estética y la política” (Rancière, 2011) atendiendo a las distintas ligazones entre ambas, y las nuevas formas, configuraciones y definiciones de cada una de ellas. En este sentido, cobra importancia central penetrar en las relaciones entre esos conceptos y analizar -desde una perspectiva interpretativa crítica- su entramado en el arte y en la literatura, considerando las formas particulares que asume en diferentes géneros en tanto modos especiales de ver y concebir la realidad (Bajtín, 1994). A su vez, considerar la politicidad de estos fenómenos, progresivamente llevará a indagar otros modos de la condición política de esas expresiones en su manifestación concreta y revisar su densidad material en tanto objetos estéticos, la condición que le imponen la forma y los distintos soportes de aparición.

Las propuestas anteriores realizadas permiten considerar una confluencia que se da a partir de una progresiva profundización temática que mantiene a las distintas artes como eje de una dinámica indagadora, a la literatura como centro de focalización, y a diferentes posturas teóricas como aportes que contribuyen al desarrollo de un recorrido metódico. Esta confluencia encuentra un anclaje potencial en las coordenadas temporales y espaciales que este nuevo proyecto pretende establecer e investigar: el presente del arte con sus interrogantes y el espacio cotidiano con sus conceptualizaciones en permanente tensión. Los objetos culturales aquí son trabajados desde una perspectiva general, pero guardando siempre el interés por el anclaje local y regional en cada una de las instancias de análisis, atendiendo a las diversas políticas de la mirada.

La progresiva integración de las disciplinas artísticas y su condición material y objetual nos lleva a plantear estos problemas desde conceptos como el de comunidad (*communitas*) en torno al espacio artístico que este tiempo bosqueja, por las condiciones de conformación de la escena artística, a la luz de las problemáticas tratadas en proyectos precedentes.

Pensar lo *Otro*: la *Escuela de Kioto* en el contexto de una reflexión intercultural

Maneiro, Santiago

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

santimaneiro@outlook.com

La Escuela de Kioto es un movimiento filosófico heterogéneo, que se anuda en el pensamiento de Nishida Kitaro (西田幾多郎), pero que se articula no sólo en su filosofía, sino también principalmente en dos de sus discípulos más importantes: Tanabe Hajime (田辺元) y Nishitani Keiji (西谷啓治). La Escuela de Kioto tiene la particularidad de entreverar filosofía y religión, no suprimiendo lo que para Occidente es una obvia contradicción, sino sobre la total ausencia de una oposición. Para los pensadores de la Escuela hay entre filosofía y religión reciprocidad, porosidad, una indisoluble relación. Así, toman éstos algunos conceptos filosóficos y empezaron a relacionarlos con su propia tradición puramente religiosa, budista. No hay, pues, una delimitación tajante, insalvable entre la religión y la filosofía, sino, por el contrario, un impulso de reconciliar la conciencia intuitiva y el lenguaje metafórico, simbólico y paradójico de Oriente, con la conciencia racional y el lenguaje lógico y sistemático de Occidente. Hay, por lo tanto, un intento de superar la supuesta ruptura, o de descubrir precisamente su falacia. Sin embargo, no se trata de hacer una filosofía de la religión, ni tampoco una religión filosófica, sino de una filosofía en la religión, esto es, una ontología en la meontología, en donde el fundamento ontológico ya no es el Ser, sino la Nada. Vemos, entonces, que no sólo tratan de desentrañar lo que permanece pre-implícito en su tradición, sino también lo que permanece inconsciente para Occidente.

En el presente trabajo nos proponemos analizar cómo la Escuela de Kioto repensó su propia tradición a partir de la "importación" de un "objeto" extranjero, pero no del todo extraño: la filosofía occidental. Sostenemos que esta apropiación no se diluyó en el mero consumo, no estuvo impulsada por la "lógica del mercado", sino que se realizó en el marco de una estricta reflexión intercultural. En este sentido, la Escuela resulta a la vez un modelo para reflexionar sobre el modo en que Occidente siempre ha pensado a Oriente.

Percepción de la (des)cortesía en puestos de atención al público en español bonaerense. Propuesta para el acceso a la perspectiva del empleado

Julián, Gisele G.

Centro de Estudios Lingüísticos “Dra. M. B. Fontanella de Weinberg”, Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina / CONICET
giselej_84@hotmail.com

Este trabajo plantea una propuesta de continuación de un trabajo de tesis que analiza, desde un enfoque de sociolingüística interaccional (Gumperz, 1982 y 2001; Tannen, 1985, 1996 y 2004), pragmática sociocultural (Bravo, 1999; Bravo y Briz, 2004; Kaul, 2008 y 2010), etnografía de la comunicación (Gumperz y Hymes, 1972), microsociología de Goffman (1967) y análisis del discurso (Drew y Sorjonen, 2000), las manifestaciones de (des)cortesía en puestos de atención al público en instituciones del ámbito de la salud y la educación en español bonaerense, poniendo en foco de atención dichas manifestaciones en vinculación con las percepciones de los usuarios sobre el trato que allí reciben y su evaluación respecto de qué es un modo de trato cortés o descortés en esos contextos de interacción (Placencia, 2001; Murillo Medrano, 2004). Además, focaliza en el modo en que los empleados se orientan hacia sus identidades institucionales a través de su discurso (Drew y Sorjonen, 2000) y en la posible incidencia de tales recursos en los conflictos de interacción. Los resultados obtenidos en el desarrollo de la tesis pusieron de manifiesto la operatividad en la producción de (des)cortesía en los ámbitos referidos de un conjunto de fenómenos entre los que destacan: fórmulas de saludo, agradecimientos, disculpas, cumplidos, estrategias de atenuación, fórmulas de tratamiento, conversación de contacto, manifestaciones de humor, silencios e interrupciones. Asimismo, fue posible deslindar las premisas socioculturales de los usuarios en relación con la (des)cortesía en los contextos estudiados e identificar ciertas prácticas comunicativas de los empleados que lesionan la imagen de los usuarios e inciden negativamente en el éxito de la comunicación, y un conjunto de comportamientos asociados a ellas por parte de estos últimos.

Las conclusiones alcanzadas, focalizadas principalmente en la perspectiva de los usuarios como receptores del servicio, nos conducen a interrogarnos acerca del modo en que las percepciones de los empleados sobre las contribuciones de los usuarios y su propia percepción de los discursos de (des)cortesía pueden incidir en sus producciones discursivas, dentro de lo planteado por Placencia (2001 y 2004), Carmona García (2009) y Rigatuso (2014). En este sentido, presentamos la elaboración de una entrevista orientada a examinar las percepciones de los empleados de puestos de atención al público de instituciones del ámbito de la salud y la educación sobre las manifestaciones de (des)cortesía de los usuarios, considerando el conjunto de fenómenos referidos, e incorporando, además, otros fenómenos y actos de habla que han demostrado su operatividad en las producciones de los usuarios, tales como la formulación de consultas, pedidos, reclamos e insistencias. A partir del análisis de los datos que brinda la entrevista, pretendemos dar cuenta del grado de incidencia en los conflictos que se suscitan en los puestos de atención al público seleccionados de la conceptualización de las prácticas de (des)cortesía por parte de los empleados de dichas instituciones en su relación con los usos y percepciones de los usuarios.

Problemas metodológicos de estudios experimentales de corrupción: análisis de un caso

Moro, Rodrigo

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina / CONICET

rmor@uns.edu.ar

Senci, Maximiliano

Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina / CONICET

maxsenci@autistici.org

Hasrun, Hipólito

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

hmhasrun@uns.edu.ar

Freidin, Esteban

Instituto de Investigaciones Económicas y Sociales del Sur (IIESS), Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina / CONICET

efreidin@yahoo.com

La corrupción es un fenómeno de gran importancia social y, al mismo tiempo, de difícil estudio, ya que las personas involucradas suelen intentar mantener sus acciones en secreto. Así, se ha abordado el estudio del fenómeno desde distintos enfoques y utilizando diversas herramientas. En particular, desde hace aproximadamente dos décadas se han utilizado estudios experimentales de corrupción y este es el área central de nuestro trabajo. En estos estudios, los participantes (típicamente, estudiantes universitarios) son agrupados de a pares y se les asigna o bien rol de ciudadano o empresa, o bien el rol de funcionario. A continuación, se les presenta una situación de decisión en la que tienen la posibilidad de ofrecer y aceptar una coima, generalmente con el consecuente perjuicio de una tercera parte pasiva (p. ej., una ONG). En relación con el eje temático propuesto, la pregunta clave es qué se está estudiando realmente, es decir, cuál es el verdadero objeto de estudio. ¿Se estudia realmente cómo las personas se comportan en situaciones de potencial ofrecimiento y aceptación de coimas? ¿O en verdad se estudia cómo las personas se comportan ante juegos de laboratorio de ciertas características? ¿O, más particularmente, se estudia cómo estudiantes universitarios de determinado país se comportan ante esos juegos? En otras palabras, el principal cuestionamiento metodológico que se hace a los estudios experimentales de corrupción es cómo y en qué medida pueden generalizarse los resultados hallados en el laboratorio. Para llevar este tema a un contexto concreto comentaremos el diseño, procedimiento y resultados de un estudio experimental de corrupción realizado por nosotros. En dicho estudio, investigamos la influencia de normas sociales prescriptivas sobre la conducta de los participantes. A continuación nos enfocamos en algunos problemas metodológicos relacionados con la generalización de los resultados. Analizamos, en primer lugar, si el resultado significativo hallado puede ser producto del llamado “efecto del experimentador” y no debido a las normas sociales presentadas. En segundo lugar, analizamos cómo se podría mejorar la validez ecológica de futuros estudios, por ejemplo, introduciendo la posibilidad de comunicación entre los participantes.

Problemática de los pueblos originarios en Argentina, exploración a través de nuestros PGI

Gonzalez Coll, María Mercedes

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

mgonzalezcoll@uns.edu.ar

La sociedad argentina en general, ideologizada por la política liberal, hegemónica desde finales del siglo XIX, hizo todo lo posible para ignorar su profunda naturaleza indígena. En el nacimiento mismo de la república se construyeron los argumentos que justificaron la política de exterminio, genocida y etnocida hacia los pueblos originarios.

En los últimos decenios con la restauración de la democracia, se han sancionado una serie de leyes que enuncian, resguardan y fortalecen a las organizaciones indígenas en la lucha por sus derechos humanos, civiles, políticos y en general enuncian un mejoramiento de su calidad de vida: nos referimos a la ley 23.302 [1085]; a la creación del Instituto de Asuntos Indígenas; a la implementación del Registro Nacional de Comunidades Indígenas; a las reformas de las constituciones de los distintos estados provinciales incluyendo artículos que respeten los derechos indígenas [proceso efectivizado entre 1989 y 1998]; al artículo 75, inc. 17 de nuestra Constitución Nacional [1994] y un abanico de leyes nacionales sancionadas y la adopción de una serie de convenciones, convenios y declaraciones de organismos internacionales que hacen que nuestro país tenga un corpus legal al respecto comparativamente avanzado en relación a otros estados americanos.

Sin embargo la realidad demuestra que no siempre se traduce en una transformación de las condiciones de exclusión en que se encuentra la amplia mayoría de las comunidades indígenas.

En este proyecto nos proponemos investigar las causas y consecuencias posibles de esta contradicción. Concomitante con lo expuesto pretendemos explorar la imagen del indio que creó el estado a través de sus textos oficiales.

Producción e invención del cuerpo, el sujeto y la vida en filosofías posnietzscheanas y en el pensamiento oriental

Barbagelata, Pablo

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina
pablo_24barba@hotmail.com

Garrote, Karen

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina
karengarrote@gmail.com

Maneiro, Santiago

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina
totomaneiro@hotmail.com.ar

Sisul, Pía

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina
piasisul@hotmail.com

Sotelo, Rocío

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina
rocio.sotelo@live.com

Uicich, Sandra

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina
suicich@uns.edu.ar

Vilariño, Cristina

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina
crisgriegga@hotmail.com

En el marco del proyecto que nos reúne abordamos el estudio de diversos autores que a partir de la filosofía de Nietzsche derivan una serie de tesis sobre la constitución subjetiva y los modos de la corporeidad. Tanto en filósofos occidentales como en el cruce con el pensamiento de Oriente partimos de la definición de la subjetividad como construcción epocal tramada por relaciones de poder, desde el punto de vista político, y flujo de fuerzas, desde el punto de vista ontológico; y la corporalidad entendida como multiplicidad de elementos conscientes e inconscientes.

El mayor desafío en la configuración de este tema de investigación radica en el abordaje desde Occidente y Oriente, a la vez, evitando caer en una mera comparación: el objetivo es rescatar conceptos e ideas potentes para pensar cuerpos y sujetos actuales. Bergson, por ejemplo, afirma que la Vida crea nuevas fuerzas. Ser es el surgir constante de vida, su potencia es al mismo tiempo actualización que no se detiene. El verdadero acto demiúrgico promueve la creatividad constante, al posibilitar encuentros con lo infinitamente distante. Esta distancia intenta poner en evidencia las diferencias entre materia y espíritu.

Foucault, Simondon, Deleuze y otros autores rescatan los aspectos creativos de los procesos de subjetivación. El cuerpo es condicionado por numerosos dispositivos que no logran, sin embargo, detener los procesos de singularización subjetiva, esas operaciones de invención del sujeto fecundas para comprender las configuraciones actuales. Sloterdijk, por su parte, postula que la construcción de subjetividad está imbricada con la construcción del espacio, es decir, que la delimitación del espacio equivale a la constitución de modos de ser sujeto. La configuración técnica de la corporalidad en las prácticas deportivas implica una domesticación a través del entrenamiento repetitivo. Los cuerpos muestran cierta “naturalidad” en los movimientos técnicos. Sede de luchas entre su regularización y su posible liberación (singularización), el cuerpo simula actuar por “inercia” acallando la mente.

El pensamiento oriental –afin a los planteos nietzscheanos- cuestiona la separabilidad de los conceptos cuerpo-espíritu-naturaleza y plantea una armonía psicosomática como constitutiva de la subjetividad: la corporalidad incluye la espiritualidad. Para el filósofo japonés Tetsuro Watsuji el ambiente, el clima y el paisaje forman parte también de nuestra estructura. La vida transcurre en determinados territorios, cuyo ambiente nos circunda independientemente de nuestras preferencias. Esta vivencia paisajística forma parte de nuestra cotidianidad: somos interrelación e intersubjetividad. Por ejemplo, Lao Tse propone el wu wei y la complementareidad del Ser y el No ser (yin-yang). En diálogo con Simondon -sus conceptos de “realidad preindividual”, “medio” e “individuación”- se amplía la perspectiva sobre la relación individuo-medio.

Finalmente, las posibilidades concretas de la invención de nuevas subjetividades a partir de la apuesta nietzscheana a “la vida como obra de arte” se despliegan en las obras del escritor japonés Yukio Mishima y su búsqueda del cuerpo ideal, solo realizable en la experiencia. En su literatura están intrínsecamente unidos cuerpo, escritura y “acción”. En todos los casos, el cuerpo y la subjetividad rebasan el dualismo y el esencialismo humanistas.

Psicoanálisis en la universidad: investigar la adolescencia

Negrete, María Andrea

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

mnegrete@criba.edu.ar

En esta presentación se comparte la problemática construcción del objeto de investigación desde el marco teórico del psicoanálisis. El significante “adolescencias” presenta pluralidad de sentidos y significaciones. ¿Qué se investiga en psicoanálisis? ¿Cómo se investiga en psicoanálisis? Para emprender una respuesta, es conveniente delimitar tres aspectos que hacen a la investigación psicoanalítica: por un lado, tenemos todo lo que se refiere a la investigación clínica, y que se vincula a la tarea que un analista sostiene en el tratamiento de cada sujeto. Aquí nos encontramos con la singularidad de cada caso. Por otro lado, la forma en que logramos que dicha experiencia tenga valor de transmisibilidad, en términos de que algo de la experiencia que un analista acopia luego del tratamiento de distintos sujetos, pueda llevar a alguna abstracción conceptual que tenga algún valor científico, en tanto que esa experiencia sea de algún modo contrastable y reproducible. Tenemos un tercer aspecto y es considerar al psicoanálisis como herramienta teórica que posibilita el análisis y la interpretación de fenómenos que estudian otras disciplinas. Este es el punto crucial de la problemática de la investigación en psicoanálisis: cómo sostener la buena tensión entre lo singular del caso y la conceptualización que implica, necesariamente, pasar a un cierto grado de generalización. Cómo hacer para que del detalle del caso, surja la estructura. El objeto mismo de la investigación, muchas veces, se nos escabulle: aquello que Freud descubrió como lo inconsciente, aquello que Lacan precisa más llamándolo el “sujeto del inconsciente”. No lo subjetivo, no los afectos, no la persona, lo individual, sino eso evanescente que se produce como resultado de que alguien habla, y que sólo puede ser localizado a posteriori, y siempre en otro lugar al que se lo esperaba.

La estructuración adolescente implica una ensambladura entre lo invariante y lo variante. Lo invariante alude a fenómenos o conflictos de orden universal: irrupción puberal, encuentro con el segundo despertar sexual, asunción de sexo, tránsito de la endogamia a la exogamia, etc. Lo variante implica las vicisitudes del orden de lo singular: se trata de cómo cada adolescente realiza ese tránsito, situación que se refiere a la historia única de ese individuo en el espacio y tiempo histórico y cultural que le toca vivir. Se pondrá en tensión la modalidad de respuesta singular y la construcción de las adolescencias en la actualidad.

Reflexiones acerca del uso público de la categoría “genocidio cultural”. Apuntes para expandir la agenda de estudios de la represión

Jensen, Silvina

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina / CONICET

sjensen@criba.edu.ar

Atento al desafío que el espacio judicial plantea a los científicos sociales y a sus formas de conceptualización y consciente de la actualidad historiográfica que en la caracterización de los procesos de violencia política masiva y represión estatal de la última dictadura militar argentina ocupan nociones como la de “holocausto”, “exterminio” y “genocidio”, esta ponencia se propone reflexionar sobre los usos público-políticos de la noción “genocidio cultural” por parte de los exiliados argentinos de los años setenta.

Se trata de reconstruir el horizonte fundacional (1978-1981) de uso de esta categoría que operó como arma de lucha antidictatorial, con el propósito de identificar detrás de su carácter polémico e incluso de categoría-pantalla, sus potencialidades y límites para abrir en la contemporaneidad del “Proceso de Reorganización Nacional” un debate político-intelectual sobre las formas de la violencia política y las relaciones entre sociedad y dictadura, algunas de cuyas líneas pueden ser recuperadas para expandir la agenda de temas y problemas de los estudios de la represión estatal, más allá de la eliminación física, la violencia homicida y el dispositivo desaparecedor, comprendiendo modalidades, espacios y procesos específicos de las llamadas “represiones sectoriales” (cultural, pero también económica, judicial, laboral, política, social).

Este análisis pretende dar cuenta de los usos nativos del “genocidio cultural” por parte de los exiliados argentinos de cara a problematizar los complejos nexos entre la represión física y otras formas de control social, avanzando en lecturas menos maniqueas de las relaciones entre sociedad y dictadura y atendiendo a los modos más sutiles, pero no por ello menos efectivos, desplegados por el régimen castrense de cara a producir integraciones sociales selectivas y formas de cooptación ciudadana.

En definitiva, el trabajo deconstruye los sentidos primeros de la noción “genocidio cultural” en un escenario político polémico del destierro y revisa los usos presentes de esa figura en el escenario judicial y en causas por delitos de Lesa Humanidad (Causa Biblioteca Constancio Vigil, Tribunal Federal nº 4, Rosario, 2012), para preguntarse sobre su capacidad crítica y analítica a la hora de pensar en forma histórica y situada las múltiples represiones operadas por la última dictadura militar argentina.

Reflexiones en torno al proceso de construcción del objeto de investigación: Individuo, individuación, transindividualidad

Barelli, María Cecilia

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina
mcbarelli@hotmail.com

Rodríguez, Laura Isabel

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina
isarodrisilveira@gmail.com

Apcarián, Juan Cruz

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina
juanapcarian@hotmail.com

Bellido Arias, Andrés

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina
CONICET
andresbellidoarias@gmail.com

Benamo, Eva

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina
meva.benamo@gmail.com

Correa, Laureano

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina
correalau@gmail.com

Donnari, Carolina

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina
carodonnari@gmail.com

Fuentes, Martín

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina
m-fuentes@live.com

Jorge, Facundo Sebastián

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina
facundo_jorge@hotmail.com

Napoli, Santiago

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina
CONICET
santinapo@gmail.com

Salotti, María Virginia

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

virgisalotti@hotmail.com

Sánchez, Ayelén

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina
CONICET

ayelen.zanches@gmail.com

Sánchez, Esteban Gabriel

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

estebansanchez88@hotmail.com

La construcción del objeto de investigación en filosofía supone permanecer en la tensión entre formas de investigación hegemónicas. Estas delimitan un campo objetual en el contexto de una tradición discursivo-metodológico que exige y al mismo tiempo exime de aquello que nos conmueve o inquieta.

Nos conmueve la Historia de la filosofía y la de los filósofos en la medida en que el distanciamiento epocal y espacial pone en perspectiva nuestra tarea, nos distancia de nosotros mismos. Trabajamos con filosofías y filósofos cuyo acto escritural es un acto del pensar. Nos preguntamos si acaso, nosotros, solo completamos formularios que regulan el pensar.

Nos conmueve también la filosofía sin historia en la medida en que nos permitimos inventar un lenguaje capaz de nombrar por primera vez un objeto ya mediado por discursos y prácticas de los campos disciplinares instituidos. ¿Acaso la especificidad y la institucionalización de los saberes irá en desmedro del diálogo y conversación? Individuo, Individuación, transindividualidad, proyecciones ético-políticas constituye el título de un proyecto que nos reúne para pensar la relación individuo-colectivo desde la opción por una ontología relacional. Discutimos su objeto tensionándolo hasta atravesar las propias prácticas de investigación. Cada cual redefine la relación con su objeto: la serie de fuentes elegida como lugar de interrogación y motivo de inspiración para reformular el problema que nos reúne.

De esta manera, la relación individuo-colectivo como clave de interrogación de las obras filosóficas se modifica en la medida en que dotamos de voz a estas últimas, en la medida en que construimos entre ellas líneas históricas, o que hacemos un uso hermenéutico para constituir nuevos campos de problematización.

Reino Antiguo y Reino Medio Egipcios: Cosmovisión y arquitectura a través del estudio de las pirámides

Zambrano Yael, Camila

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

camilayael.92@gmail.com

Cada sociedad y cada cultura a lo largo de la historia ha entendido y organizado el tiempo de diferentes maneras. El objetivo de este trabajo es analizar la concepción del tiempo existente en los períodos del reino antiguo y reino medio egipcio y las diversas formas de materializarlo. A partir de ello intentaré establecer algunas comparaciones entre ambos períodos. A su vez intentaré mostrar como dicha concepción temporal quedó plasmada en distintos aspectos de la vida egipcia: la construcción de las pirámides y los elementos que componen su interior, tales como las escrituras sagradas, las esculturas, objetos cargados de simbolismo y el uso de materiales constructivos (piedra o metal), entre otros.

Para estructurar dicho análisis me valdré de algunos interrogantes generales que servirán como guía para el desarrollo de este trabajo. Entre ellos: ¿qué es el tiempo? ¿Cómo es concebido culturalmente hoy en día? ¿Cómo las diversas sociedades materializan el tiempo? ¿Cómo fue entendido en la mentalidad egipcia?, por mencionar sólo algunos.

Para el estudio de las pirámides tendré en cuenta el espacio sagrado que la conforma, los elementos internos que la componen y que contribuyen en la materialización de la perdurabilidad, la pirámide entendida bajo la idea de lo perpetuo y no solamente vista desde un aspecto ideológico sino también, y principalmente, desde lo arquitectónico. Para el caso del arte egipcio en los períodos a estudiar se entenderán como una trasmutación de la vida presente en la eternidad. Esto permitirá hacer hincapié en algunos objetos cuyo significado cultural fue trascendente.

Para el desarrollo de este trabajo me valdré de documentos escritos, imágenes y bibliografía específica que, analizadas de manera crítica, espero puedan realizar una contribución en la visibilización de algunos aspectos de la cultura egipcia, no sólo desde un punto de vista espiritual sino también arquitectónico y artístico en su conjunto.

Relaciones y tensiones entre imperialismo, género y clase: las viajeras británicas entre los siglos XIX y XX

Ardanaz, Eleonora

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

eardanaz@bvconline.com.ar

Giacomelli, María Julieta

Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires (UNICEN)

mariajulietagiacomelli@gmail.com

Lazzari, Virginia

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

vikylazzari@hotmail.com

Quindimil, Sasha

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

sashiquindi@hotmail.es

Rayes, Mariela

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

marirayes@gmail.com

Segovia, Magalí

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

magalisegovia@hotmail.com

Soria, Juan

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

juanm.soria@live.com

Wallace, Leandro

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

leaweco@yahoo.com

En los últimos años, nuevos enfoques historiográficos han llevado adelante una reconstrucción del pasado que amplía el abordaje de temas y permiten la visibilización de sujetos históricos hasta entonces relegados por el mundo académico. De este modo, los estudios de género ponen en evidencia la existencia de un modelo androcéntrico y patriarcal fomentando una relectura de la historia que refleje a todos sus protagonistas.

En este sentido, una aproximación simplificada a la historia de la formación del imperialismo británico a través de sus agentes múltiples señala que las mujeres ocuparon un lugar marginal. Ciertamente, viajeras existieron, y escribieron sobre la otredad y el mundo exótico que hallaron y construyeron a los ojos de sus lectores y lectoras metropolitanos. En algunos casos, su búsqueda de mayores márgenes de libertad no necesariamente implicó una postura negativa hacia la opresión imperialista sobre otros pueblos y aunque varias de

ellas rompieron con las convenciones de su tiempo y con los comportamientos socialmente esperados, esto no significó su adhesión al feminismo. No permanecieron ajenas a las metanarrativas de la modernidad, caracterizadas por la civilización, la superioridad racial blanca, el dominio masculino, el progreso y la racionalidad capitalista. En este proyecto de investigación, buscamos analizar las identidades femeninas superpuestas en una trama compleja -viajeras, escritoras, misioneras, etnógrafas, nacionalistas, imperialistas, feministas, pacifistas- y los discursos producidos por ellas, dando forma a un escenario plural.

Esperamos contribuir a la comprensión del imperialismo como empresa que involucró también un proceso de representación del otro, de construcción de identidad. Las estrategias colonizadoras se extendieron y utilizaron en grupos sociales definidos en función de la clase, el género y la etnia. No se trató exclusivamente de centro y periferia sino de poder y subordinación, de relaciones que originaron el imperialismo, en las que raza, clase y género se interrelacionan de forma que no pueden ser entendidas como partes de una realidad sino como una red en la que se relacionan dinámicamente, pudiendo ser estas relaciones de adhesión, cuestionamiento o contradictorias.

La originalidad de esta indagación reside en poner a disposición de los lectores de nuestra lengua un corpus textual -tanto de fuentes de primera mano como de material bibliográfico específico- que se encuentra mayormente en lengua inglesa pues es producido desde los centros de poder. En nuestro caso, abordamos el objeto de estudio del fenómeno de las visiones femeninas del imperio y la construcción de la alteridad desde una posición marginal. Se trata de revisar las percepciones y narrativas por parte de sujetos, ellos mismos, marginados por su género.

Salud y espacio social en la ciudad de Bahía Blanca. La construcción diferenciada de itinerarios terapéuticos ante el sufrimiento psíquico en usuarios del Primer Nivel de Atención de la Salud

Eliosoff, Dévora Isolda

Dpto. Economía y Dpto. Ciencias de la Salud, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina / Secretaría de Salud, Municipalidad de Bahía Blanca
devoraeliosoff@yahoo.com.ar

Irisarri, María Jimena

Dpto. Economía, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina
mjirisa@criba.edu.ar

Los diversos individuos y grupos sociales recurren a diferentes estrategias de atención del sufrimiento psíquico en sus búsquedas de salud, delineando recorridos particulares, trayectorias o "itinerarios terapéuticos" (Augé, 1996; Idoyaga Molina, 2005; Eroza y Álvarez Gordillo, 2008) en contextos históricos, socio-económicos, culturales y políticos particulares (Engel Gerhardt, 2006; Menéndez, 2009; Perdiguero, 2010; Vianna Cabral et al, 2009).

La modelización de tales trayectorias permite dar cuenta del poder de agencia del usuario de los servicios de salud, así como de sus estrategias frente a los problemas de salud mental y/o el sufrimiento psíquico, traducidas en prácticas que se efectivizan por dentro y por fuera de los modelos tradicionales hegemónicos. Hablamos así de diferentes modelos de atención de los padecimientos (Kleinman, 1980; Good, 1987; Menéndez, 1985, 1992, 2006; Idoyaga Molina 2001, 2005).

No obstante, tal pluralismo asistencial (Alves y Souza, 2008; Idoyaga Molina, 2005; Menéndez, 2009; Perdiguero, 2009) se inscribe en un espacio social diferenciado. Para los usuarios de Unidades Sanitarias, desprovistos del capital económico suficiente o de acceso al trabajo registrado, el sistema público de atención de la salud se constituye en partícipe necesario de los itinerarios en búsquedas de salud.

La problematización y estudio de estas temáticas forma parte de un proyecto de Tesis para acceder a la Maestría en Salud Colectiva. Su inclusión en el Proyecto de Grupo de Investigación: "Espacio urbano y desigualdad en Bahía Blanca en los tiempos de la globalización", del Departamento de Economía, propicia su análisis vinculando el espacio bahiense con la desigualdad social, incorporando teoría de la sociología urbana. Su intención es desarrollar tal problemática visibilizando su construcción como objeto de investigación.

Sartre vs. Camus / Camus vs. Sartre: o de qué hablamos cuando hablamos de “polémica”

Dobal, Claudio Ariel

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

claudiodobal@yahoo.com

Entre los meses de mayo (nº 79) y agosto (nº 82) de 1952, en la revista francesa *Les Temps modernes*, se dio la denominada “polémica Sartre/Camus” que culminó con la relación de los dos escritores tal vez más importantes o representativos de la mitad del siglo XX europeo. A partir de una presentación (exposé) crítica de Francis Jeanson sobre *El hombre sublevado*, Albert Camus y Jean-Paul Sartre escribieron y publicaron, recién tres meses después, sendas correspondencias (correspondances) en las que dirimieron mucho más que algunos aspectos sobre el significado y el alcance real de las problemáticas que abordaba el libro aparecido en octubre de 1951. Si bien en todos estos textos (traducidos originalmente en Argentina en el año 1953 en la revista *Capricornio*, de Bernardo Kordon, y recopilados posteriormente en el volumen de *El escarabajo de oro* de 1964) se pueden observar características típicas de las reseñas literarias y de los debates intelectuales propios de la época, es notorio ver que en ellos se suman no pocos ribetes, pasionales, verbalmente violentos, o sospechosamente silenciosos, que refieren a disputas personales, o detalles íntimos de una larga relación de amistad.

Al respecto, resulta interesante considerar que si bien en las traducciones argentinas se denomina a todas las intervenciones como partes de una gran “polémica”, la palabra “polémique” solo es utilizada una vez en los textos originales: frente al término “discussion” que sí se presenta en más oportunidades (especialmente en la carta de Camus, y especialmente en tono de reclamo), “polémique” es el vocablo elegido por Jean-Paul Sartre, con un tono concluyente, para dar por terminada su larga respuesta, y para dar por terminada, también, la comunicación entre quienes fueran amigos y, por sobre todo, compañeros intelectuales.

Esta situación dialéctica que va de una sola palabra a un título que engloba todos los textos, permite considerar como viable una investigación que indague, al menos inicialmente, sobre el valor relativo de dicho término, y sobre el modo en que el mismo puede ayudar a considerar las operaciones argumentativas y los posicionamientos político-partidarios que se pusieron en juego durante la disputa pública de 1952. Para esto, los trabajos de Ruth Amossy y su grupo de estudio de la Universidad de Tel Aviv funcionarán aquí como el marco teórico pertinente que permitirá definir y reflexionar sobre dicha “polémica”, a partir de un rastreo de la aparición en los textos de los procedimientos de dicotomización, polarización y descrédito del otro, constitutivos de dicho intercambio verbal.

Temas de Historia Argentina contemporánea en clave de soberanía, autonomía e identidad

Álvarez, Silvia T.

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina
alvarezt@bblanca.com.ar

Clemente, Aldana

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina
Aldana_clemente@outlook.com

Cicccone, Sebastián

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

Cinquegrani, Mirian

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina
mirian.cinquegrani@uns.edu.ar

del Río, Leonardo

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina
leo.delrio17@gmail.com

Ramos Irazoqui, Lourdes

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina
lurdi.ra@gmail.com

Riganti, Valentina

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina
valen.riganti@gmail.com

En la Argentina, el principio de soberanía, ha sido recurrentemente empleado por parte de los gobiernos, los actores de la sociedad política y la sociedad civil, para expresar o demandar poder o derechos; ejercer control sobre espacios, recursos o bienes; y legitimar, avalar o cuestionar cursos de acción política interna o externa. La soberanía significa, al interior del estado, la expresión de la “voluntad” popular y, en el ámbito externo, el control sobre sus fronteras, la igualdad jurídica con otros estados, la integridad territorial, la no sumisión a actores externos. En este último sentido, la soberanía se vincula con la noción de autonomía, en tanto supone actuar sobre la base de metas propias realizadas a partir de un libre accionar sin condicionamientos externos. Asimismo, soberanía y autonomía, se vinculan con la identidad, esta última, entendida como ideario capaz de sintetizar conjunto de ideas-imágenes, símbolos o representaciones que, de alguna manera, remiten a la constitución de un proyecto común y que encuentra sus raíces en el pasado, un conjunto de atributos que definen en términos hegemónicos a una comunidad política que se conforma a partir de estructuras discursivas heredadas que pueden ser alteradas en función de la reconstrucción social de la que participan variados actores desde espacios y valores diferenciados.

Entre mediados del siglo XX e inicios del siglo XXI, soberanía, autonomía e identidad atravesaron la historia argentina, aunque con significados y fines distintos, influidos por modos determinados de interpretar la realidad. Así, la defensa de la soberanía, muy especialmente para el estado de bienestar propuesto por el justicialismo fundacional (1946-1955), representaría un medio de salvaguardar la autonomía frente a las políticas de poder, principalmente aquellas emprendidas por Estados Unidos desde mediados del siglo XX, tanto en el marco del sistema multipolar que regiría hasta la Segunda Guerra Mundial, el bipolarismo propio de la Guerra Fría, como frente a las oportunidades y desafíos de la Globalización en los albores del siglo XXI. A partir de entonces, la soberanía, particularmente para el justicialismo, se presentó como un medio de legitimación de sus políticas, aún en el marco de modelos de estado y escenarios internacionales distintos, fuera para adscribir a una sociedad mundial (1989-1999), o para cuestionarla y buscar caminos para superar la dependencia del Centro (2003-2015), conjugando también la defensa de la autonomía y la construcción identitaria.

En ese marco, el objetivo de esta ponencia es presentar los ejes de análisis que integran el Proyecto de Investigación “Estado, soberanía, autonomía, identidad: perspectivas históricas de la Argentina contemporánea (segunda mitad del siglo XX-principios del siglo XXI)”, dando cuenta del tema/problema que se plantea en cada uno de ellos y teniendo en consideración los actores intervinientes, sus formas de enunciación y accionar en pos de construcciones políticas dirigidas a interpretar, conservar o transformar una realidad dada.

Temores y obediencia: hacia la “racionalidad” de lo político en el *Leviatán* de Hobbes

Fuhr, Diana

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

dianafuhr89@hotmail.com

El objetivo de este trabajo es elaborar un rastreo del concepto de temor y su relación con la obediencia en el *Leviatán* del pensador inglés Thomas Hobbes para comprender su relevancia en la construcción de lo político.

Dada la amplitud de referencias a diferentes tipos de temores en la obra, procederemos a analizar el campo semántico del temor, para luego realizar una clasificación y elaborar finalmente un criterio que permita comprender la valoración hobbesiana de dicha pasión como mecanismo de obediencia política.

Esto nos permitirá estructurar el trabajo en tres partes.

En un primer momento, abordaremos la definición hobbesiana de que el temor es una “aversión unida a la idea de sufrir daño” (*Leviatán*, cap. 6), en el marco de su antropología.

Esta definición nos permitirá situarnos en tres niveles: 1) en el movimiento de aversión o rechazo, que se traduce en ataque o huida, 2) en lo que se entiende por daño o peligro así como aquello por lo que se teme, lo que se teme y a quién se teme, y 3) en la idea de ese daño, teniendo en cuenta su procedencia porque tal idea puede estar fundada o ser fruto de la ignorancia, es decir se abordará la fuente de la idea del objeto temido.

En un segundo momento, se procederá a analizar los diferentes tipos de temores rastreados en el estado de naturaleza y en el estado civil, teniendo en cuenta los niveles anteriores. A su vez, dentro del cuerpo político, recortaremos la fuente del temor en: 1) los poderes invisibles de la religión y los castigos eternos, por un lado; 2) el temor a la tiranía, por otro; y finalmente 3) el temor a las leyes y al *Leviatán*.

Se analizará luego la perspectiva hobbesiana sobre la racionalidad o irracionalidad, tanto de las ideas que acompañan tales fuentes de temor, como de la reacción que suscita, ya que ambos planos están vinculados.

Por último, en base a las reacciones que estas fuentes de temor provocan y la procedencia de las ideas de peligro así como su fundamento, se focalizará esta ponencia en la estructuración de la obediencia civil sobre la base de la construcción del *Leviatán* como objeto de temor. La relación entre obediencia y temor se podrá reconstruir bajo el eje de que se obedece a quien se teme o por lo que se teme (la propia vida) en una relación costo-beneficio. Con esto se pretende abordar una línea de comprensión de la valoración del temor en la construcción hobbesiana de lo político como parte de su racionalidad.

Usos y estrategias en la asimetría: literaturas latinoamericanas y argentina de la segunda mitad del siglo XX en el espacio literario internacional

Raimondi, Sergio

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina
sr.raimondi@gmail.com

Ortiz, Mario

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina
marioortiz@gmail.com

Vázquez, María Celia

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina
mariaceliavazquez@bvconline.com.ar

Núñez, Julieta

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina
julietanu@bbconline.com.ar

Dobal, Claudio

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina
claudiodobal@yahoo.com

Gardié, Silvana

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina
silvanagardie@gmail.com

Deviagge, Zenón

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina
zendeviagge@gmail.com

El presente proyecto pretende abordar un conjunto de relaciones entre las literaturas latinoamericanas y argentina de la segunda mitad del siglo XX y el “espacio literario mundial” (Casanova, 2001:42; 2011:9-32), focalizando en sus vínculos con las literaturas europeas y norteamericana. En efecto, las literaturas latinoamericanas y argentina en particular mantuvieron desde su constitución numerosas operaciones de recepción e importación de tópicos, movimientos y hasta poéticas provenientes de los centros literarios europeos en primer lugar y posteriormente también norteamericanos (Gramuglio, 2013:348). ¿Qué tipo de usos y estrategias involucraron esas operaciones? El proyecto se inscribe así en el conjunto de abordajes que viene revisitando en las últimas décadas la perspectiva teórica y metodológica de la literatura comparada, y que admite inclusive una forma narrativa alternativa en el pasaje de la genealogía de la Weltliteratur al movimiento presente de la World Literature (Moretti, 2000:54). La reconfiguración y actualización del comparatismo –cuyo resurgimiento no puede disociarse de los debates presentes sobre literatura mundial y globalización– supone en principio discernir y evaluar el opacamiento de la etapa clásica y filológica de esta perspectiva ante la emergencia de una teoría literaria que involucró nuevos enfoques, instrumentos y problemas e implicó cuestionamientos

pertinentes en torno a los presupuestos mayores de aquella etapa. De esta instancia actual de discusión y reconfiguración del comparatismo, el proyecto busca poner el acento en la revisión de la “visión eurocéntrica” de la etapa clásica (tributaria de conceptos de universalidad propios de la misma proyección europea), y por consiguiente distinguir la asimetría que atraviesa las relaciones que se establecen en el “espacio literario internacional”: una asimetría tramada por redes institucionales y personales, disputas, negociaciones y tensiones constantes. Uno de los modos de nombrar esta asimetría es abordada por la crítica en los términos de “literaturas periféricas” y “literaturas centrales”, categorías que desde este proyecto pretendemos tanto problematizar como, en principio, reconocer en su posible genealogía.

En un nivel más específico, nos proponemos abordar tres objetos particulares de lectura a partir del diseño de un sistema de relaciones al “interior de una figura con cuatro términos de referencia: Argentina – Europa – América Latina – Estados Unidos” (Gramuglio, 2013:354), con la voluntad de generar una instancia de reflexión compartida que permita la visibilidad de los vínculos entre aquellas cuatro áreas.

Eje: Corpus/fuentes: selección, posibilidades, limitaciones

Acerca de la presencia de *otras* lenguas en el paisaje lingüístico de Bahía Blanca. Detalles (y discusiones) sobre la conformación colectiva de un cuerpo de datos

Hipperdinger, Yolanda

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina /
CONICET

yhipperdinger@uns.edu.ar

Campetella, Luciano

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina /
CONICET

lcampetella@yahoo.com.ar

Duché Mónaco, Laura

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

laura.duchemonaco@hotmail.es

Fernández Schmidt, Agustina

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

agustinafernandezschmidt@hotmail.com

Lasry, Lucía

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

lucialasry@hotmail.com

Oostdyk, María Patricia

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

patricia.oostdyk@uns.edu.ar

Orsi, Laura

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

orsilaura@yahoo.com.ar

Zangla, Alicia

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

aliciaz39@hotmail.com

El estudio del paisaje lingüístico, i.e. la configuración lingüística de la señalización y cartelería del espacio público, constituye un campo de investigación de desarrollo relativamente reciente y cultivo creciente, con múltiples aristas de expansión y numerosas aplicaciones. La coexistencia de producciones en distintas lenguas, epicentro de los estudios sobre paisaje lingüístico, ha sido asumida como indicador del peso relativo de estas últimas en la comunidad de habla bajo análisis, en relación con cuestiones tan

diversas como la vitalidad de lenguas de grupos etnolingüísticos minoritarios, analizando por ejemplo producciones de autoría privada en el ámbito comercial, o la evaluación de la efectividad de la instrumentación de políticas lingüísticas, analizando inscripciones en edificios oficiales (en las direcciones denominadas por lo común, respectivamente, *bottom-up* y *top-down*). En el caso del espacio público urbano, las cuestiones enfocadas abarcan también la extensión contemporánea del inglés como *lingua franca* global o las preferencias diferenciales por la incorporación de distintas lenguas en la cartelera comercial, de acuerdo con su rubro. Es asimismo transparente la vinculación entre estos estudios y los de actitudes lingüísticas, por cuanto usos y preferencias como los referidos revelan actitudes implícitas de los hablantes.

En este marco de indagaciones, la investigación grupal que nos hemos propuesto en el Proyecto de Grupo de Investigación Espacio público urbano y paisaje lingüístico: la presencia de otras lenguas en Bahía Blanca inicia, a través del estudio del caso local, la indagación sistemática sobre el paisaje lingüístico urbano a nivel regional. La investigación, que cuenta con colaboradores y con la participación como investigadores de docentes, graduados y estudiantes (Luciano Campetella, Laura Duché Mónaco, Agustina Fernández Schmidt, Lucía Lasry, Patricia Oostdyk, Laura Orsi y Alicia Zangla), ha sido diseñada en torno de los objetivos principales de precisar qué otras lenguas se hallan en uso en la señalización y cartelera urbanas además del español, por qué razones lo están y cómo se imbrican con él. Así, en un campo con claro predominio de una perspectiva macroanalítica, decidimos otorgar tratamiento privilegiado a aspectos microanalíticos, procurando arribar a generalizaciones significativas respecto de las motivaciones (instrumentales o simbólicas) por las cuales son usadas otras lenguas, las características formales de su coexistencia con el español y, también, las posibles relaciones entre tales motivaciones y características.

Como es obvio, la investigación grupal de referencia supone, en primer lugar, la constitución de un corpus de textos registrables en el espacio público que abarque el conjunto de la ciudad. La presente comunicación ofrece detalles sobre las decisiones particulares (incluyendo la discusión de posibilidades alternativas) implicadas en la diagramación de ese trabajo colectivo, en un arco que va desde la selección y delimitación de sectores geográficos cuya sumatoria resultara representativa de la diversidad sociodemográfica de la ciudad, y pasando por la especialmente problemática clasificación de los emisores, hasta los criterios formales para el reconocimiento y la clasificación de las formas que la imbricación interlingüística adopta en el paisaje lingüístico analizado.

Aproximación a la problemática metodológica de la dinámica de un proyecto de grupo de investigación lingüística

Rigatuso, Elizabeth Mercedes

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina /
CONICET / Academia Argentina de Letras

elizabeth.rigatuso@uns.edu.ar

de- Matteis, Lorena

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

lorelei.dematteis@gmail.com

Pérez, María Inés

Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

inesper@criba.edu.ar

Pessi, María Soledad

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

soledad.pessi@uns.edu.ar

Rígano, Mariela Elizabeth

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

marielarigano@hotmail.com

Julián, Gisele Graciela

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina /
CONICET

giselej_84@hotmail.com

Palma, Alejandra

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina /
CONICET

beilapalma@gmail.com

Brodersen, Lucas

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

lucas.brodersen@uns.edu.ar

Cantamutto, Lucía

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina /
CONICET

luciacantamutto@gmail.com

Dambrosio, Antonella

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina /
CONICET

antogedam@gmail.com

Fainstein, Paula

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina
fainstein.p@gmail.com

Garate Peralta, Agustina

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina
agus_garate@yahoo.com.ar

Martín, Rocío

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina
martinrociosoledad@gmail.com

El proyecto “Estilo(s) comunicativo(s) y variación pragmática en la interacción verbal del español bonaerense: construcción de identidades valores y creencias” se propone abordar el estudio de una variedad dialectal argentina -el español bonaerense- en una nueva mirada, que focaliza en la interacción verbal, considerando marcos institucionales y no institucionales y fenómenos operativos en su dinámica, a fin de identificar y caracterizar los rasgos de esos dominios y relevar estilos comunicativos de la variedad.

En su nueva etapa, el proyecto plantea el relevamiento sistemático de fenómenos de variación pragmática intralingüística e intradialectal entre los dominios y tipos de interacción considerados (Schneider y Barron, 2008; García y Placencia, 2011), que registren convergencias y divergencias en las dinámicas comunicativas de los estilos, y coadyuven al establecimiento de especificidades discursivas en cada contexto situacional. El proyecto procura detectar, además, problemas comunicativos propios de las interacciones analizadas, con el propósito de generar futuras propuestas de resolución que contribuyan a su mejoramiento, gestionando estrategias de concientización lingüística y ofreciendo herramientas teórico-metodológicas para el desarrollo de competencias comunicativas profesionales.

Dentro de un enfoque teórico-metodológico amplio, que integra, a la Sociolingüística interaccional, aportaciones de Etnografía de la comunicación, Sociolingüística variacional e histórica, Antropología lingüística, Microsociología, Análisis del discurso y Pragmática en sus vertientes sociocultural y variacional, el diseño investigativo pone en foco de atención uso y percepción de los hablantes e intenta indagar cómo opera en distintos contextos socioculturales la construcción y negociación de su identidad en el discurso, y las premisas socioculturales, presupuestos, valores y creencias que subyacen a las elecciones lingüísticas de los mismos en distintos encuentros interactivos. Asimismo, se explora la existencia de procesos de cambio interaccional en la constitución de los estilos comunicativos según los diferentes marcos, relevando tendencias y rasgos innovadores definidores de los mismos, y su vinculación con una ponderación de una cultura de acercamiento y la manifestación de discursos de (des)cortesía verbal. A partir de los resultados obtenidos de los análisis particulares, se procura examinar la existencia probable de regularidades discursivas que definan y caractericen el estilo comunicativo de la interacción dialectal del español bonaerense. En el estudio de la interacción verbal en la variedad actual, la comunidad elegida es Bahía Blanca, perteneciente a la región dialectal bonaerense.

En el presente trabajo abordaremos aspectos de la convergencia de problemáticas en torno al corpus y la operatividad de variables sociolingüísticas y pragmático-discursivas en el desarrollo de los distintos subproyectos que integran la investigación, atendiendo a los marcos, contextos, tipos de interacción y fenómenos que definen el universo de su estudio, y las técnicas de conformación de corpus, que comprenden estrategias de relevamiento para interacción verbal de índole sincrónica (participante-observador, entrevistas, test de hábitos sociales, trabajo con “jueces” de la comunidad, datos aportados por el paisaje lingüístico de los distintos marcos en la ciudad), discurso de los medios de comunicación digitales, discurso periodístico escrito y televisivo, documentación institucional y fuentes documentales variadas de carácter histórico.

“Asesinato en la catedral”: un posible caso de atentado político contra la iglesia católica bahiense

Ortiz, Mario Pablo

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

marioportiz@gmail.com

El viernes 3 de marzo de 1923, un hombre entró a la Catedral de Bahía Blanca y asesinó al padre Luis Pérez mientras estaba dando Misa. El hombre fue interrogado, pero se encerró en un mutismo persistente. Llevaba un papel en el que escribió su propia identificación: "Kristen Theodor Knudsen", y abajo aclaraba entre paréntesis "dinamarqués". Los diarios de la época coinciden en calificarlo como un desequilibrado mental, pero al mismo tiempo sugieren motivaciones políticas. “La Nueva provincia” desliza que Knudsen es un extremista político y el diario católico RENOVACIÓN afirma que es un "maximalista".

La posibilidad de un asesinato político resulta factible en un contexto epocal marcado por las tensiones y enfrentamientos entre sectores anarquistas y la Iglesia Católica que, consecuente con su tradición antimarxista y antiliberal, como lo expresaron los papas del Siglo XIX desde Gregorio XVI – intentó dar una respuesta a las consecuencias del capitalismo y las desigualdades sociales a través de su “Doctrina Social”. A partir de este instrumento, inició una política de acciones sociales, periodísticas y económicas tendientes a disputar espacios con los sectores socialistas y anarquistas. Ya desde 1891 se forma en Bahía Blanca el Círculo Católico de Obreros, bajo la inspiración de la doctrina social. Pero a partir de fines de la década de 1910 y principios del decenio siguiente hubo un nuevo impulso dado por el propio episcopado argentino que se materializó en hechos como la creación de la UPCA (Unión Popular Católica, antecedente de la Acción Católica) Surge, entonces, el Catolicismo Social, que en Bahía Blanca tiene su periódicos como RENOVACION o UN PASO MAS. De tal manera, el asesinato de la catedral bahiense podría inscribirse como un atentado político en el contexto de radicalización del enfrentamiento entre sectores ideológicos y sociales luego los acontecimientos de la Revolución Rusa, la Semana Trágica y los hechos de la Patagonia Rebelde.

A partir de estos datos, el trabajo se propone ofrecer los resultados de un relevamiento documental que permita precisar las motivaciones del asesinato del sacerdote y confirmar o corregir y ajustar (hasta donde la evidencia disponible lo permita) las explicaciones propuestas por los periódicos bahienses de la época. En todo caso, este episodio dramático se ofrece como una ocasión para repasar las condiciones de un momento marcado por la conflictividad social y política tanto en el país y como en la ciudad de Bahía Blanca.

Bordeando el abismo: reflexiones sobre las dificultades metodológicas en la reconstrucción de la historia del Asilo del Buen Pastor en Azul

Giacomelli, María Julieta
FCH, UNICEN
mariajulieta@giacomelli@gmail.com

En la ponencia propuesta buscamos indagar los obstáculos presentes al realizar el relevamiento del corpus documental para investigar un determinado objeto de estudio. Se tomarán como punto de partida las lagunas y los escollos que fueron percibidos durante el rastreo de fuentes para realizar un acercamiento al Asilo del Buen Pastor en la ciudad de Azul, en el marco de la elaboración de nuestra tesis de Licenciatura en Historia.

En primer lugar, se realizará una reflexión sobre la necesidad de no renunciar a la pretensión de construir conocimiento histórico sobre instituciones de las que no se cuenta con documentación producida internamente. En este sentido, reflexionaremos sobre la labor del investigador en este intento de sortear el abismo para lograr un análisis histórico que encuentre, en una pluralidad de fuentes de distinto tipo, abogando por la utilización de documentos alternativos que permitan igualmente el desarrollo de nuestra investigación. Al mismo tiempo, procuraremos valorar el intercambio interdisciplinar con otras ciencias sociales, en especial, con la antropología, en tanto nos permite construir fuentes, que desde la disciplina histórica podrían soslayarse.

Además, abordaremos la problemática de la necesidad, por parte del investigador, de construir (o reconstruir) el cuerpo fontanal para el estudio a desarrollar, en contextos en los que no se cuenta con reservorios documentales completos, catalogados, ordenados y correctamente conservados en localidades del interior, elemento que añade aún más complejidad a los estudios realizados desde una perspectiva local o regional.

En resumen, buscaremos proponer distintas formas de sortear las dificultades metodológicas que pueden presentarse en la investigación en Humanidades. De esta forma, esperamos que nuestro trabajo contribuya a propiciar un necesario debate sobre el rol de documentos y fuentes en la investigación, que tienda a considerar valiosas las diferentes perspectivas del investigador y no a ceñirse únicamente a su acceso o no a documentación vinculada directamente con el objeto de estudio.

El descubrimiento y la conquista de América en los manuales escolares como fuentes no tradicionales (1998-2015)

del Río, Leonardo Nicolás

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

leo.delrio17@gmail.com

Fatutta, Juliana Belén

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

jbfatutta@hotmail.com

Nuestro trabajo plantea analizar y reflexionar sobre qué tipo de Historia se pretende enseñar desde diferentes manuales a tratar. Desde lo planteado por Amézola (1997)*, nos interesa poner el acento en el tratamiento historiográfico que se da a esas fuentes y en particular, verificar si hay una pervivencia de la Historia Tradicional o bien podemos hablar de una renovación en los tratamientos temáticos.

Dada la importancia y el impacto que han tenido los manuales desde el surgimiento mismo de la educación moderna en el siglo XIX, decidimos tratarlos como fuentes a analizar en tanto tienen una implicancia fundamental en el desarrollo de la enseñanza y como elementos que dentro de la institución escolar mantienen una estrecha relación con la sociedad del momento. En ellos analizaremos diferentes elementos: los actores que aparecen, el abordaje del espectro temporal (cronologías utilizadas), las dimensiones espaciales incluidas, la incorporación o no de fuentes, el tratamiento de imágenes e historiográfico, la multicausalidad y los contenidos en su selección u omisión, su relación con la sociedad, entre otros. A partir de ello, seleccionaremos ciertos temas en específico – proceso de hominización, Colón, Revolución Francesa, Revolución de Mayo, etcétera- que suelen ser controvertidos a la hora de su abordaje y tratamiento.

Para el trabajo utilizaremos una selección de manuales de Ciencias Sociales e Historia de diferentes editoriales que abarcan el espectro temporal desde 1998 a 2015. Todos los manuales utilizados son producidos en Argentina, ya que pensamos nuestro proyecto en relación a nuestras propias experiencias con los conocimientos de los alumnos que circulan en las aulas.

En base al procedimiento realizado, podemos concluir que lo que se produce (y en muchos casos, se sigue produciendo) a nivel historiográfico, si bien de forma aggiornada, mantiene una estructura tradicional de conocimiento enfatizando en muchos de los viejos ídolos de la Historia típica del siglo XIX, con su afán cientificista y su pretendida objetividad respecto a los hechos.

El problema de las fuentes en la reconstrucción de la intervención Benamo en el Departamento y el Instituto de Humanidades (1973-1974)

Campetella, Luciano

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina / CONICET

lcampetella@yahoo.com.ar

Martín, Rocío Soledad

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

ros.mart@hotmail.com

El 25 de mayo de 1973, el peronismo volvía nuevamente al gobierno en las primeras elecciones sin su proscripción luego de 18 años. De acuerdo al proyecto político del nuevo gobierno, las universidades habían estado ligadas a la "dependencia científica y cultural" y era necesario ponerlas ahora "al servicio del pueblo". En la Universidad Nacional del Sur, este proyecto estuvo encarnado en la intervención de Víctor Benamo, abogado y militante de amplia trayectoria en el peronismo que era apoyado por la Juventud Peronista. Esta comunicación resulta de un trabajo de investigación exploratorio elaborado por los autores para la cátedra de Política y Legislación de Nivel Superior, que propone un análisis del impacto de la intervención Benamo en dos unidades académicas particulares, el Departamento y el Instituto de Humanidades. Para ello, se ha recurrido a diversas fuentes primarias como entrevistas orales a autoridades, docentes e investigadores, publicaciones oficiales, documentos normativos y una autobiografía que dan cuenta de un breve pero intenso período de fuerte movilización política, que se reflejó académicamente en la creación de proyectos de articulación de la universidad con el medio, en la formulación de nuevas agendas de investigación, en la realización de "juicios académicos" a profesores vinculados con la etapa anterior y en los cambios en la planta docente, en los procesos de transformación curricular, etc. Nos proponemos reflexionar acerca de la utilización de las fuentes para la reconstrucción histórica, lo cual supone necesariamente problematizar la práctica analítica en sentido amplio: ¿cómo abordar el desajuste entre la formulación de proyectos y su realización concreta? ¿Cómo hacer uso de las entrevistas orales sin prestar creencia ciega a las afirmaciones del entrevistado? ¿Qué se cuenta y qué se omite? ¿Cómo influyen las condiciones de producción de la entrevista en la representación del pasado? ¿Es necesario poner en cuestión la certeza enunciativa del documento en relación con su representación de la realidad? ¿Qué otras prácticas analíticas es necesario convocar para no soslayar la opacidad del lenguaje? ¿Qué problemas específicos conlleva la utilización de una autobiografía como fuente? Estas son algunas de las preguntas que nos hacemos y que pretendemos abordar en nuestra ponencia a partir de fuentes concretas y de una reconstrucción incipiente de la intervención Benamo en el Departamento y el Instituto de Humanidades.

Estrategias visuales del poder real mesopotámico: la intención comunicativa de la estatuaria de Gudea de Lagash

Gómez, Stella Maris Viviana

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina
vivig@surlan.com.ar

Las organizaciones estatales mesopotámicas del III milenio a. C. adquirieron una fundamentación de carácter sagrado al conferirse a la realeza un origen divino y al rey un poder absoluto en el desempeño de un rol sacro, que en ocasiones difuminó el límite entre lo humano y lo trascendente, animando a algunos dinastas al reconocimiento expreso de su esencia divina. Si bien la deificación real fue un recurso ideológico excepcional, en ciertos momentos históricos del Bronce Antiguo algunos gobernantes hicieron uso de la imagen – enriquecida en muchos casos con el correspondiente texto- para difundir atributos y cualidades que referían visualmente, ante una audiencia de súbditos mayoritariamente iletrada, lo solapado en las inscripciones oficiales: un status que puede precisarse divino.

Reconociendo que toda imagen icónica es un soporte físico de información y una modalidad de comunicación, que en el área geográfica de la antigua cuenca mesopotámica facilitó la difusión de mensajes legitimadores del poder real entre los distintos estamentos sociales con escasa o ninguna posibilidad de acceso a la lecto-escritura, el propósito de la presente investigación es analizar tres representaciones de bulto redondo legadas por Gudea de Lagash (ca. 2141-2122 a. C.), procedentes de Telloh –antigua Girsu-, en la provincia iraquí de Dhi Qar, y actualmente exhibidas en París, en el Ala Richelieu de la Sala de Antigüedades Orientales del Museo del Louvre, conocidas como Estatua B (AO 2): Arquitecto con Plano, Estatua F (AO 3): Arquitecto con Regla y Estatua N (AO 22126): Gudea con Vaso Manante, con la intención de revelar la significativa utilización de la estatuaria como fuente documental puesto que, en cuanto “texto estético” dotado de valor signico-simbólico, la lectura de sus distintos niveles de complejidad comunicativa posibilita al historiador orientalista el rescate de una ideología de poder ausente o intencionalmente velada en el registro escrito, caracterizado por un relato empeñado en difundir un ideal de monarca pacífico y piadoso, que ofrendó su propia vida al servicio de los dioses.

Fuentes de información en la investigación: entre expectativas y posibilidades

Menghini, Raúl Armando

Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

menghini@uns.edu.ar

Díaz, Mabel

Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

mabeldiaznyez@yahoo.com.ar

Adrián, Cristina

Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

cristina.adrian@uns.edu.ar

Andreozzi, Gabriela Beatriz

Escuela Normal Superior, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

gabriela.andreozzi@uns.edu.ar

Baigorria, Laura Bibiana

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

baigorria27643@gmail.com

Berón, María Fernanda

Escuela Normal Superior, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

mfberon@gmail.com

Canova, Valeria

Escuela Normal Superior, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

canova.valeria@gmail.com

de la Fuente, Laura

Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

delafuente.laura@gmail.com

Guillermo, Silvia Alejandra

Escuela Normal Superior, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

silviaguillermo10@gmail.com

Gutiérrez, Emilce Ester

Escuela Normal Superior, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

gemilester@gmail.com

Iriarte, Laura Rosana

Escuela Normal Superior, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

iriartelaura@bvconline.com.ar

Killner, Luciana

Escuela Normal Superior, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina
lukillner@hotmail.com

Morales, Laura
Escuela Normal Superior, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina
lmorales@uns.edu.ar

Nyez, Eleonora
Escuela Normal Superior, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina
eleonoranyez@hotmail.com

Peciña, María Lujan
Escuela Normal Superior, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina
lujanpeci@gmail.com

Salinas, Gabriela
Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina
gabrielaesalinas@hotmail.com

Sogni Ojinaga, Silvia Eleonor
Escuela Normal Superior, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina
sesogni@criba.edu.ar

Plantear un proyecto de investigación implica tomar, desde su diseño, una serie de decisiones epistemológicas, metodológicas y técnicas. Una de ellas, sin duda, remite al trabajo de campo y la posibilidad de recolección de datos. Para ello se deben considerar cuáles serán las fuentes de información relevantes, posibles, pertinentes, accesibles y, en función de esto, cómo se seleccionarán los espacios, los referentes, los informantes que lo harán posible, de manera de lograr consistencia y validez de los datos/información relevada.

En el proyecto que estamos desarrollando, “Instituciones y sujetos de los niveles inicial y primario: políticas y prácticas en contexto”, resolvimos centrarnos en las políticas educativas y en las prácticas que se llevan adelante en cada contexto particular. En este sentido es que desde el inicio se planteó la necesidad de acceder a las escuelas primarias y jardines de infantes de la ciudad de Bahía Blanca con el fin de recoger información de fuentes primarias, a partir de considerar que lo apropiado en términos metodológicos es trabajar con actores ligados a las instituciones escolares, sean ellos directivos, docentes, padres y otros involucrados como inspectores o referentes comunitarios y sociales. A la par, reconocimos la necesidad de abordar las políticas públicas para estos niveles -sean nacionales, provinciales e institucionales-, y para ello resulta fundamental conocer, seleccionar y analizar los documentos que actúan como instrumentos o herramientas de políticas. Un aspecto considerado como ventajoso para el proyecto es que en general, desde hace al menos una década, gran parte de los documentos de políticas se pueden consultar por internet, desde las páginas oficiales o bien de otras páginas que difunden, compilan o estudian las medidas de gobierno.

En el diseño de la investigación se consideraron resueltas algunas de estas cuestiones relativas al trabajo de campo y las fuentes de información, aunque luego, en el devenir

surgieron varios problemas e inconvenientes, que obedecieron a diversas causas. Una de ellas, no menor, fue el cambio de gobierno que se dio a fines de 2015, con la consecuente reconfiguración de las páginas web oficiales (Ministerio de Educación y Deportes, Dirección General de Cultura y Educación), lo que generó, en algunos casos, ausencia de información o bien imposibilidad de acceder a la que antes estaba disponible en internet. Este trabajo dará cuenta de las reflexiones y análisis realizados por el grupo de investigación en relación con las previsiones realizadas y las posibilidades concretas relacionadas con el trabajo de campo y las fuentes de información. Asimismo, el análisis incluirá las dificultades que encontramos en el camino, así como las ventajas que se dan a partir de la integración del grupo de investigación.

Herramientas de análisis del corpus de la comunicación digital en español (CoDiCE): línea del tiempo

Cantamutto, Lucía

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina / CONICET

luciacantamutto@gmail.com

Vela Delfa, Cristina

Universidad de Valladolid, España

vela@fyl.uva.es

Boisselier, Leandro

CURZA, Universidad Nacional del Comahue

lbsoft@gmail.com

Las dificultades metodológicas que surgen en el estudio de la comunicación digital desde perspectivas teóricas de corte interaccional han dejado en evidencia la necesidad de aunar esfuerzos para la recolección y almacenamiento de las muestras de lengua de interacciones pertenecientes al discurso digital. A través de CoDiCE (COmunicación DIgital Corpus del Español) se ofrece una aplicación de carga, gestión e intercambio de muestras de lengua sobre interacción digital, en diferentes variedades del español para estudios sociolingüísticos y pragmáticos. El corpus atiende a las variables sociolingüísticas (sexo, edad, nivel socioeducativo), así como recoge información contextual e información multimodal que pudiera ser necesaria, y resguarda la identidad de los hablantes a través de procesos de anonimización y la firma de consentimientos informados. Gestionado a través de un repositorio colaborativo, el proyecto CoDiCE busca subsanar problemas que los investigadores del discurso digital enfrentan en su labor: el acceso a los datos, su transcripción y almacenamiento. El objetivo de este trabajo es presentar los avances realizados en la base de datos, tanto desde la descripción técnica de su implementación como también de la utilidad de las herramientas con las que actualmente cuenta. CoDiCE cuenta con herramientas de análisis cuantitativas y de exploración de dato: frecuencias léxicas, filtros y selección de muestras por variables sociolingüísticas, ámbito de uso y rasgos lingüísticos, además de diferentes vías para explorar los datos. En particular, nos centramos en la herramienta línea del tiempo que permite, a través de la organización de la secuencia temporal de los intercambios en lapsos ajustables, un análisis del uso de determinados recursos lingüísticos según la continuidad o discontinuidad temporal en intercambios, por ejemplo, de WhatsApp. Como resultado, es posible establecer las intervenciones, turnos de habla y pares de adyacencia aun cuando haya simultaneidad temporal entre ellos y, una vez obtenida esta distribución temporal, es posible realizar análisis sobre fenómenos según la simultaneidad o no de los intercambios. Esta herramienta complementa la operatividad de a base de datos CoDiCE.

Imperialismo y Género: posibilidades y limitaciones en el diario de viaje *Korea and her neighbors* de Isabella Bird

Segovia, Magali

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

magalisegovia@hotmail.com

Wallace, Leandro

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

leaweco@yahoo.com

El conocimiento del territorio interior de las colonias, dentro de los países imperiales, a partir del siglo XVIII fue reproducido, principalmente, por la publicación de los diarios de viajes. Dentro de este corpus, la producción más conocida y difundida son los pertenecientes a viajeros hombres. No obstante, la creación de fuentes de este tipo no es monopolio de estos autores, sino que existen un número importante de escritos realizados por mujeres viajeras. La producción de estas, visibiliza su participación en el desarrollo y la ampliación de las políticas imperialistas, además de su rol activo en el devenir histórico de este periodo. Por ello, consideramos de gran importancia analizar las visiones que nos presentan, para poder obtener un conocimiento integral de la expansión europea. En este trabajo, nos proponemos analizar las posibilidades que brinda *Korea and her neighbors* de Isabella Bird, tanto a los estudios sobre el imperialismo europeo como a su conexión con los estudios de género. En este caso, la visión de una mujer británica sobre los territorios del sudeste asiático. En la misma, observamos la clasificación que realiza con respecto a los diferentes intereses imperiales presentes en el territorio. Uno de los cuales, es el británico. También rastreamos la presencia del imperialismo ruso y japonés. La autora nos presenta estos tres de forma estática, racial y jerárquica. A partir de esta mirada, logra crear las bases para definir un Yo imperialista, limitado por Otros del mismo carácter. Al británico, sùmmum de los imperialismo, le sigue el ruso y, al final, coloca al oriental japonés. Esta representación, que realiza la autora, tiene una clara tendencia descendiente a medida que se acerca a Oriente. En paralelo, establece la clásica separación Yo/Otro con el sujeto colonizado. En ese sentido, Corea es representada como el estereotipo del colonizado, para hacerlo reconocible para el público europeo. Asimismo, Bird describe relaciones de poder generizadas en la sociedad coreana, las cuales son centrales para un estudio histórico de género. Este último, nos permite entender los roles asignados para ambos sexos y el desarrollo de ciertas formas intermedias que escapan al análisis de la autora. Dichas relaciones siempre están enmarcadas en la visión de superioridad europea, causante de la mayoría de las limitaciones mencionadas antes. Por ello, creemos pertinente establecer los caracteres englobantes del imperialismo, que hace que la viajera no reconozca formas de dominación sobre las mujeres, similares en ambas sociedades. Es por ello, que concluimos que el imperialismo crea una identidad que supera las distinciones de género. En tanto, Bird, como mujer, se posiciona en un escalón superior a las mujeres coreanas, sin importar el estatus social de estas últimas. Al mismo tiempo no reconoce la semejanza entre las relaciones de poder al interior de la sociedad británica y la coreana.

La Historia de la Revolución de 1930 redactada por El Hogar

Trujillo, Mariela Susana

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

marsustru@yahoo.com.ar

Los medios de comunicación son un mecanismo de transmisión de culturas políticas, normas y valores que determinan la representación que una sociedad se hace de sí misma, de su pasado, presente y futuro. La prensa de interés femenino es fuente formadora de opinión, a través de la que construyen deseos como aspiraciones. “El Hogar” fue una revista argentina, fundada por Alberto M. Haynes en 1904, quincenal, literaria, recreativa, de moda y humorística pero que luego apuntó al gusto de la clase media y halagó a la clase alta, que le proporcionó un éxito significativo convirtiéndola en semanal y la de mayor venta. Interesaba a hombres como a mujeres, del interior del país como de Capital donde se editaba y es la primera en tener difusión internacional por ser elaborada por argentinos intelectuales. A partir de 1930 aparecen noticias políticas, nacionales e internacionales y artículos dejando su postura apolítica, acompañando acontecimientos europeos y nacionales. El primer acontecimiento nacional que presentó a sus lectores fue la revolución de 1930 y lo hace de una manera muy especial, publicando un suplemento muy particular y resaltado por las autoridades política. El objetivo es analizar cómo ese acontecimiento fue redactado por la revista y su transferencia al mundo privado de los lectores de la publicación. En este tipo de fuente se espera encontrar que todos los artículos aborden distintas inquietudes de la mujer, madre y esposa, principalmente sobre las tareas domésticas que le concierne, sin embargo, se enfoca en este acontecimiento desde distintos aspectos como el político, el militar o estratégico e incluso se presenta documentación poco accesible. La importancia radicaría en la utilización de este órgano de difusión para transmitir ideas políticas, que ejerce un control social al influir sobre el gusto de comportamientos sobre otros a determinados sectores de la sociedad observando el qué y el cómo en la redacción o presentación del momento histórico, que vivió la sociedad que leía esta revista en el interior de su hogar.

La literatura y la historia del antiguo Egipto

Coletta, Juan Francisco

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

jcoletta@criba.edu.ar

El problema de las relaciones entre literatura e historia tiene múltiples perspectivas: desde el llamado ‘giro lingüístico’, a partir de la asimilación de historia y ficción, de historia y retórica, se produjo el cuestionamiento de la relación ficción-realidad.

Estos problemas han tenido sus repercusiones en el campo de la egiptología. La historia de las reflexiones sobre la literatura egipcia antigua tiene ya un siglo y medio. Comenzaron con el interés por los tópicos folklóricos de una literatura que se consideraba popular (Maspero). G. Posener en los años ’50 impuso una aproximación historicista a la literatura redactada en egipcio medio sostenida por la creencia de que las obras literarias pueden ser ligadas a coyunturas de historia política específicas y aceptadas como fuentes confiables. Un cambio de paradigma sobrevino desde los ’70: Jan Assmann y su concepto de ‘textos culturales’, R. Parkinson y el neohistoricismo, A. Loprieno y su reflexión sobre las categorías de lo literario señalan nuevos rumbos.

Nos detendremos en el estudio de un caso: El cuento del Campesino elocuente ha sido utilizado como fuente para una historia social, una historia del derecho y de los procedimientos judiciales, una historia de las ideas. Nosotros nos planteamos el problema de la construcción del personaje del protagonista en el cuento. Este problema nos conduce al concepto de ‘persona’ en el antiguo Egipto “entendido como saber colectivo relativo al individuo en tanto ser humano situado en el cuerpo social que dispone de derechos, deberes y privilegios” (F. Michel-Jones). Aquí tocamos un nudo conceptual que atraviesa la dimensión política, la social, la religiosa y la literaria. Desde esta perspectiva el fenómeno nuevo de la aparición de una ‘literatura de personajes’ en el Egipto del Reino Medio responde a las nuevas formas de subjetivación, y a sus consecuencias en la relación entre gobernantes y gobernados, que surgen a partir del Primer Período Intermedio.

La Sociedad Cultural Sirio-Argentina a través de sus estatutos sociales. (Bahía Blanca, 1921-1954)

Maidana, Natalia Beatriz

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

nataliab.maidana@hotmail.com

La Sociedad Unión Siria de Beneficencia -hoy Sociedad Cultural Sirio-Argentina- fue fundada el 28 de agosto de 1921 en la ciudad de Bahía Blanca, con el propósito aún hoy vigente de dar realce a la colonia Siria local. La llegada inmigrantes de esta nacionalidad al sur de la provincia bonaerense fue tardía en comparación de la de italianos y españoles, iniciando recién hacia finales del siglo XIX y concentrándose su mayoría en las tres primeras décadas del siglo siguiente. A pesar de que comparativamente fue menor su cuantía, constituyeron un grupo significativo, fundando su primer Centro Social hacia 1908. A lo largo de su historia, esta asociación de carácter civil ha contado con tres estatutos distintos. El primero de ellos, previo a la obtención de su personería jurídica (acordada por el decreto del gobierno de la provincia en 1932), data del momento de su constitución. Posteriormente modificado en el año 1954, y finalmente en 2016.

El estatuto, en tanto ley básica que rige la vida de la sociedad, establece los fines propuestos de la misma, así como la instrumentación con que se alcanzarán. Además, determina los derechos y obligaciones de los asociados, las categorías de los mismos, cuáles son las autoridades, sus funciones, forma de designación, responsabilidades y el modo de mantener el orden interno. Detalla asimismo las condiciones necesarias para la reforma del mismo estatuto, así como para la disolución o fusión de la institución con otras similares. Su análisis y comparación nos permite entonces descubrir el planteamiento formal y la estructura básica que la asociación se fue dando a lo largo de su existencia, abriéndonos las puertas al conocimiento de su historia institucional.

Nos proponemos entonces realizar una reconstrucción de la historia de la Sociedad Sirio-Argentina a través del análisis de las formas organizativas que la institución se dio a sí misma, formalizada en los tres estatutos con que cuenta. Ante la imposibilidad actual de disponer otros registros internos pertinentes, creemos necesario revalorizar este tipo de fuentes los cuales, si bien no permiten dar cuenta de la dinámica diaria de la asociación, sí nos permiten conocer las reglas de juego en las que se enmarcaba. Se trata de una primera aproximación que desde la documentación oficial nos permita indagar los cambios en la estructura institucional, en la relación con sus miembros y directivos, así como con la sociedad en general.

Las fuentes coloniales, sus posibilidades y limitaciones: el caso de los documentos de las expediciones a Salinas Grandes

Salerno, Natalia Soledad

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

nati_salerno@hotmail.com

Las Salinas Grandes, ubicadas al este de la actual provincia de La Pampa y situadas en territorio bajo control indígena, constituyeron una importante fuente de abastecimiento de sal, recurso de gran relevancia para los vecinos de la ciudad por lo que fue un deber del Cabildo de Buenos Aires satisfacer su demanda para evitar así la escasez de dicho producto.

Luego de su descubrimiento, en 1688, se organizaron expediciones para abastecerse de dicho producto, pero las consideradas oficiales se iniciaron a partir de 1716 cuando el gobierno comenzó a tener un mayor control sobre estas (Taruselli 2005-2006:128). Por cuestiones de extensión limitaremos nuestro estudio a un arco temporal que comienza en 1778 -año en el que se efectúa el último viaje a Salinas Grandes antes de que se inicie un período de intenso conflicto interétnico que llevó a la interrupción de las expediciones que volverán a reanudarse hacia 1786- y culmina en 1810 con las guerras de la independencia.

La documentación consultada en el Archivo General de la Nación acerca de las expediciones (diarios de viaje, correspondencia, expedientes judiciales, entre otros) nos ofreció información acerca de la organización de estas incursiones a tierra adentro, los objetivos que perseguían cada una de ellas y el complejo mundo de interrelaciones que se generaron durante el transcurso de las mismas.

Pero no todo lo que se escribió se encuentra disponible para ser consultado, debido al problema de su localización. Esto ocurre especialmente con los diarios de las expediciones. Los comandantes redactaron, a medida que avanzaban hacia Salinas, diarios de viaje en los que detallaron todos los pormenores del mismo, desde detalles insignificantes hasta cuestiones relevantes para las autoridades. De estos se realizaron varias copias que fueron enviadas a distintos destinos.

Al mismo tiempo, los comandantes redactaron correspondencia desde el paraje conocido como Cabeza de Buey, sitio al que regresaban luego de haber estado en Salinas (Nacuzzi 2013:4) informando a las autoridades sobre el desarrollo de la travesía. En las mismas encontramos referencias a la existencia de los diarios de algunas de las expediciones pero, a pesar de esto, no han podido ser localizados en su totalidad. AGN dispone de algunos de ellos, y con respecto a los demás, si se conservaron, solo tenemos algunos indicios de dónde podrían hallarse o quiénes podrían haberse hecho con los mismos en el pasado. Esto es una clara muestra de que no todo lo que se escribió se conservó y no todo lo que se conservó llegó hasta nosotros por razones que desconocemos, pero que no necesariamente están exentas de las fronteras de poder (Trouillot, 1995).

Los manuales escolares argentinos como fuentes históricas

Waiman, David

Dto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

dwaiman@hotmail.com

El manual escolar puede analizarse, según Escolano, como una fuente histórica, es decir, como espacio de representación de la memoria en que se materializa la cultura de la escuela y también, claro está, como una construcción cultural, ya que hace eco de las sensibilidades socio-económicas, educativas y simbólicas de los agentes que lo producen y utilizan en un tiempo determinado.

El objetivo principal de este trabajo es problematizar acerca de los manuales escolares que circulan en las aulas de nivel medio en Argentina como herramientas ideológicas donde intervienen autores y editores en su confección, el Estado como consumidor prioritario y la comunidad educativa legitimando las narrativas cerradas del manual escolar como transmisor de un saber histórico cerrado, impuesto por la cultura escolar tradicional (Juliá) a través de un código disciplinar (Cuesta Fernández) que se observa en los discursos de Historia en forma de arcaísmo historiográfico, memorismo, elitismo y nacionalismo.

Según Braslavsky, “La investigación sobre los libros de texto en la Argentina es necesaria... Se debe procurar que llegue a la escuela más de la producción historiográfica [que se produce en los ámbitos especializados del saber cómo las universidades]... Los libros de texto no son más que el emergente visible de un gravísimo proceso de deterioro de la calidad de todo un sistema educativo argentino” (Braslavsky, 1991:73). Todo esto se explica, según la especialista, por un Estado democrático y una sociedad que no terminan de hacerse responsables de esa calidad para todos, manteniendo manuales escolares con discursos históricos con fuerte impronta tradicional en su forma de presentar el pasado (Grandes hombres, grandes batallas y relatos, eminentemente masculinos, de corte político-institucional).

Entre los manuales a analizar nos concentraremos en aquellos que abordan la historia del pasado medieval en las dos últimas reformas educativas acontecidas en 1993 y 2006 respectivamente, para a modo comparativo, reflexionar sobre los cambios o las pervivencias que se visibilizan en las formas de presentar el pasado dentro de la manualística analizada. Esto nos posibilita desnaturalizar y repensar a la historia escolar en los textos de enseñanza media para indagar - nos acerca de los fines que tiene la disciplina Historia en la enseñanza de nuestros jóvenes y los desafíos que se presenta dentro del currículo escolar de cara al nuevo siglo.

Los registros de la Arqueología en el sudoeste bonaerense

Vecchi, Rodrigo

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina /
CONICET

rodrigo.vecchi@uns.edu.ar

Frontini, Romina

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina /
CONICET

frontini.romina@gmail.com

Bayón, M. Cristina

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

crisbayon@gmail.com

En este trabajo se presentan y analizan las distintas fuentes de información, los modos de generación de los datos arqueológicos y su aplicación para la reconstrucción de las formas de vida de los grupos cazadores-recolectores que ocuparon el sudoeste bonaerense desde hace 9000 años. Para ello se sintetiza la información arqueológica disponible para el sector, producto de las investigaciones que el Equipo de Arqueología del Departamento de Humanidades desarrolla ininterrumpidamente desde hace 34 años a través del financiamiento por parte de distintos proyectos de investigación.

A lo largo de este trayecto las investigaciones tendieron a resolver diferentes aspectos del pasado prehispánico, como la cronología de las ocupaciones, la alimentación, las tecnologías, el uso del paisaje y los procesos de formación del registro arqueológico. La construcción de nuestros datos arqueológicos involucró tanto el trabajo colectivo como interdisciplinario. Para la comprensión de los diferentes problemas se trabajó conjuntamente con arqueólogos de otras instituciones (especializados en cada tema), así como con geólogos, biólogos, químicos, matemáticos y paleontólogos. Se establecieron, además, vínculos y nexos con profesionales de otras instituciones, entre las que se incluyen Facultad de Filosofía y Letras (UBA); Facultad de Ciencias Naturales y Museo (UNLP); Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONICET, CADIC-CONICET, PLAPIQUI, IADO); Departamentos de Geología, Matemáticas Laboratorio de Metalurgia (UNS), entre otros.

Los trabajos desarrollados comprenden los análisis radiocarbónicos (realizados en laboratorios extranjeros), que permiten ubicar cronológicamente las ocupaciones en los diferentes sitios arqueológicos. Mediante el estudio de las tecnologías líticas y el análisis de las rocas utilizadas (en colaboración con investigadores del Departamento de Geología) se avanzó en la comprensión de la gestión de los recursos líticos- el aprovisionamiento y traslado de materias primas-, de los procedimientos y saberes tecnológicos empleados en la manufactura de los artefactos y sus diseños. Un aporte importante en el marco de estos estudios fue el análisis de las rocas utilizadas para los artefactos manufacturados por picado abrasión y pulido, como las bolas de boleadora, morteros, etc. Estos múltiples abordajes permitieron comprender también el uso del paisaje y la circulación de bienes y personas a lo largo del tiempo.

Las prácticas de consumo, las preferencias por determinadas presas, las formas de cocción y sus variaciones a través del tiempo en las antiguas poblaciones de la región fueron analizadas desde múltiples estudios, ya sea a través del análisis comparado de los restos de animales recuperados en los sitios, el análisis de marcas de corte y/o cocción, la cocción experimental de especies animales y el análisis de los residuos en vasijas y artefactos de molienda para obtener información sobre el procesamiento de los alimentos de origen vegetal.

Los procesos que afectan la formación y preservación del registro arqueológico fueron analizados a través de observaciones actualísticas, naturalistas y experimentales, principalmente centradas en los efectos de la disturbación de animales fosoriales y en la abrasión sedimentaria en dunas. Estos estudios permitieron generar expectativas arqueológicas vinculadas con el reconocimiento de los diversos procesos y agentes tafonómicos en los sitios bajo estudio.

Más allá de los pentagramas: fuentes y documentos para la reconstrucción histórica de la música como práctica y representación social

Caubet, María Noelia

CER, Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina / CONICET

noelia.caubet@uns.edu.ar

Guillamon, Guillermina

Instituto de Estudios Históricos, UNTREF / CONICET

guillermina.guillamon@gmail.com

La complejidad del fenómeno musical posibilita su estudio desde distintas perspectivas. Mientras que algunos investigadores se preocupan por las formas y los estilos, otros se dedican a reconstruir las biografías de los músicos y a describir las influencias y nexos que han podido establecer entre sí. Por el contrario, es nuestro propósito indagar sobre la música como práctica y representación social y, a partir de ello, reconstruir las trayectorias de los agentes que intervinieron en su producción y recepción/consumo.

Este estudio procura reflexionar sobre las posibilidades y limitaciones que acarrea la selección de determinadas fuentes para el análisis de las vinculaciones entre música y sociedad en dos períodos distintos de la Historia Argentina. Para ello, nos centramos en las representaciones, las prácticas y los mecanismos de gestación, transmisión y producción simbólica a partir de los cuales los agentes aprehenden y construyen su realidad (Rioux, 1998). De este modo, la música no es un síntoma secundario o un reflejo de las fuerzas sociales ni tampoco estas son meros marcos contextuales de las prácticas artísticas (Herbert, 2003).

En esta línea, se propone aquí mostrar el potencial de diversas fuentes que recogen los discursos sobre “lo musical”. Así, si bien consideramos que las partituras constituyen un registro de la sonoridad, nos interesa ampliar el prisma de análisis, puesto que estas resultan insuficientes para responder las preguntas o problemas que guían las investigaciones. Esta ponencia estará organizada en dos partes que si bien se presentan divididas se suponen complementarias. En un primer apartado se realizará una descripción de las fuentes que componen los corpus documentales relativos a los períodos comprendidos entre 1800-1850 y 1928-1959. Entre ellas se destacan prensa, registros institucionales, fuentes judiciales y de policía, legislación y documentación oficial, memorias y crónicas, programas de conciertos, fotografías y entrevistas orales. En una segunda parte, se sistematizarán aportes teóricos-metodológicos que, provenientes de la Historia Cultural, de la Sociología y la Musicología, permiten complejizar su abordaje.

Materia y forma: análisis empírico para una tipología del asociacionismo cultural a mediados del siglo XX (Bahía Blanca, 1940-1970)

López Pascual, Juliana

Centro de Estudios Regionales ‘Prof. Félix Weinberg’, Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina/ CONICET

juliana.lopezpascual@uns.edu.ar

El avance del proceso de modernización social, política y material que desde fines del siglo XIX había transformado a Bahía Blanca en una ciudad económicamente potente (Ribas, 2008) también había significado el aumento de su población y la consolidación de la misma en un cuerpo de ciudadanos con relativa capacidad de movilización. En efecto, los años '40 se evidencian como una década en la que la voluntad asociativa que había caracterizado de manera creciente a la comunidad bahiense desde los inicios del siglo XX (Agesta, 2015) manifestaba una gran vitalidad y una creciente especialización a la vez que mostraba los frutos de las gestiones realizadas en las décadas previas. Los años centrales de la última centuria fueron especialmente pródigos para el desarrollo de diversas iniciativas culturales llevadas adelante por agentes colectivos. La conformación de instituciones privadas se alimentó de y estimuló, simultáneamente, el entramado de relaciones de amistad y familiares que cohesionaba a una heterogénea élite local que hemos identificado grosso modo con los grupos universitarios que sostenían una ideología liberal (López Pascual, 2016a y 2016b).

De ese vasto universo asociativo, en esta oportunidad nos enfocaremos en la experiencia de la Asociación Cultural de Bahía Blanca, organismo creado en 1919 con el objetivo fundamental de promover las actividades de presentación y difusión de la música académica. Como ya se ha visto, su articulación estrecha con el proceso de modernización que tuvo lugar en la ciudad entre fines del XIX y principios del XX permite entender su accionar como parte de las estrategias de distinción y jerarquización social esgrimidas por los sectores que buscaban consolidar posiciones de poder político y económico mediante el recurso a los consumos culturales (Agesta, 2016b). Sin embargo, la prolongada permanencia de sus actividades habilita abrir una serie de interrogantes acerca de su transformación interna a mediados del siglo que, a su vez, movilizan el entrecruzamiento comparativo de sus registros con aquellos provenientes de entidades relativamente más nuevas, como la Asociación Artistas del Sur (1939) o la filial local del Colegio Libre de Estudios Superiores (1941).

En las pesquisas de los últimos años, el concepto de sociabilidad se ha convertido en una herramienta relativamente útil para el análisis histórico. No obstante esa difundida utilización, uno de los problemas centrales en su empleo se ubica en torno a los dispositivos y los métodos apropiados para su análisis. En este sentido, esta comunicación intenta ensayar una propuesta hermenéutica que tome en cuenta los obstáculos que surgen de su implementación, particularmente aquellos que se desprenden del estudio de la sociabilidad formal y sus posibles clasificaciones, para lo cual partiremos de la reflexión sobre casos singulares accesibles a través de documentación institucional como libros de actas, registros de socios, boletines y correspondencia oficial. En última instancia, este abordaje intentará señalar y enunciar criterios problematizadores que permitan dar cuenta no sólo de la dinámica interna del asociacionismo cultural y de su quehacer específico, sino también de

su interpenetración con el desarrollo histórico de la estructura social, de las prácticas de la sociedad civil y del Estado.

Mujeres, asistencia social y Estado en la década de 1920: los balances de la Comisión Central de Señoras Cooperadoras Salesianas Argentinas

Bracamonte, Lucía

CER, Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina / CONICET

luciab@criba.edu.ar

Sagú, Nicolás A.

Dpto. Economía, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

saguinicolas@gmail.com

La década de 1920 se caracterizó por un aumento de la participación de mujeres en el movimiento católico. La Iglesia las convocó a luchar por la “re Cristianización” de la sociedad y legitimó su intervención tanto en asociaciones de corte tradicional como en grupos de carácter moderno. El Estado, por su parte, mantuvo su aporte financiero al accionar de numerosas entidades. En especial, resultaron favorecidas las dedicadas a la protección de la infancia que, avaladas por discursos maternalistas, ejercieron una fuerte influencia en el diseño de políticas sociales.

Las cooperadoras salesianas actuaban en forma colectiva desde 1900, fecha en la que había sido creada la Comisión Central de Señoras Cooperadoras Salesianas Argentinas en la Capital Federal. Este agrupamiento, integrado por “damas” de la elite, tenía como propósito auxiliar a los sacerdotes salesianos y a las Hijas de María Auxiliadora en todo el territorio nacional. Si bien la obra salesiana era diversa, las cooperadoras centraron sus esfuerzos en aquellos proyectos vinculados al asilo, la educación y la evangelización de niñas, niños y jóvenes pertenecientes a los sectores populares.

El objetivo de la presente ponencia es analizar los balances confeccionados por la mencionada comisión entre 1918 y 1929, a fin de evaluar su potencialidad para estudiar las funciones recaudadoras de las cooperadoras y el aporte del Estado a sus actividades. El periodo abordado se extiende desde el final de la gestión de la primera presidenta efectiva Enriqueta Alais, durante la cual se estructuraron las modalidades de financiamiento, hasta el cambio de escenario económico generado por la crisis desatada en la transición hacia la década del treinta.

Desde la línea de la historia de mujeres con perspectiva de género, describiremos los balances examinando particularmente los rubros de ingresos y egresos vinculados con becas y subsidios estatales. Expondremos, además, las reflexiones de tipo metodológico que nos suscitó el procesamiento de los datos contenidos en ellos. Seguidamente, precisaremos su utilidad para identificar el rol de las autoridades de la comisión en cuanto a la recaudación y la rendición de cuentas, así como el grado de contribución monetaria del Estado y su evolución a lo largo del periodo.

En primer lugar, sostenemos que los balances, pese a que el grado de desagregación de sus datos es poco complejo y a que exhiben una considerable heterogeneidad en la nomenclatura contable, son fuentes valiosas para evaluar la relación entre el Estado y esta entidad asistencial femenina que formaba parte de la Pía Unión de Cooperadores Salesianos. En segundo término, en cuanto a su funcionalidad, afirmamos que respondían a un mecanismo de doble rendición de cuentas, dirigido tanto a las autoridades de la congregación como a los funcionarios. Finalmente, consideramos que en la década de 1920

el Estado acrecentó progresivamente su aporte a la congregación, como consecuencia de la escasez de sitios públicos para depositar a los menores que, en virtud de lo dispuesto por la ley 10.903, quedaban a su cargo.

Panorama actual del teatro universitario bahiense

André, Carmen del Pilar

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

cpandre@uns.edu.ar

Como integrante del PGI “Bahía Blanca en la cartografía teatral argentina de la postdictadura”, que bajo la dirección de la Dra. Nidia Burgos se desarrolla en el Dpto. de Humanidades de la UNS, en una etapa anterior realicé la investigación tendiente al trazado de un mapa actualizado del protocampo teatral bahiense, cuyo diseño final permitió visualizar la localización y distribución de salas y escuelas o espacios de entrenamiento y apreciar la intensa actividad en ese campo de la cultura y su interacción con el campo social de nuestra ciudad.

En la presente etapa comencé a indagar en las relaciones entre teatro y Universidad, a partir de la creciente e innovadora publicación de material de esa área por parte de EdiUNS.

En este trabajo, me propongo relevar la emergencia y consolidación de los grupos de teatro universitario que tienen presencia en la escena bahiense actual, en busca de las fuentes documentales de sus orígenes y trayectorias. Por la experiencia previa en este PGI, preveo la limitación de que la información se encuentre dispersa y la posibilidad de recabar datos a través de la consulta de material periodístico y de difusión cultural y de la realización de entrevistas productivas con los teatristas.

El corpus a reunir involucra a dos grupos teatrales:

Por un lado, el “Teatro Estable del Departamento de Humanidades”, creado hacia fines de 2012 y principios de 2013, como corolario de la experiencia que en 2011 comenzó a realizarse en la asignatura Literatura Latina. Ese año, partiendo del estudio académico, los estudiantes y los docentes de la cátedra –el Prof. Emilio Zaina y la asistente Gabriela Monti– realizaron la adaptación del texto, la producción y la puesta en escena de una comedia de Plauto, que inicialmente presentaron como cierre del cursado frente a un público constituido por la comunidad departamental, y que luego se repicó en otros ámbitos. El convivio teatral de fin de curso se convirtió en una tradición que se fue renovando cada año y el interés de los alumnos terminó por desbordar los límites de la materia, para abrirse a las manifestaciones del teatro universal, sin perder el núcleo de la comedia latina que le dio origen.

Por otro lado, el grupo “Media Rosca”– UTN, surgido a partir de un taller de teatro que se inició en el año 2012 en la Facultad Bahía Blanca de la Universidad Tecnológica Nacional, propulsado por la Secretaría de Cultura y Extensión Universitaria, con el objetivo de canalizar nuevos espacios de creatividad para el personal de la institución y para el público en general. Desde sus comienzos y hasta el año 2015, la coordinación y dirección del grupo estuvo a cargo de la actriz y directora Rocío Ameri, quien en 2016 fue reemplazada por el actor y director Jorge Habib. Las obras emblemáticas de esta agrupación son creaciones colectivas urdidas sobre la base de un trabajo de investigación y experimentación escénica, que articula anacrónicamente textos de diferentes escritores y dramaturgos, para crear una puesta espectacular nueva.

Por qué estudiar tragedia fragmentaria

Filócomo, Constanza

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina /
CONICET

constanzafilocomo@gmail.com

En el trabajo de investigación doctoral que estoy realizando, el objeto de estudio es la locura de los héroes en las obras de Eurípides. En el corpus seleccionado para este análisis, además de las tragedias completas con las que contamos en las que se presenta la manía de un héroe, se encuentra también el corpus fragmentario. Es decir, consideramos todas las tragedias que tratan el objeto de estudio, incluso de las que solo tenemos algunos versos. Estas obras son, para el mito de Alcmeón, Alcmeón en Psofis (438 a. C.) y Alcmeón en Corinto (407-6 a. C.); y para el de Atamante, Ino (455-426 a. C.), Frixo A y Frixo B.

Si bien a lo largo de la historia del estudio de la tragedia griega los fragmentos no han resultado relevantes para la crítica, en los últimos años la valoración sobre ellos ha cambiado. Actualmente el corpus fragmentario constituye un campo fértil de investigación, como muestran recientes publicaciones y ediciones que lo incluyen. En el presente trabajo, me propongo justificar la presencia de la tragedia fragmentaria en mi plan de tesis doctoral, explicando la significatividad de su estudio. Sostengo que ya no podemos soslayar este corpus, que, aunque olvidado, nos obliga a confrontarnos con nuestros supuestos sobre el género trágico y a tener una mirada más completa sobre lo que este fue para los antiguos griegos. Para eso, me referiré a la relevancia del corpus fragmentario en general, y en particular a la importancia que adquieren los versos de las obras mencionadas anteriormente para el desarrollo de mi investigación, sin dejar de reconocer y señalar algunas de las dificultades sustanciales que plantea el trabajo con este particular corpus.

Posibilidades y limitaciones: sobre la conformación de un corpus digital

Ledesma, Germán Abel

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina /
CONICET

gerledesma@hotmail.com

Nuestra propuesta está orientada a reflexionar, dentro del campo de los estudios literarios, sobre las posibilidades y limitaciones del abordaje de la textualidad electrónica. En términos de Juan José Mendoza (s/n) se trata de “objetos de estudios hasta hace 30 años no instituidos”, con lo que activan interrogantes muy poco transitados. Más allá de algunas herramientas para la recuperación de datos que siguen la lógica de la “materialidad forense” adoptada de la esfera de la criminalística por Matthew Kirschenbaum (2008), un problema con los textos digitales es su inestabilidad y la constante modificación a las que pueden verse expuestos. Al día de hoy una zona de la crítica comienza a plantearse estos problemas; Marie-Laure Ryan (2004), por ejemplo, se pregunta por la posibilidad de establecer un canon referido a textos electrónicos, al tiempo que destaca como primer problema la obsolescencia de los que resultaron ser pioneros a raíz del avance en los dispositivos tecnológicos, ya que los objetos iniciales con valor histórico no corren en computadoras actuales. Problema que puede trasladarse a ciertos artefactos digitales que se están produciendo en la actualidad, si tenemos en cuenta que el avance tecnológico se destaca por su ritmo acelerado.

Asimismo, la conformación de un corpus desde lo que Hans-Georg Gadamer (1977) llama “la hiperresonancia del presente” reclama algunas precauciones a tener en cuenta. A las dificultades derivadas del soporte en el que se producen estos objetos y de los dispositivos en los que se ejecutan se le suma una característica que deviene de su condición de literatura emergente: el estado del campo aparece como incipiente y muchas veces el valor de la novedad se impone sobre el literario. Este punto, en términos de Johanna Drucker (s/n), puede conducirnos a una encrucijada donde sólo la técnica, desligada de la poética, reclame nuestro compromiso crítico.

¿Rompecabezas, caleidoscopio o strudel?: cómo ordenar el archivo de Ferrowhite-museo taller

Miravalles, Ana

Ferrowhite (museo-taller)

amiraval@criba.edu.ar

Herro, Héctor

Ferrowhite (museo-taller)

hectorluisherro@gmail.com

Ferrowhite nació como un museo pero llegó a constituirse, además, en uno de los repositorios documentales más interesantes de la ciudad para quienes estudian la historia de los ferrocarriles, el puerto o el trabajo en nuestra región.

Sin embargo, este archivo tiene características singulares. No se trata del archivo completo que alguna institución haya cedido al museo, sino de un conjunto de materiales fragmentarios, salvados del desguace de las empresas del Estado en la década del 90, y colecciones de documentos y fotografías personales o familiares, que llegaron, muchas veces al museo de manera aleatoria y parcial. Quienes recibieron esos materiales, durante los años de formación de Ferrowhite, los fueron acomodando por forma o tamaño, o en base a criterios temáticos (“locomotoras”, “estaciones”, “personal en talleres”, “deportes”), y sin un registro sistemático del fondo, ni una descripción completa de su proveniencia. La elaboración de los guiones de muestra del museo, el proceso de preparación de materiales didácticos para las visitas escolares, e incluso la propuesta de hacer publicaciones originales desde la institución, llevó a que con frecuencia esos documentos fueran reordenándose en función de esos objetivos circunstanciales.

Fue recién a partir del desarrollo de dos trabajos de investigación histórica de envergadura realizados en últimos años -la historia de la usina Gral. San Martín y la historia de los talleres Bahía Blanca Noroeste-, y de la creciente cantidad de consultas al archivo, que se planteó –acuciante-, la necesidad de dar a todos estos materiales un ordenamiento. Pero ¿cómo organizar el rompecabezas sin perder la cabeza?

Esta ponencia plantea respuestas tentativas a este interrogante, surgidas en el proceso de establecer un orden, asegurar la adecuada guarda y conservación de sus elementos, y elaborar un catálogo con herramientas de búsqueda eficaces, para que documentos, publicaciones, planos, fotografías, registros de audio o de video, resulten accesibles para la consulta, poniendo, a la vez, en valor procedimientos de archivo y memoria que no se ajustan a los estándares profesionales pero que resultan fundamentales a la hora de construir el vínculo entre las historias particulares y la historia de conjunto.

Seniloquium: Desafíos y posibilidades de un camino poco transitado

Randazzo, María Belén

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

belen.randazzo@uns.edu.ar

Seniloquium o Refranes que dizen los viejos es una obra que marca un hito en la literatura hispánica, pues se trata de la primera colección manuscrita de refranes en la historia del pueblo español, cuya composición datan los críticos en el último tercio del siglo XV. Durante todo el siglo XX la obra se ha considerado anónima, hasta que en el año 2004 Cantalapiedra y Moreno publican la más reciente edición crítica del texto y proponen una nueva hipótesis de autoría según la cual *Seniloquium* sería obra de Diego García de Castro, un clérigo versado en leyes y jurisprudencia, que al momento de la confección del manuscrito cumple funciones como Auditor Escolástico de la diócesis de Segovia, durante el obispado de Juan Arias Dávila.

La compilación fija por escrito y ordena alfabéticamente casi 500 refranes castellanos de uso en la época –muchos de ellos también documentados en otras obras literarias del período, como *La Celestina* de Fernando de Rojas–, cada uno acompañado de una glosa escrita en latín por el autor-compilador. Las glosas son el elemento que confiere su particular identidad a esta recopilación, ya que se trata de un aparato exegético a través del cual García de Castro adjudica a los refranes sentidos mayormente éticos y jurídicos, trazando relaciones, muchas veces forzadas, entre la legalidad que establecen los refranes y textos propios de la patrística, así como distintos códigos legales tanto del ámbito civil como eclesiástico.

El amplio corpus de refranes ofrece un repertorio de sumo interés, que puede ser estudiado en sus dimensiones temática, ideológica y estilística, pero son las glosas las que suponen el mayor desafío para los investigadores: en ellas residen las operaciones autorales que constituyen las claves de lectura para este refranero, además de contener no solo los datos biográficos que permitieron a Cantalapiedra y Moreno ponerle un nombre potencial al autor-compilador, sino también las referencias a partir de las cuales es posible reconstruir el entramado de relaciones de poder que constituyen el contexto de producción y circulación de la obra.

Por último, es preciso señalar algunas de las dificultades con las que se encuentran los investigadores: la primera de ellas es la falta de ediciones críticas, hasta 2004, del texto íntegro del refranero, pues hasta ese momento solo se habían realizado tres ediciones (Navarro Santín, 1904; Combet, 1971; Cantera y Sevilla, 2002) que consistían en meros listados de los refranes compilados en *Seniloquium*. Esta situación deriva en una segunda dificultad, que es la falta de estudios críticos en los cuales referenciarse para emprender una investigación sobre este refranero. La reciente edición de Cantalapiedra y Moreno es, entonces, la piedra angular para los estudios críticos sobre *Seniloquium*, que ya ocupa un lugar de importancia en la paremiología hispánica y que, sin dudas, habrá de afianzarse en el futuro, pues se trata de un camino cuyas primeras huellas recién han sido trazadas, y que ofrece múltiples direcciones de investigación.

Materiales e interrogantes para la reconstrucción del universo de los represores a escala local (Bahía Blanca, Argentina, 1976-1983)

Montero, María Lorena

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina / CONICET

lorenamonter@gmail.com

La última dictadura militar argentina puso en marcha una estrategia represiva que incluyó múltiples facetas, desde las prácticas más sutiles de disciplinamiento hasta el ejercicio de distintas formas de violencia física sobre aquellos/as hombres y mujeres que habían sido seleccionados/as previamente como “blancos”. Pero, ¿Qué sabemos de sus artífices?; ¿Qué rastros han dejado de las faenas perpetradas?; ¿Qué registros materiales nos permiten conocer a los hombres que diseñaron/ pusieron en marcha el dispositivo de persecución/secuestro/muerte/desaparición?

Si las prácticas represivas fueron abordadas inicialmente a partir de los testimonios de las “víctimas”, el hallazgo de nuevos repositorios o la mayor apertura de los existentes abrió más tarde una cantera de posibilidades al permitir conocer aristas poco exploradas del universo de represores y represaliados.

Este trabajo propone poner en discusión algunas claves de lectura en torno a las huellas materiales que permiten acceder al universo de los perpetradores a escala local, asumiendo que dichos escenarios enriquecen el análisis en tanto habilitan una reconstrucción que reconoce lógicas situadas y, ritmos y modulaciones singulares. Dicha indagación se hará entonces a partir de un corpus fontanal centrado en Bahía Blanca, ciudad ubicada al sur de la provincia de Buenos Aires que en tiempos dictatoriales estaba dentro de la jurisdicción de la Subzona 51 (subdivisión del V Cuerpo de Ejército).

El intento de explorar el mundo de los perpetradores y las tramas represivas que tejieron durante la última dictadura militar argentina, obliga a reponer el horizonte discursivo e institucional en el que sus prácticas estuvieron ancladas. Esta tarea nos enfrenta con materiales de naturaleza disímil cuya fecha de factura se ubica en un dilatado arco temporal, a los textos producidos por los protagonistas en la contemporaneidad de los acontecimientos se suman los que fueron elaborados en las distintas coyunturas políticas y judiciales de los más de treinta años de vida democrática.

De este modo, en la primera parte del artículo se abordarán las potencialidades y limitaciones de la documentación de carácter confidencial, en especial aquellos documentos que en tiempos dictatoriales fueron producidos por los organismos de inteligencia con asiento en Bahía Blanca. En segundo término, se centrará la mirada en los discursos de los principales responsables de la represión en la ciudad, teniendo en cuenta tanto a los elaborados y puestos en circulación durante la dictadura como los de fecha más reciente. Para finalizar, un breve apartado hará alusión a algunas consideraciones que desbordan el problema del tratamiento de las fuentes y que atañen a los “lentes” con los que mirar a los hombres que participaron de las actividades represivas a escala local.

Eje: Desafíos de la divulgación/transferencia

Buscando a Don Quijote: de la universidad a la escuela

Zalba, Verónica Marcela

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

vmzalba@uns.edu.ar

La presente propuesta tiene como objetivo replantearnos la práctica docente en la enseñanza del profesorado de la carrera de Letras y generar un vínculo más profundo con los alumnos de la universidad que están estrechamente relacionados con la tarea docente del nivel secundario en la ciudad de Bahía Blanca y la zona. Como en trabajos anteriores, surge en respuesta a las inquietudes planteadas durante las distintas comisiones de cursado, particularmente la de 2015, en la materia Literatura Española II, donde cumpla mi cargo asistente y cuya profesora titular es la Dra. Alicia E. Ramadori. Desde el área de trabajos prácticos hemos intentado responder a las diferentes demandas de los grupos de alumnos con la confección de un Documento de apoyo, en este caso dedicado a la inmortal obra de Cervantes al cumplirse un nuevo aniversario de su creación. El material ofrecido por la cátedra, está dividido en diferentes secciones con una selección variada de bibliografía y textos literarios (artículos de interés, links de páginas virtuales, selecciones de películas y videos, cuentos, poesías, etc.) Por un lado, pretende ser una herramienta útil para el estudiante que cursa cuarto año de la carrera, en cuanto se le ofrece un instrumento más completo que le posibilite preparar múltiples actividades para sus propias clases, adaptándolas a la heterogeneidad del alumnado. De esta manera, se busca lograrla transferencia efectiva de ese conocimiento adquirido durante el cursado en la Universidad a la escuela secundaria, a la vez que resolver cuestiones como la posibilidad de trabajar efectivamente el Quijote con los adolescentes de hoy y analizar de manera conjunta formas novedosas de abordaje del mismo. El documento fue trabajado en las clases prácticas, en el marco de una revisión grupal de distintos modelos de planificaciones, así como de los contenidos sugeridos por el Ministerio de Educación. El material posibilitó el debate y el intercambio fructífero de experiencias, arrojando saldos muy positivos. Esto nos hace reflexionar sobre el espacio que damos en nuestras aulas a este tipo de experiencias tan significativas. A futuro, deseamos concretar la ampliación de dicho material, por ejemplo para abordar teatro y poesía del Siglo de Oro español, para generar así un constante intercambio y renovación en beneficio de todos los involucrados.

De la investigación a la extensión. Experiencia de construcción de herramientas lingüísticas para el desempeño laboral con la comunidad educativa de Bahía Blanca

Rigatuso, Elizabeth Mercedes

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina /
CONICET / Academia Argentina de Letras

elizabeth.rigatuso@uns.edu.ar

Arias, María Agustina

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

agusarias40@gmail.com

Avich, Florencia

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

floravich@hotmail.com

Brodersen, Lucas

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

lucas.brodersen@uns.edu.ar

Cantamutto, Lucía

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina /
CONICET

luciacantamutto@gmail.com

Dambrosio, Antonela

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina /
CONICET

antogedam@gmail.com

Fochesatto, Nicolás

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

Fortunatti Montoya, Mariana

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

Garate Peralta, Agustina

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

agus_garate@yahoo.com.ar

Julián, Gisele Graciela

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina /
CONICET

giselej_84@hotmail.com

Martín, Rocío Soledad

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

ros.mart@hotmail.com

Palma, Alejandra

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina /
CONICET

beilapalma@gmail.com

Pérez, María Inés

Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

inesper@criba.edu.ar

Spagnuolo, María Gimena

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

gine.spagnuolo@gmail.com

El presente proyecto de extensión es resultado de avances realizados en la etapa precedente y de desarrollo actual del Proyecto de Grupo de Investigación “Estilo(s) comunicativo(s) y variación pragmática en la interacción verbal del español bonaerense: construcción de identidades valores y creencias” (SGCYT-UNS), entre cuyos objetivos se encuentra la transferencia de resultados al ámbito educativo y a otros dominios implicados en el análisis, a fin de optimizar sus prácticas comunicativas. En sus lineamientos, busca dar respuesta a una problemática comunitaria cuyo diagnóstico se ha efectuado en el marco de la investigación referida mediante una labor sociolingüística de observación, relevamiento e interpretación de fenómenos de interacción verbal y conflictos probables de interacción en dominios institucionales, de servicio y sociales de la ciudad de Bahía Blanca.

El proyecto propone brindar herramientas lingüísticas para el futuro desempeño laboral a alumnos de la comunidad educativa bahiense, a partir de la implementación de estrategias que promuevan la reflexión crítica sobre el lenguaje y la importancia social de determinadas prácticas en su vida profesional/laboral, en una acción participativa de la Universidad Nacional del Sur con la comunidad, que busca ponderar el compromiso social de la institución con el medio y profundizar en los alumnos, graduados y docentes participantes la importancia de la socialización de los conocimientos allí generados y la responsabilidad social como egresados de la institución.

Las habilidades promovidas comprenden diversas cuestiones relacionadas con prácticas lingüísticas orales de competencia laboral que van desde fenómenos relativos a las situaciones comunicativas de postulación para un empleo, por ejemplo, la entrevista de trabajo, hasta el desarrollo de la actividad laboral, atendiendo a la interacción lingüística cotidiana en lugares de trabajo y puestos de atención al público. En las prácticas escritas, la atención se focaliza en la confección de *curriculum*.

Enmarcado en Sociolingüística aplicada, el diseño del proyecto plantea un conjunto de actividades de índole teórico-práctica que articula, en una perspectiva de educación lingüística integral de carácter transdisciplinar (Viramonte de Ávalos, 1997; Lomas, 2014), el dictado de talleres, la labor áulica de ampliación de la competencia comunicativa, y la producción de material didáctico.

La ponencia presenta aspectos centrales de esta propuesta de extensión y pone en foco de atención cuestiones relativas a la implementación de estrategias de transferencia de las

distintas habilidades a partir de actividades que promueven el interés de los alumnos mediante la aplicación de recursos de índole sociolingüística y pragmática.

La consideración de la heterogeneidad en el diseño de los cursos de nivelación en lectura y escritura para la universidad. Responsabilidades compartidas

Castro Fox, Guillermina

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina
guicastrofox@hotmail.com

Vallejos, Patricia

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina / CONICET
vallejos@bvconline.com.ar

A lo largo de los años, la UNS debió dar respuesta a la necesidad de implementar espacios conducentes a desarrollar o afianzar en los ingresantes en la universidad las competencias de lectura y escritura. Para ello, se organizaron desde el Departamento de Humanidades cursos curriculares y extracurriculares destinados a carreras tan dispares como Abogacía, Economía, Ingeniería Civil e Ingeniería Química, Medicina, además de las correspondientes a las humanidades.

En su mayoría, los cursos adoptaron la modalidad de taller, haciendo hincapié en las prácticas de los participantes -según el indiscutible supuesto de que “a leer se aprende leyendo y a escribir, escribiendo”. Estos talleres se apoyaron en las competencias básicas adquiridas por los alumnos en el entrenamiento de producción y comprensión de textos realizados en la escuela media.

El ejercicio de estos talleres ha ido constituyendo una base empírica a partir de la cual se fue cimentando el trabajo de los docentes comprometidos tanto en la planificación y organización de los distintos cursos como en la producción de material teórico y confección de prácticas de escritura y análisis comprensivo de textos. Un soporte fundamental para el fortalecimiento de estos trabajos provino de la conformación, en 1998, de un equipo de investigadores nucleados en un proyecto de investigación sobre los distintos aspectos de la construcción lingüístico-discursiva de los saberes de las ciencias y las disciplinas humanísticas.

Desde este marco, la reflexión sobre el diseño de estos talleres ha ido complejizándose y, últimamente, han ocupado un lugar significativo los desafíos que plantean los cursos dirigidos a la “nivelación” en lectura y escritura dispuestos para el ingreso en la UNS. En este sentido y más allá de los estudios y evaluaciones frecuentes sobre los resultados de este tipo de cursos, el presente trabajo toma como punto de partida las condiciones del perfil de los ingresantes, en particular, la marcada heterogeneidad que los caracteriza como un todo, en la medida en que constituye un factor que incide fuertemente tanto en los objetivos como en la definición de procedimientos más adecuados para el logro de una efectiva nivelación.

Así, una vez planteados los problemas de este perfil heterogéneo en función de variables como experiencia previa con prácticas discursivas académicas, competencia lingüístico-discursiva, conocimiento del mundo, historia escolar, los que se conjugan, a su vez, con los distintos perfiles disciplinares de las diversas carreras, nuestro objetivo será hacer foco en el perfil docente requerido para abordar eficazmente esta diversidad de experiencias discursivas en el marco de la nivelación. En este sentido, se proponen una serie de consideraciones en torno de los lineamientos y objetivos generales que deberían orientar el

diseño de los cursos, y se despliegan algunas herramientas operativas para el procesamiento de los textos que podrían encaminar la tarea docente.

Voces de Emancipación

Villanueva, Pilmayquen

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina
pilmayquenvillanueva@gmail.com

Esta propuesta pretende poner en valor las experiencias y saberes de los pueblos originarios. Por eso hemos llamado a este ciclo Voces de Emancipación, voces que queremos enunciar y sobre todo oír para conocer algo más sobre nuestras raíces culturales. Nos referimos a los pueblos originarios, quienes han sido históricamente marginados, han soportado y aún soportan genocidios y etnocidios, reduciéndolos los poderes hegemónicos a estados de peligrosa vulnerabilidad en su amplia mayoría. Pero los pueblos están, resisten, ofreciendo a la sociedad total un ejemplo de fortaleza y compromiso.

Comunicar sus expresiones es emancipatorio. Hablamos de emancipación porque cada vez que un pueblo reflexiona sobre sí mismo, cobra en fortalecimiento, se dignifica, se libera. Un pueblo que se libera emancipa al todo.

El actual papa Francisco, en una de sus últimas declaraciones, nos dice “la gran revolución es ir a las raíces, reconocerlas y ver lo que esas raíces nos dicen al día de hoy”. Coincidimos con este pensamiento y proponemos entonces este lugar participativo de reflexión y transmisión identitaria.

Nos interesa abrir este espacio de comunicación sobre la historia viva del hacer y quehacer de las comunidades y organizaciones indígenas de nuestro país y de Latinoamérica. Esto explica el título del micro que se emite por AM 1240 Radio Universidad, como parte de la programación correspondiente a Sobrehumanos, del Departamento de Humanidades. La clave del mismo está en transmitir las experiencias y los saberes acumulados ancestral y tradicionalmente.

Este micro está realizado íntegramente por alumnas de la carrera de Historia y cuenta con el asesoramiento de la Dra. María Mercedes González Coll. En este momento participan las alumnas Buono Pazos, Daiana; Arango, Maite; Brendel, Teresa; Lirio Rivoir, Martina; Zambrano, Camila y Pilmayquén, Villanueva.

Eje: Elaboración de los marcos teórico-metodológicos

Aprendizaje y nuevos horizontes de los jóvenes de las escuelas medias nocturnas: algunas aproximaciones teóricas

Mansilla, Betiana
CURZA, Universidad Nacional del Comahue
betiana_mansi.63@hotmail.com

El presente escrito surge en el marco de una Beca CIN (Consejo Interuniversitario Nacional) de Estímulo a las Vocaciones Científicas, otorgada por la Universidad Nacional del Comahue para llevar adelante en el período 2017, denominada “Aprendizajes que construyen los jóvenes alumnos de las escuelas medias nocturnas, que les permiten construir nuevos horizontes”; además de encontrarse vinculada a mi tesis de grado de la carrera de Psicopedagogía. Dirigidas por Mgter. María Inés Barilá y co-dirigidas por Lic. Analisa Castillo.

Tanto la beca como la tesis se enmarcan en el proyecto de investigación “Jóvenes y adultos. Diversos modos de transitar y significar las experiencias educativas en el nivel medio”; el cual integra el Programa de Investigación “Las prácticas educativas. Abordaje desde las experiencias y significaciones de jóvenes y adultos”, dirigidos por la Mgter. María Inés Barilá.

El proyecto de investigación tiene por objetivo general, construir conocimiento acerca de los diversos modos que poseen los jóvenes y adultos para transitar y significar sus experiencias educativas en el nivel medio y la investigación se realiza desde un marco metodológico de carácter cualitativo de corte etnográfico. Esta perspectiva orientará la selección de las distintas técnicas y dispositivos de análisis e interpretación.

El plan de trabajo de la beca, así como el proyecto de tesis, está centrado en indagar aprendizajes tanto escolares, como familiares y sociales que construyen los jóvenes alumnos de las escuelas medias nocturnas, que les permiten construir nuevos horizontes. Se opta metodológicamente la perspectiva cualitativa para la aprehensión y construcción de los datos en el campo. Se intenta llevar adelante un tipo de estudio exploratorio y comprensivo, en función de conocer los horizontes que construyen los y las jóvenes de las escuelas medias nocturnas y los aprendizajes que los posibilitan.

En esta ponencia se presenta la construcción que hasta el momento he realizado del Marco Teórico de mi proyecto de beca y tesis de grado, herramienta fundamental para seguir construyendo la problemática de indagación junto a la revisión bibliográfica y el acercamiento inicial al campo de investigación.

Apuntes para acercarse al estudio de la autonomía y la política exterior argentina desde la Historia

Clemente, Aldana

CER, Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina/CONICET

aldana.clemente@uns.edu.ar

La noción de autonomía forma parte desde hace varias décadas de los estudios dedicados a la política exterior en Argentina. La misma ha tenido importancia histórica para analizar la posición subordinada del país en relación con las grandes potencias o poderes regionales, asociada a la posibilidad de acrecentar las posibilidades de acción externa del Estado, evitando (aunque no siempre de forma prioritaria) la interferencia o la imposición de lineamientos procedentes de países más poderosos.

Reconocidos académicos se han aproximado a dicha categoría utilizando diversos enfoques teóricos en la búsqueda de su posible aplicación a la realidad local sin embargo éstos se han abocado al estudio de las teorías de autonomía y su aplicación en la historia argentina desde enfoques propios de las relaciones internacionales y la ciencia política, en los que la historia aparece relegada a un rol secundario como mero conjunto de hechos que legitima a una u otra teoría.

Sin embargo, estudiar *desde* la Historia a la política exterior argentina de las últimas décadas y sus vínculos con las interpretaciones teóricas de la autonomía, representa un desafío que incluye, por un lado, una aproximación directa del historiador con otras disciplinas para seleccionar las herramientas teóricas que éstas brindan en pos de delimitar conceptos y teorías y, por otro, seleccionar una metodología de trabajo que permita un análisis adecuado de las fuentes con las que responder a los interrogantes propios de la investigación, brindando un encuadre que permita poner en diálogo distintos aspectos.

En este sentido, la ponencia pretende indagar en la importancia de la noción de autonomía para la historia y en los dilemas del investigador al construir marcos de estudio. Esto implica acercarse por un lado a la Historia de las Relaciones Internacionales, a la Nueva Historia Política y a la Historia del Tiempo Presente, así como también a las Relaciones Internacionales y la Ciencia Política a partir de las cuales se conformará el marco teórico-metodológico de la investigación.

¿Brujería, hechicería o kalkutun? Categorías para el análisis de la agresión mágica entre las sociedades indígenas del área panaraucaña (siglos XVI-XIX)

García Insausti, Joaquín

Depto. de Humanidades Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

garciainsausti.j@gmail.com

La presente ponencia tiene como finalidad reflexionar acerca del uso y aplicabilidad de distintas categorías para el análisis de complejos fenómenos sociales. Esta tarea se desarrolla en el marco de una investigación doctoral en la que se realiza un análisis histórico de las prácticas y dinámicas de agresión mágica de las sociedades indígenas de la región panaraucaña entre los siglos XVI y XIX. El ad mapu -sistema de normas tradicionales que regulaban creencias e ideas nativas- prescribía que ninguna muerte era casual, y que sólo de manera excepcional podía adjudicársele un origen natural. Dentro de esta lógica, aquellos decesos que no fueran consecuencia de directa de un ataque físico, se aducían al accionar de un kalku -brujo- quien por motivos personales o por encargo de un tercero manipulaba a uno de sus wekufu -entidad sobrenatural poseedora de un poder nocivo- con el propósito de terminar con la vida de su adversario.

A lo largo de la labor desarrollada hasta el momento, se ha podido observar que, al estudiar dichas prácticas, uno de los principales problemas que se presenta es el del uso y aplicación de las distintas categorías teóricas existentes para el análisis de estos fenómenos. Los términos privilegiados para referirse a ellas, tanto en la documentación histórica como en buena parte de la bibliografía antropológica que aborda casos análogos son brujería y hechicería. Sin embargo, su utilización plantea ciertas cuestiones a tener en cuenta. En primer lugar, las acusaciones de brujería o hechicería realizadas en América durante el período colonial fueron un ingrediente fundamental en las campañas de extirpación de idolatrías tendientes a demonizar las distintas conductas y actividades propias de los sistemas de creencias nativos con la intención de facilitar la labor evangelizadora. En segundo lugar, la bibliografía antropológica ha tendido a universalizar la división planteada por E.E Evans-Pritchard en su trabajo pionero entre brujería y hechicería en que analiza el caso particular de los Azande, situación que tiende a limitar el abordaje de estas prácticas en otros casos. Además, ninguno de los dos términos se adecua plenamente a la naturaleza y diversidad de las prácticas mágico-religiosas registradas en los pueblos indígenas de la región panaraucaña entre siglos XVI-XIX.

Por lo tanto, en este trabajo nos proponemos emprender una tarea de reflexión teórica que ponga en cuestión esas categorías generales en vinculación con las nativas, con el objetivo de clarificar puntos en común, realizar una aproximación que supere en lo posible los vacíos conceptuales existentes, y avanzar en la construcción de una perspectiva integrada que incorpore los factores de ambivalencia y situacionalidad propios de las prácticas llevadas a cabo por los sujetos.

Caracterización de la ciencia tradicional y del enfoque mecanicista desde conceptos lakatosianos

Hasrun, Hipólito

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

hmasrun@uns.edu.ar

Imre Lakatos propone como categoría de análisis epistemológica la de programa de investigación científica, una suerte de punto medio entre la teoría popperiana y el paradigma kuhniano. Las nociones centrales de la metodología de los programas de investigación fueron escasamente desarrolladas por el autor antes de su prematura muerte, que dejó inconclusa la obra. No obstante esta falta de elaboración, la propuesta lakatosiana ocupa un lugar destacado en la epistemología, debido en parte a su ductilidad –aunque esta pueda ser considerada un defecto del enfoque por ser resultante de ambigüedades–. El autor sostiene que la empresa científica puede ser caracterizada a partir de los elementos que definen un programa de investigación: el núcleo teórico y la heurística. Estos dos elementos podrían servir para caracterizar no solo un programa como el de Newton, sino también a la ciencia como un todo.

En diferentes disciplinas científicas, tanto sociales como naturales, se está presentando desde hace poco más de una década, un interés por los mecanismos que ha tomado diversos nombres, como “nueva filosofía mecanicista”, “nueva perspectiva mecanicista”, “giro mecanicista” o “mecanismismo”. En general, no se ha hecho una presentación acabada de esta propuesta, sino que se ha hecho hincapié, principalmente, en la explicación mecanicista como alternativa al modelo de explicación hipotético-deductivo, tradicional desde mediados del siglo pasado.

El aporte de este trabajo consiste en brindar una caracterización breve tanto de la ciencia estándar (que será el programa nomológico) como del neomecanicismo a la manera de programas de investigación. En sentido estricto, se tendría un núcleo programático (más que uno teórico), y una heurística sobre aspectos metodológicos. En el caso del programa nomológico, el objetivo del científico es hallar leyes (en un sentido fuerte o débil: podrían ser hipótesis universales que cuentan con apoyo de la evidencia empírica), es decir: encontrar patrones de conducta o regularidades. En el enfoque mecanicista, el objetivo es identificar mecanismos, es decir: elaborar modelos mecanicistas que describan adecuadamente ciertos aspectos de la realidad. Las leyes pueden ser de distinto tipo; por ejemplo, correlacionales, causales, de coexistencia, de relación, etc.; mientras que los mecanismos son siempre causales (y pueden o no involucrar leyes). Las leyes tienen pretensión de alcance universal, y deben poder formar sistemas de gran alcance, pero los mecanismos tienen un carácter local, dependiente del contexto, y se emplean para teorías de rango medio. Con respecto a la heurística, en el caso del programa nomológico, la explicación que da el científico es la nomológico (o hipotético)-deductiva. En el caso del programa mecanicista, la explicación es la mecanicista. En cuanto a la labor, las leyes se someten a contrastación; en el caso de los mecanismos, lo que se contrasta es la aserción de que determinado modelo mecanicista describe un aspecto de la realidad.

Entre la violencia y la ética: aproximaciones para investigar ese artefacto llamado “Oriente”

Goicochea, Guillermo

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina / UNLP

guiyog@gmail.com

Habitamos un Occidente que se cree en posesión de una definición racional cierta, inmutable e inflexible; que es propietario de una delimitación geográfica clara; y que hace gala, uso y abuso de una metodología universal probada sobre los objetos que determina para su estudio.

Habitamos una construcción ideo-lógica que se sostiene en una imagen y un concepto, mantenido por unos 2500 años bajo un (y el mismo) principio identitario, perpetuado a la vez, en la tradicional y remota noción de sustancia; noción que fue refundada en la Modernidad europea, desconociendo o queriendo olvidar que esa es la época de la construcción de la imagen y del concepto de “Oriente”. Esa sombra reprimida, desde el siglo XV, por la Europa occidental poseedora de la vara para medir las alteridades no-europeas, o lo que es lo mismo no-occidentales, se reforzó tanto de ese “Oriente” como de las nuevas tierras descubiertas: el continente americano.

Desde la confianza desmesurada en esa deficiencia fundante, encubierta bajo el poderío militar, económico y cultural de esa Europa, el así establecido y designado Occidente se propone conocer “Oriente” y “América” diversificando sus campos de exploración y explotación: el filosófico, el teológico, el económico, el político, el cultural y el geográfico sobre todo. Para esta tarea se diseñan una cantidad de nuevas disciplinas académicas que irán dando forma a la única metodología con la que se negoció la relación con ese “Oriente”: el orientalismo.

Pensando por fuera de esta metodología y tratando de no caer nuevamente en alguna de sus formas, especulando si fuera esto posible y cómo, nos surgen unos interrogantes: ¿qué quiere decir “estudiar” o “enseñar” Oriente? ¿cómo sería posible esto? ¿con qué metodología? ¿cómo escapar a esa máquina de producir sentido que somos?

Estos son sólo algunos interrogantes que lo único que hacen, más que denunciar, es evidenciar una experiencia de lectura, escritura, docencia e investigación de este artefacto llamado “Oriente” en el ámbito académico de nuestro Dpto. de Humanidades. Y lo que esto supone para nosotros a la hora de enunciarlo.

Formación de los docentes universitarios en la UNS: el caso del Departamento de Ciencias de la Salud

Montano, Andrea

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

amontanoar@yahoo.com.ar

Malet, Ana María

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

shantil612@bvconline.com.ar

Nos propusimos abordar la problemática de la formación de profesores de educación superior en el marco de la investigación colectiva Estrategias institucionales para la formación pedagógica de los docentes de nivel superior orientadas al mejoramiento de la calidad del nivel superior de educación (NEIES-Sector Educativo del MERCOSUR), desde los presupuestos de que hoy en día, sin lugar a dudas, es eje de preocupación y que esta tarea se ve desafiada por distintas cuestiones: políticas, encuadres de formación, lógicas de funcionamiento institucional, la propia biografía escolar de los docentes de este nivel, entre otras.

Argentina, Brasil y Uruguay no son ajenos a esta preocupación e históricamente han desarrollado modalidades diversas para formar a los docentes de sus instituciones superiores.

A partir de la perspectiva comparada, se aborda la descripción de las experiencias de mejoramiento de la calidad pedagógica, tomadas como "estudios de casos" desde diversas dimensiones de análisis tales como el espacio institucional de formación, los títulos que se otorgan, la estructura organizativa, la modalidad de cursado, el tipo de formación que se brinda, la articulación teoría y práctica, entre otras. Se comparan las estrategias de intervención y acompañamiento para la formación de docentes del nivel superior con una finalidad interpretativa que permita su explicación y comprensión desde una mirada diacrónica y sincrónica.

En nuestro caso, investigamos esta problemática en el marco de la Universidad Nacional del Sur y tomamos como uno de los espacios institucionales sistemáticos de formación del cuerpo docente el Departamento de Ciencias de la Salud. La propuesta innovadora que supone la creación de la Escuela de Medicina y el diseño de un Plan de Estudios organizado desde el Aprendizaje Basado en Problemas, demandó la organización e implementación de distintas instancias formativas. Ese proceso se desarrolló conjuntamente entre profesionales formados en Educación Médica y en Ciencias de la Educación.

Para abordar este caso, realizamos análisis de documentos y desarrollamos entrevistas en profundidad al Director del Centro de Estudios de Educación de Profesionales de la Salud del Departamento de Ciencias de la Salud, a tutoras y estudiantes.

Nos interesa abrir el debate respecto a la coexistencia de distintas lógicas en los profesores que se desempeñan en la educación superior: una, vinculada a la base disciplinar de la profesión; otra, a las experiencias biográficas y, finalmente, la lógica de quienes tienen formación en Ciencias de la Educación.

Imágenes de lo político: metáforas y analogías

Andrada Zurita, Carolina Y.

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina
karo_orak_15@hotmail.com

Canclini, Rebeca

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina
rebeca.canclini@uns.edu.ar

Fuhr, Diana Paula

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina
dianafuhr89@hotmail.com

Garrido Larreguy, Florencia

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina
flordeflor223@hotmail.com

López Corral, Francisco

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina
francisco.lopezcorral@uns.edu.ar

Palma, Alejandra

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina /
CONICET
beilapalma@gmail.com

Schmidt, José Pablo

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina
jschmidt@criba.edu.ar

Wagón, María E.

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina /
CONICET
mariawagon@gmail.com

Esta propuesta se inscribe en el proyecto de investigación: "Críticas de Hannah Arendt a la tradición de pensamiento sobre lo político: analogías y ejemplos" (2015-2018). Nuestro proyecto tematiza la conceptualización de lo político arendtiano en diálogo con la tradición de pensamiento sobre lo político. Arendt desarrolla una vía directa para caracterizar lo político como un ámbito público que permite la aparición del agente en pluralidad. Sin embargo, también utiliza una vía negativa, o sea, se detiene a enumerar algunas características que no son propias del ámbito político. Así, hemos determinado que las imágenes que suelen aparecer en la caracterización de lo político arendtiano provienen del lenguaje teatral, mientras que en sus definiciones negativas prevalecen imágenes provenientes del ámbito de lo orgánico y de la fabricación de objetos.

Arendt critica, por un lado, la utilización de la analogía orgánica en la tradición. Parangonar la sociedad con un organismo vivo da lugar a hacer énfasis en el dominio. A su vez, critica la analogía de la manufactura porque permite introducir en el ámbito público consideraciones instrumentales. Por eso, opta por la metáfora teatral para caracterizar lo propiamente político.

En el pensamiento metafórico predomina un elemento sensible y, justamente, las principales operaciones lingüísticas que nos permiten vincular los conceptos con las imágenes son las analogías y las metáforas. Por ello, el objetivo de nuestro proyecto apunta a reconstruir el concepto de lo político a partir del análisis de estas operaciones lingüísticas presentes en algunos textos tradicionales de la teoría política. Así, la aproximación al objeto de estudio es claramente cualitativa y abrega de metodologías propias del campo de la hermenéutica y del análisis del discurso.

El problema de investigación que pretendemos exponer refiere a las dificultades de fijar el marco metodológico ya que el estudio de metáforas y analogías involucra estudios lingüísticos, lógicos, argumentativos, epistemológicos y ontológicos. Efectivamente, a medida que el grupo de investigación ha avanzado en el desarrollo del proyecto, nos hemos enfrentado reiteradamente a la necesidad de reconfigurar nuestro marco metodológico. Esta presentación consistirá en la exposición de algunas de estas experiencias.

Imágenes, diseño y poesía contemporánea: una lectura de *temprano en el aire*, de Laura Forchetti

Sacristán, Verónica

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

veroguias@hotmail.com

A partir de la denominada “Poesía de los ‘90”, el predominio del diseño en la edición de los libros generó un cambio en los modos de leer, como lo explican Ana Mazzoni y Damián Selci (2006:262): “la literatura actual es algo que se ve antes de leerse”. Por esta razón, una lectura de un libro de poesía contemporáneo no puede ignorar la relación entre el diseño, las imágenes y los poemas.

Algunos libros de poesía que se han editado en los últimos años en Bahía Blanca y que invitan a hacer una lectura a partir de la relación entre el diseño y los poemas son: Un objeto pequeño, de Laura Forchetti y Graciela San Román, El día nuevo, de Roberta Iannamico y Malena Corte, y Tomar la palabra: poemas de sal, de Mónica Oliver.

En el presente trabajo nos centraremos en otro libro de la poeta dorreguense Laura Forchetti: *temprano en el aire*. Este texto puede ser leído en ese cruce de lenguajes que se suscita entre sus poemas, el diseño del libro elaborado por Juan Luis Sabattini y el objeto artístico creado por Graciela San Román.

En el análisis indagaremos, por un lado, la preponderancia de las imágenes visuales en los poemas y su función como propiciadoras de la escritura, y por el otro, la producción de sentido a partir de la relación entre los poemas, las imágenes y el diseño del libro. Una imagen o un detalle resultan los disparadores de diferentes escenas de escritura que aparecen tematizadas en los poemas.

La aproximación a cada una de esas imágenes se realiza a partir de lo que la poeta Diana Bellessi (2015:52) define como “mirada inmanente”: “aquella que coloca al yo del que escribe abierto en su vulnerabilidad, participante en la naturaleza, afectándola y afectado por ella –y este es quizás el misterio del diálogo–, entra al espacio del detalle, de las pequeñas cosas”.

Las situaciones de escritura que aparecen dan cuenta de las condiciones de posibilidad de la misma cuando el sujeto de enunciación es una mujer. Quien mira y escribe es una mujer. Este no es un dato que pueda soslayarse ya que “la mirada está cargada de subjetividad, está historizada, atravesada por lo político. Todo nos lleva a concluir que no hay ojo puro, que no hay ojo aséptico, no hay ojo sin sujeto” (Bozal, 1987).

Entonces, realizar una lectura de *temprano en el aire* que se centre en el cruce de lenguajes a partir de imágenes y palabras permite integrar los diferentes sentidos sugeridos y así proponer un marco teórico-metodológico adecuado para abordar esta clase de libros.

Implicación y decisiones metodológicas. Un espacio para la reflexión

Boquín, María Soledad

I.S.F.D. N° 3/ Conservatorio de Música, Área Educación / Dpto. Humanidades,
Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

solinaboquin@gmail.com

La mirada del docente/investigador está condicionada por su historia personal, por la sociedad en la que está inmerso, por las circunstancias histórico-epocales de su comunidad científica y por el nivel de compromiso ético asumido. Es así que su implicación es indiscutida a la hora de mirar y dejarse atravesar por los fenómenos sociales.

En el presente trabajo se pretende reflexionar sobre los niveles de implicación de mi persona, como gestora de un proyecto de investigación el cual llevó a re-actualizar y repensar mis circuitos de socialización secundaria y trayectorias educativas conjuntamente con las necesidades y demandas actuales de las y los jóvenes próximos a egresar de las escuelas secundarias de gestión estatal de la localidad de Bahía Blanca.

Es así que las expectativas post-secundarias de inserción laboral y/o educativa de estos/as jóvenes se constituyeron en el eje central de esta investigación decidiendo focalizar en las mismas y constituyendo su objeto de estudio. Asumiendo su carácter complejo y partiendo de que en su enunciación, por parte de este colectivo de jóvenes, estaría implicado el azar, lo indeterminado y lo cambiante también se optó por considerar algunos factores sociales como condicionantes de las mismas.

Paralelamente se persigue, en esta ponencia, problematizaren torno al proceso de toma de decisiones metodológicas que llevaron a abordar este objeto de estudio desde una mirada descriptivo-interpretativa. Para tal fin se previó un diseño de investigación mixto que articula enfoques cuantitativos y cualitativos a llevarse a cabo en dos momentos secuenciales. Esta propuesta multimétodica pretendió encontrar un vínculo en la construcción del objeto de investigación entre estos dos planos del mismo, que se suponen articulados, con la finalidad de enriquecimiento mutuo. Es por esto que se argumenta esta combinación adquiriendo un carácter vinculante generador de nuevas construcciones de sentidos.

La enseñanza como objeto de investigación: aportes desde el “giro de la práctica”

Monetti, Elda

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

marga@criba.edu.ar

La práctica es una noción que ha tenido diversidad de significados desde la filosofía y las ciencias sociales (Miettinen y otros, 2009), en este sentido, no es un concepto nuevo. Sin embargo, en los últimos años surge con una fuerza tal que ya es posible hablar del giro de la práctica en las ciencias sociales (Schatzki, 2001; Kemmis, 2010).

La didáctica como campo disciplinar no ha estado ajena a este giro. Una de las notas distintivas de la enseñanza, su objeto de investigación, es la de constituir una práctica social (Carr y Kemmis, 1986; Contreras, 1990; Litwin, 2008; Camilloni, 2007; Edelstein, 2011). En nuestra investigación acerca de la enseñanza universitaria (Monetti, 2015) recuperamos los rasgos que diversos autores asignaron a la noción de práctica social. En este sentido, pensar la enseñanza como una práctica significa que está guiada por intencionalidades sociales e históricas; involucra interacciones sociales en las que el docente y los estudiantes co-participan desde afiliaciones y pertenencias sociales a otros espacios de práctica que traen al espacio de la enseñanza. Asimismo es productora de transformaciones en su entorno físico, social e individual, en especial es constructora de identidad.

Los objetivos de esta comunicación son, en primer lugar, presentar el giro de la práctica y sus consecuencias en la definición de la enseñanza. Se presenta así, el recorrido teórico realizado tomando aportes de la filosofía (Schatzki, 2001), de las teorías sobre el aprendizaje (Wenger, 2001; Chaiklin y Lave, 2001), la educación (Bruner, 1997; Kemmis, 2010) y la formación (Ferry, 1997; Barbier, 1996), entre otros. En segundo lugar, buscamos abrir el debate a las posibles consecuencias y relaciones con los aspectos epistemológicos y metodológicos de la investigación didáctica que considere a la enseñanza como una práctica social.

La formación de los docentes universitarios y la enseñanza de las prácticas profesionales

Montano, Andrea

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina
amontanoar@yahoo.com.ar

Ascolani, Guillermo

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

Bonino, Gabriela

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

Iriarte, Laura

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

Ledesma, Berenice

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina
berenicealejandra@hotmail.com

Tauro, Alejandro

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

Visnivetski, María Sol

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina
solaux@hotmail.com.ar

Yasbitzky, Ana Clara

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

La formación de los profesores universitarios es hoy en día -sin lugar a duda- eje de preocupación y, por ello, problema prioritario de investigación. En esta ponencia nos interesa socializar los debates y decisiones relativas a la construcción de marcos conceptuales y metodológicos en el Proyecto Grupal de Investigación (PGI) “La formación de los docentes universitarios y la enseñanza de las prácticas profesionales”.

Nuestra hipótesis de trabajo se basa en que la formación de los docentes universitarios en lo relativo a la enseñanza de las prácticas profesionales se vincula con distintas alternativas de “curricularización” de tales prácticas, es decir, la formación de los docentes universitarios incide en las formas diversas en que las prácticas profesionales se hacen presentes en planes, programas y clases, y en los sentidos que los estudiantes le atribuyen a la práctica profesional supervisada o al espacio formal de la/s práctica/s en el plan de estudios.

Frente a la perspectiva naturalizada que afirma que la docencia universitaria se califica por el posgrado en estricto sentido (sustentada en la concepción de universidad que entiende la producción del conocimiento a través de la investigación ligada a mejorar los modos de transmitir e informar, lo que da cuenta de una representación del docente como especialista en contenidos que deben ser trasladados directamente al alumno), nos preguntamos, ¿desde qué herramientas conceptuales y/o metodológicas puede la investigación contribuir a la

formación de los docentes universitarios con vistas a la enseñanza de las prácticas profesionales? ¿Qué lugar ocupa la formación pedagógico-didáctica de los profesores universitarios? ¿Cómo trabajar en los currículos universitarios y en las prácticas de enseñar y aprender la tensión entre la densidad teórica que supone el nivel superior de educación y la complejidad de las prácticas profesionales que orientarían la formación? ¿Cómo enfrentar los desafíos de los aprendizajes complejos exigidos por las profesiones que precisan responder al dinamismo y cambio de las tecnologías y de los procesos de comunicación humana?

En este sentido, abordaremos “la cocina” de nuestro trabajo de investigación y resultados iniciales buscando dar respuesta a estos interrogantes.

La incorporación de las Tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en las prácticas docentes diseñadas durante el inicio de la trayectoria educativa del estudiante universitario, en la sede CRUB de la UNCo

López Medero, Norma

CRUB, UNCo

norlopezmedero@gmail.com

La intención es socializar el marco teórico metodológico construido durante el proceso de elaboración del proyecto de tesis del Doctorado en Educación de FaCE, UNCo que pretende abordar como temática central “La incorporación de las Tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en las prácticas docentes diseñadas durante el inicio de la trayectoria educativa del estudiante universitario”, desde sus aspectos discursivos y comunicacionales. La pregunta principal que se busca responder, está vinculada a las características que asumen dichas prácticas durante el primer año universitario en el Centro Regional Universitario Bariloche (Universidad Nacional del Comahue), para lo cual se considera necesario indagar en los intercambios comunicacionales que suceden cuando los docentes adoptan TIC en las situaciones de enseñanza, en las relaciones que se promueven entre estudiantes, docentes y la producción del conocimiento, en el rol que le asigna el docente a la tecnología en sus prácticas de enseñanza y en las estrategias metodológicas que diseñan para su incorporación.

El estudio de estas prácticas cobra especial sentido si se considera que todos los trámites que dan entidad como estudiante deben realizarse vía web, a través del sistema informático: inscripciones, solicitudes de becas, etc., y que las acciones básicas de la vida académica incorporan con mayor frecuencia el formato virtual con la Plataforma de Educación a Distancia (PEDCo), requiriendo que el estudiante sea capaz de realizar operaciones de acceso, gestión y producción de conocimiento vinculadas a las TIC. Lo que conlleva nuevas obligaciones de enseñanza por parte de los docentes, ya que en el proceso de adaptación y de aprendizaje de la nueva cultura académica influyen no sólo la organización de los tiempos de estudio y las estrategias de aprendizaje de los estudiantes ingresantes, sino que también aparecen entre los factores vinculados a la permanencia en el nivel la habilidad o impericia para gestionar con tecnología. Y esto preocupa especialmente, ya que en el contexto de las Universidades Latinoamericanas se ha producido un proceso de incorporación de grupos sociales tradicionalmente excluidos que no se ha traducido en la democratización de la Educación Superior, pues el crecimiento en la matrícula ha estado acompañado por el abandono en los dos primeros años, entre otras razones porque las condiciones estructurales en las que se ha producido el ingreso masivo dificultan el desarrollo de estrategias de andamiaje para la población estudiantil. Visto desde esta perspectiva, el hacinamiento reduce la igualdad de condiciones respecto a la calidad de los aprendizajes e interpela fuertemente las prácticas de los docentes universitarios, por ello es que se decide seleccionar como unidad de análisis las prácticas docentes desarrolladas en aquellas asignaturas de primer año que incorporen TIC en sus clases y que posean una elevada desproporción en la relación cuantitativa docente-alumno, intentando dar cuenta de la producción de conocimiento didáctico vinculado a la experiencia cotidiana de enseñar y su necesaria sistematización, sostenido en la convicción de poder identificar pistas a partir de las cuales contribuir a orientar la democratización de este tramo del sistema educativo.

Las `teorías científicas` y los `conceptos científicos`. Su especificidad en las teorizaciones en psicopedagogía

Bertoldi, Sandra

CURZA, Universidad Nacional del Comahue

bertoldi@speedy.com.ar

Fernández, María Luján

CURZA, Universidad Nacional del Comahue

fernandezmarialujan@hotmail.com

El concepto de 'teoría científica' ha sido ampliamente discutido en el escenario epistemológico y ha servido como herramienta de legitimación y deslegitimación de ciertos campos de saber.

Es claro que no es posible prescindir de 'teorías' y/o 'conceptos científicos' al momento de desarrollar 'prácticas profesionales', 'prácticas científicas' y 'prácticas docentes' sobre todo porque son un recurso necesario y válido para no caer en el 'sentido común' o en el uso de 'preconcepciones'. También, es ineludible advertir que se trata de construcciones socio-históricas atravesadas por juegos de poder que se logran visibilizar en determinadas épocas -producto de ciertas condiciones/ superficies de emergencia- y hasta hegemonizar uno o varios campos. También que sus conceptos se caracterizan por su movilidad/circulación, mutabilidad y flexibilidad.

Ahora bien, focalizándonos en las 'prácticas científicas' del campo de las ciencias sociales y humanas, nos vemos obligados para construir los marcos teóricos de las investigaciones a elegir entre teorías porque no hay acuerdo –y probablemente no sea deseable que existiera- entre todos los miembros de la disciplina. Tener que elegir exige criterios y como plantea R. Follari (2016) "se elige por su valor conceptual pero también por la adecuación al caso por resolver" (44).

Desde este lugar, y situándonos en las teorizaciones desplegadas en el campos de la psicopedagogía -analizadas en una investigación en curso denominada "Producción de categorías en psicopedagogía y sus sustentos epistemológicos"- nos preguntamos: a qué concepto/definición de teoría se suscribe/adscribe y qué posición epistemológica se asume?; qué teoría o teorías se eligen, de qué campo(s) disciplinar(es) proceden y bajo qué criterios se seleccionan?; qué tipo de relación se establece entre la teoría(s) elegida(s) y la práctica científica?; se cuenta/crea teoría o conceptos propios?

Es intención, compartir en esta presentación, algunas ideas en torno a los que son las teorías y conceptos científicos, su lugar en las ciencias sociales y humanas y su especificidad en un campo en particular 'la teorización en psicopedagogía'.

Lo italiano, lo latino y lo romano en “Razón de Italia” de Giovanni Papini. Apuntes iniciales para pensar la relación entre historiografía y política exterior en el fascismo italiano

Cimatti, Bruno

CER, Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina / CONICET

bgcimatti@gmail.com

La ponencia propuesta busca realizar un análisis de la obra “Razón de Italia” de Giovanni Papini, escrita bajo el título *Italia mia* en 1939 y publicada en nuestro país por Editorial Tor (sin fecha de edición) en una versión traducida por Pedro Juan Vignale, a la luz de tres conceptos clave en la interpretación fascista del pasado italiano, esto es, los de lo italiano, lo latino y lo romano como partes constituyentes de Italia. De este modo, a partir del análisis del texto, buscaremos reconstruir las características de las ideas de italianidad, latinidad y romanidad, conceptos claves en la política exterior del gobierno de Mussolini en relación con los emigrados italianos diseminados por el mundo entre fines del siglo XIX y comienzos del siglo siguiente.

El trabajo, que se inscribe en el marco general de la propia investigación sobre las repercusiones de la política exterior fascista en Bahía Blanca, pretende por lo tanto ahondar en las relaciones entre esta última y la que denominaremos historiografía fascista (esto es, la interpretación fascista de la Historia). En tal sentido, procuraremos construir un marco teórico-metodológico que nos permita dilucidar los alcances y significados de los tres conceptos aludidos en la visión fascista del pasado italiano, así como el impacto que tuvieron en el marco de la política exterior de Italia durante el ventennio.

A su vez, complementaremos el análisis a través de la consulta de fuentes vinculadas al caso bahiense, para analizar el modo en que esa tríada conceptual se reflejó en las actividades y discursos del fascio “Giulio Giordani” y sus instituciones vinculadas en la ciudad.

Finalmente, resta agregar que, con motivo de insertarse en el marco de las Jornadas de Investigación en Humanidades (que incentivan al intercambio y la reflexión sobre la práctica de investigación), se realizará una reflexión sobre la construcción del marco conceptual a que hicimos referencia. Así, buscaremos enfatizar el papel de importancia que cumplen referencias teóricas del tipo de la que utilizamos para el trabajo, las cuales pueden ser utilizadas, despojándonos de todo tipo de prejuicio ideológico, como abrevaderos conceptuales contemporáneos al proceso estudiado.

Políticas públicas y región. Problemáticas teóricas y metodológicas derivadas de su análisis en el cambio de siglo (XIX-XX)

Costantini, Florencia

CER, Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina/CONICET

flor.costantini@hotmail.com.ar

La temática de las políticas públicas hacia los diferentes ámbitos de mediación estatal ha experimentado un auge en los últimos tiempos ubicando al Estado como problemática central al igual que a los grupos que lo componen y transitan. Desde variadas perspectivas se ha indagado en sus burocracias, los elencos políticos y en los sectores sociales que ejercen mayor o menor influencia en la planificación de la acción pública, entre otros múltiples tópicos. En general en nuestro país, la creciente complejización que experimentó esta institución desde la implementación del modelo de industrialización por sustitución de importaciones ha marcado el hito de inicio de este tipo de estudios que explora aspectos culturales, políticos, económicos y sus interdependencias hasta la actualidad. Por nuestra parte, la investigación que desarrollamos se propone analizar políticas públicas en el cambio de los siglos XIX y XX para examinar la naturaleza de la articulación sociedad civil y Estado en Bahía Blanca. Para ello nos nutrimos de los aportes y los debates anteriormente mencionados inquiriendo si estos marcos nacidos a la luz de una nueva realidad política/social surgida luego de la crisis del 30' pueden utilizarse en contextos variablemente diferentes focalizando en las características de la actividad estatal en el momento. De este modo, en el trabajo reflexionamos sobre las herramientas teóricas y metodológicas para el abordaje de medidas orientadas al desarrollo agrario en la región para el periodo. Para esto se debe reparar en la naturaleza de la organización estatal en el espacio y su orquestación con capitales nacionales e internacionales en la diagramación de las vinculaciones urbano/rurales. Aproximarnos a la observación de la administración pública origina, asimismo, una serie de interpelaciones acerca de las escalas de análisis y sus relaciones. Diferenciamos las tres instancias de gobierno actuando en la región – nacional, provincial y municipal- cuyos nexos -cooperación, conflicto, resistencia- varían diacrónicamente en función de coyunturas políticas precisas (elecciones, grupos al poder, entre otras) y agentes involucrados. Así pues las consideraciones en torno al terreno metodológico y teórico imprimen una serie de interrogantes más amplios referidos a las particularidades de las conexiones entre instancias de gobierno y, a su vez, entre estas y los sectores regionales económicamente dominantes, cuestiones que el presente trabajo examina considerando la especificidad de la temática de investigación en curso.

Propuesta metodológica para el análisis de la argumentación en el discurso de la bioética

Merlino, Sofía

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

sofiamerlino@hotmail.com

Vallejos, Patricia

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina / CONICET

vallejos@bvconline.com.ar

La Bioética asume la fundamentación crítica del mapa de valores que orienta las prácticas de las ciencias biomédicas sobre la vida orgánica, inexorablemente ligadas a compromisos sociales por sus repercusiones pragmáticas. Como consecuencia de la naturaleza híbrida de los fenómenos que se examinan, relativos a la vida en tanto representación física y simbólica, distintas realidades institucionales -las ciencias, el Derecho, la Ética- se interrelacionan para contribuir al logro del objetivo específico de esta disciplina. Especialmente caracterizada por posibilidades retóricas diversas y regida a un tiempo por valores epistémicos y por cuestiones morales, la Bioética se ofrece desde su propio nombre como un dominio transdisciplinar que hace patente ese pluralismo metodológico y axiológico. En este campo de deliberación práctica multidimensional y especializada, la argumentación articula dos instancias de evaluación, deontológica y teleológica, en relación con los posibles cursos de acción propuestos ante los pormenores de una situación ética (Fletcher, 1966). Justamente, en una primera etapa exploratoria nuestras investigaciones permitieron identificar, en la línea del enfoque toulminiano de la argumentación y de los principios filosóficos de la perspectiva pragmatológica, la variedad de estándares argumentativos que emana de los diversos foros en que circunstancialmente se inscribe la discusión bioética. Considerando que la materia argumentativa encierra en sí misma un esquema de análisis propio del razonamiento silogístico, propusimos como punto de partida para la deconstrucción del razonamiento práctico en Bioética el análisis de los pasos argumentativos ejecutados en el marco de una polémica particular, relativa a los dilemas morales suscitados en el fin de la vida, registrada en publicaciones académicas nacionales. Habiendo constatado el carácter forzoso de la clarificación de proposiciones morales y no morales tácitas, al momento de someter a escrutinio un argumento formulado en un foro bioético, nos centramos en esa instancia de particular importancia en la consideración de argumentos morales, puesto que las premisas sobreentendidas se traducen frecuentemente en presupuestos cuestionables. En este punto, siguiendo la estructuración multinivel de razonamiento abductivo encadenado sistematizada por Walton (2009) para el estudio de la argumentación ética, se verifica el hecho de que el primer paso inferencial en la cadena general de razonamiento en Bioética incluye una definición de un término ético, en cuya generalidad cuadra la acción sobre la cual se discute propiedad o impropiiedad moral. La actitud de aprobación o desaprobación en relación con el acto en cuestión se presenta adjunta al significado convencional del término ético en uso y sólo deviene explícita si se examinan las subinferencias de modo retrospectivo. La aplicación de este sistema de análisis argumentativo nos conduce, entonces, al reconocimiento y construcción de una nueva unidad operativa de descripción, análisis e interpretación de las prácticas discursivas

en Bioética: la definición persuasiva (Macagno & Walton, 2014). El carácter clave de la definición estratégica y su incidencia en la circularidad de la argumentación corrobora la conveniencia de centrar la justificación en el dominio de la Bioética en disidencias terminológicas y semánticas, y no en la búsqueda de puntos de partida materiales comunes, móviles de desacuerdos éticos fundamentales profundos.

Repensando el concepto de transmisión para la investigación en la escuela secundaria

Bolletta, Viviana
CURZA, Universidad Nacional del Comahue
vivibolletta@gmail.com

Scalesa, Renata
CURZA, Universidad Nacional del Comahue
renataazul@yahoo.com.ar

García, Ana Clara
CURZA, Universidad Nacional del Comahue
anacl.gen89@gmail.com

Marcos, Melisa
CURZA, Universidad Nacional del Comahue
melu28_marcos@hotmail.com

Esta ponencia surge del PI V04/99: “Condiciones actuales para la transmisión en la escuela secundaria” Viedma. R.N. 2017-2010 CURZA UNComahue, dirigido por la Lic. Viviana Bolletta, actualmente en etapa de implementación y trabajo teórico. por ello, nos proponemos presentar en ésta ocasión los avances realizados en el estado del arte y la consolidación del Marco teórico.

La revisión bibliográfica, revela la complejidad del concepto de “transmisión”, sus múltiples sentidos y significados a lo largo del tiempo. Se considera necesario recuperarlo, retrabajado y por lo tanto, reivindicarlo. G. Frigerio (2012) señala que cuando uno dice que el concepto vuelve, uno podría decir que algunos empezamos a resignificar ese concepto despejado de toda esa maraña confusa, mecanicista de la cual había sido rodeado y que lo esterilizó durante mucho tiempo. Las palabras no son nuevas pero los sentidos sí; que no se pierden los sedimentos de su historia, pero sí se renuevan, se remozan.

La lectura por diferentes teóricos nos plantea la idea de que hablar de transmisión es hablar de filiación de las generaciones a través del tiempo y que la transmisión alude a la necesidad del hombre de conservar los legados culturales y transformarlos. Los especialistas en educación toman estas ideas acerca de la transmisión para pensarla en la escuela. El tema de la transmisión en la escuela ha sido abordado desde diferentes tradiciones disciplinarias: sociólogos (Dubet, 2010), filósofos (Bárcena, 2010; Skliar, 2012), psicoanalistas (Frigerio, 2010), antropólogos (Mead, 1977) y pedagogos (Antelo, 2010; Larrosa, 2008; Maschellain y Simmons, 2014; Alliaud, 2008; Frigerio, 2011; Abramowsky, 2012, entre muchos otros) han analizado y problematizado sobre los sentidos y efectos de la misma en tanto condición de construcción, inscripción e identidad cultural; y para ello han reconsiderado las relaciones entre los hombres, las producciones de la cultura y el siempre incompleto trabajo que hace del hombre un sujeto de la palabra.

Esto lleva a preguntarnos: ¿Qué pasa con la transmisión en la escuela? dado que es el ámbito escolar nuestro espacio de investigación y la transmisión nuestra unidad de análisis. Es en este marco, en pos del rescate de la potencialidad de la escuela como espacio para que el proceso de transmisión tenga lugar, que nos preguntamos qué entendemos por

transmisión, cuáles son sus dimensiones y cuáles las condiciones de posibilidad en la actualidad.

En éste trabajo se plantean un conjunto de ejes de análisis que nos permiten profundizar en la complejidad de este concepto se encuentra debatido y poco desplegado en la actualidad.

Roles argumentativos y elecciones lingüísticas: Aportes desde la gramática discursiva para el análisis de posicionamientos enunciativos en una polémica

Palma, Alejandra Gabriela

Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur / CONICET

beilapalma@gmail.com

Este trabajo se enmarca en una investigación que aborda las funciones discursivas de las polémicas públicas en las sociedades mediatizadas contemporáneas (Palma, 2017). Caracterizamos a la polémica discursiva como una modalidad argumentativa (Amossy, 2014), en la que una oposición entre dos discursos da lugar a una polarización entre posicionamientos enunciativos. Se distinguen así tres actantes o roles argumentativos (Plantin, 2003): proponente, identificado con el discurso de proposición, y sobre quien pesa la carga de la prueba; oponente, vinculado al discurso de oposición; y tercero, a quien corresponde el discurso de duda, que opera como mediador entre los otros dos discursos. En este marco, nuestro interés reside en analizar, en la construcción discursiva de la polémica por las retenciones a la exportación de granos en Argentina (marzo-julio, 2008) como acontecimiento mediático (Verón, 1993), las maneras a través de las cuales el discurso de los periodistas representa o refuerza este proceso de polarización, adoptando distintos roles argumentativos. El corpus de análisis está compuesto por entrevistas políticas y artículos de opinión publicados en los diarios La Nación, Página 12 y Clarín durante la polémica.

En este punto, resulta imprescindible definir estrategias de abordaje que posibiliten determinar en qué instancias se privilegia el rol de tercero, es decir, se adopta una posición no implicada directamente en el debate, y en cuáles se puede establecer que el periodista se posiciona como polemizador, identificándose ya sea con el rol de proponente u oponente. Nos proponemos entonces precisar categorías de análisis que permitan dar cuenta de la relación entre algunas elecciones léxico-gramaticales de los periodistas y la construcción de roles argumentativos en la polémica. En principio, pondremos el foco sobre aquellas marcas lingüísticas que permiten identificar al hablante como responsable de sus dichos, y, por lo tanto, operan como indicadores de una toma de posición definida.

En este marco, la gramática discursiva propuesta por Fuentes Rodríguez (2013) resulta particularmente atractiva, en tanto ofrece una perspectiva de análisis global de los productos comunicativos desde una perspectiva pragmática, integrando las categorías gramaticales de la micro y macro sintaxis (Blanche-Benveniste, 2003) con cuatro planos pragmáticos: modalidad y enunciación, centrados en el la inscripción del productor del discurso en sus enunciados; y argumentación y organización de la información, referidos a la adecuación del producto lingüístico a sus destinatarios. En particular, exploraremos la productividad analítica de las categorías operadores modales y argumentativos, como posibles modos de acceso a la construcción discursiva de los roles argumentativos de tercero y polemizador.

***Site specific*. Utilización como herramienta teórica en la historia regional**

Ribas, Diana I.

CER, Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina
diribas@criba.edu.ar

Site specific es un concepto histórico-artístico que permite identificar aquellas manifestaciones en las que el lugar es una variable constitutiva insustituible. La principal referente académica de este tema, Miwon Kwon, ha establecido su surgimiento con un fundamento perceptivo en el contexto del Minimal Art durante la década del sesenta del siglo XX, una segunda instancia aplicada conceptualmente en los setenta y, por último, una tercera en los noventa, que desplazaría el anclaje territorial al discursivo.

Si bien esta denominación es aplicada habitualmente a obras exhibidas en los últimos cincuenta años y es frecuente como estrategia de producción en el arte contemporáneo, se considera aquí que puede ser utilizada para el arte público previo.

En efecto, se advierte que en el marco del centenario de la fundación de la Fortaleza Protectora Argentina (1928), las parcelas de la plaza Rivadavia elegidas por las colectividades británica e israelita para instalar la fuente de los ingleses y el monumento al barón Hirsch, fueron privilegiadas en relación con las actividades económicas de ambos grupos. En este sentido, al operar como marcas privadas en el espacio público más importante, dieron visibilidad a estos sectores minoritarios con cuantioso poder económico, además de evidenciar su capacidad de presión y dominación en relación con el gobierno municipal. A esto último contribuyeron la inestabilidad que atravesaba la Unión Cívica Radical a cargo del ejecutivo y la dinámica establecida en ese entonces en el Concejo Deliberante por las minorías.

Por lo tanto, a partir del análisis empírico de las condiciones de posibilidad de la primera de esas dos producciones artísticas de Bahía Blanca en las que el sitio de emplazamiento ha sido tenido en cuenta como una variable especial, se problematiza la utilización de este concepto como herramienta teórica en la investigación histórica regional y se pretende coadyuvar a su densidad interpretativa.

Eje: Prácticas de investigación en instituciones y espacios alternativos

Experiencia educativa de adultos y jóvenes en contexto de encierro

Cuevas, Verónica
CURZA, UNComa
vcuevas1976@gmail.com

Castañeda, Sandra
CURZA, UNComa
sandra201308@yahoo.com.ar

Urzainqui, Fabiana
CURZA, UNComa
fabiazainqui@gmail.com

Este trabajo surge en el marco del Programa de Investigación *Las prácticas educativas. Abordaje desde las experiencias y significaciones de jóvenes y adultos*, y del proyecto de investigación que se propone construir conocimiento acerca de los diversos modos que poseen los jóvenes y adultos para transitar y significar sus experiencias educativas en el nivel medio desarrollado en la Universidad Nacional del Comahue, Centro Regional Zona Atlántica de la Ciudad de Viedma Río Negro.

La Ley de Educación Nacional N° 26.206 establece la obligatoriedad de la educación secundaria, otorgó visibilidad y posibilitó propuestas educativas inclusivas y flexibles, en el capítulo 12 de dicha ley reconoce la educación en contextos de privación de la libertad como una modalidad del sistema educativo” destinado a garantizar el derecho a la educación de todas las personas privadas de la libertad para promover su formación integral y desarrollo pleno.

En este marco abordaremos como campo de estudio el CEPJA del Anexo Penal N°1 de la ciudad de Viedma, Río Negro, en el cual analizaremos cómo construyen sus experiencias educativas y qué significaciones le confieren a la tarea educativa los sujetos que se encuentran privados de libertad. En particular indagaremos cómo se produce el acto educativo al interior de la unidad penitenciaria y que implica o qué valoraciones implícitas hay en el sujeto que habita ese espacio.

Intentaremos abordar la dimensión subjetiva de la experiencia educativa, indagando acerca de sus vivencias, percepciones y valoraciones que están implícitas en el acto educativo, a la vez que se pretende profundizar en las condiciones del contexto que permiten la educabilidad de los jóvenes en contextos de encierro.

Reflexionando, además en la importancia de la educación en los jóvenes privados de la libertad, como así también, en el futuro, en aquella posibilidad de generar un proyecto de vida aun en condiciones de reclusión.

Se utiliza la metodología cualitativa para conocer los sentidos, apreciaciones y significados que los estudiantes construyen en relación con las experiencias educativas en contextos de encierro, a través de entrevistas cualitativas abiertas.

A lo largo del escrito intentaremos de responder los siguientes interrogantes: ¿qué posibilidades habilita su acceso a la educación? ¿Cómo construyen su oficio de alumnos en este contexto? ¿Qué expectativas se desprenden de este acto educativo? ¿Cuál es la mirada subjetiva sobre sí mismos y con sus pares? ¿Qué lugar ocupa la educación en ese contexto? ¿Qué efecto produce la cárcel en los sujetos de la acción educativa?

Jóvenes y adultos. Diversos modos de transitar y significar las experiencias educativas en el nivel medio

Barilá, María Inés
CURZA, UNComa
mariainesbarila11@gmail.com

Amoroso, Sergio Andrés
CURZA, UNComa
andresamoroso@gmail.com

Castillo, Analisa
CURZA, UNComa
analisacastillo@gmail.com

Cuevas, Verónica
CURZA, UNComa
vcuevas1976@gmail.com

Irazusta, Morela
CURZA, UNComa
more_viedma@hotmail.com

Opazo, Camila
CURZA, UNComa
camilaopazo1994@gmail.com

Castañeda, Sandra
CURZA, UNComa
sandra201308@yahoo.com.ar

Urzainqui, Fabiana
CURZA, UNComa
fabiazainqui@gmail.com

Mansilla, Azucena Betiana
CURZA, UNComa / CIN
betiana_mansi.63@hotmail.com

Tobio, Florencia
CURZA, UNComa / CIN
florentobio@hotmail.com

El proyecto del que se recorta esta ponencia forma parte del Programa de Investigación Las prácticas educativas. Abordaje desde las experiencias y significaciones de jóvenes y adultos, y se plantea construir conocimiento acerca de los diversos modos que poseen los jóvenes y adultos para transitar y significar sus experiencias educativas en el nivel medio.

La Ley de Educación Nacional (2006) estableció la obligatoriedad de la educación secundaria, otorgó visibilidad y posibilitó propuestas educativas inclusivas y flexibles destinadas a revertir la repitencia, el abandono y a favorecer la terminalidad, en sintonía con la plena vigencia al derecho social de la Educación que poseen los jóvenes y adultos como derecho impostergable.

Nos proponemos conocer la población escolar destinataria de las propuestas educativas; recuperar los sentidos que los jóvenes y adultos con distinta inserción y trayectorias le otorgan a la educación secundaria; los significados que poseen respecto de las relaciones generacionales; las modalidades que adquiere la construcción de los aprendizajes en sus experiencias educativas generando nuevos escenarios y oportunidades para desplegar esquemas de acción y reflexión.

La metodología cualitativa de corte etnográfico posibilitará conocer los sentidos que los jóvenes y adultos construyen en relación con las experiencias educativas en las escuelas medias nocturnas de la Comarca, en la 'Escuela Secundaria para Jóvenes' de Viedma, propuesta educativa experimental (Resolución N° 139/13, CPE-RN) orientada a revertir la repitencia, y los altos índices de abandono de los jóvenes de 16 a 21 años de edad y en el Plan FiNes2 de Carmen de Patagones, orientado a generar una experiencia de terminalidad completa de los estudios secundarios destinada a estudiantes mayores de 18 años que no iniciaron o no terminaron la secundaria.

En este trabajo presentaremos un recorrido por la Educación de Jóvenes y Adultos y realizaremos algunas precisiones teóricas y metodológicas sobre la problemática.

Marcas de ley y ritos iniciáticos en tiempos adolescentes actuales

Elgarte, Roberto

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

elgarte@bvconline.com.ar

La presente ponencia se inscribe el PGI "Adolescencias: ley y subjetividad en el contexto institucional educativo" (2015-2018) en el que participan docentes del Departamento de Humanidades de la UNS. En el mismo, nos hemos propuesto indagar acerca del pasaje - circulación de la ley en escenarios áulicos y sus efectos subjetivantes en los actores intervinientes. A partir del corriente año, nos planteamos abordar el lugar de los ritos de iniciación en la construcción subjetiva y la inscripción de ley. El universo de estudio de esta investigación de carácter exploratorio está compuesto por alumnos de 14 a 18 años y docentes de instituciones de nivel medio y superior de la ciudad de Bahía Blanca. Hemos visitado 6 escuelas secundarias estatales ubicadas en el centro y en la periferia de la ciudad y una institución universitaria privada en las cuales realizamos entrevistas individuales y grupales a directivos, docentes y estudiantes. Las mismas son semiestructuradas, combinando preguntas cerradas y abiertas. También incluimos la realización de grupos focales con alumnos. Consideramos los ritos de iniciación como ofertas que realizan ciertas culturas para balizar el pasaje de un lugar "niño" a un lugar "adulto". Tienen la dimensión de acto ya que presuponen un antes y un después e implican entonces una nueva posición subjetiva. No se trata de un acto puntual sino de una secuencia a lo largo de cierto tiempo. Nadie enseña ni aprende nada, no es una relación entre maestros y alumnos sino entre sujetos y guardianes y transmisores de ley. En síntesis, consideramos que los ritos iniciáticos son un modo de inscripción de ley; algo quedará prohibido (el paraíso materno) habilitando la intemperie de la exogamia que abrirá nuevas posibilidades de porvenir para los jóvenes. En nuestra investigación nos interrogamos acerca de si la sociedad actual ofrece o no ritos iniciáticos, pregunta que debe realizarse en forma singular, evitando masificaciones y atendiendo a lo particular de cada época en un espacio determinado. Si los ritos establecen la diferencia generacional, observamos en nuestro estudio de campo, una tendencia a la creación de ritos o "pseudo ritos" en el seno de los grupos de pares, implicando el cumplimiento de ciertas proezas a realizar, o bien el respeto de ciertos códigos (legalidades?) a cumplir, consignas a respetar, etc. Así mismo resulta relevante señalar la importancia de las diferentes marcas en el cuerpo donde quedan resaltados los tatuajes. La referencia a "pseudo ritos" se refiere al incremento de conductas autodestructivas que se presentifican en prácticas de "cortajearse", en los excesos y desbordes de los viajes de egresados y en la adhesión a ciertos "juegos" en red, los cuales adquieren la dimensión desubjetivante del acting y/o pasaje al acto. La construcción del marco teórico es permanente y dinámica permitiendo desde el mismo, elaborar los instrumentos de abordaje metodológico en el campo de las instituciones educativas visitadas y a visitar. En el texto de la ponencia se amplían estas ideas y se analizan relatos vertidos en entrevistas realizadas.

Pensar las prácticas. Entre la investigación, la acción, la extensión y la producción científica

Bertoni, María Belén

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

belen_bertoni@hotmail.com

Hernández, Graciela

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina/CONICET

grahernandez16@gmail.com

Ivars, María Jorgelina

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

marivars@yahoo.com.ar

Orsi, Laura

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

orsilaura@yahoo.com.ar

Turpaud, Helen

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

helenturpaud@yahoo.com.ar

Ulloa, Sandro

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

sandroug@gmail.com

Visotsky, Jessica

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

jessicavisotsky@yahoo.com.ar

Nos proponemos una síntesis de las reflexiones que nos suscita pensar las prácticas de investigación, de acción y de extensión que el equipo que conforma el Proyecto de Grupo de Investigación (PGI) reunido bajo el título: “Historia oral, método etnográfico, género e identidades” realiza en distintas instituciones.

Como se trata de un grupo interdisciplinario y heterogéneo hemos seleccionado los ejes que nos unen para armar esta ponencia, estos ejes son tanto teóricos como metodológicos y políticos, imbricados con las prácticas de acción y extensión.

Gran parte de las integrantes del PGI también han participado de un proyecto de extensión titulado: “Entre todas es más fácil”, en el seno del cual se realizaron talleres de historia, memoria y producción de textos en una escuela primaria de adultos en Hilario Ascasubi, en un contexto de migración desde Bolivia a la Argentina. Para este recorte puntualizaremos en las siguientes contribuciones: María Belén Bertoni desarrollará sus aportes para pensar las trayectorias migratorias de las mujeres que realizaron los talleres. María Jorgelina Ivars: puntualizará en el trabajo con imágenes, dibujos y fotos en el aula. Laura Orsi: se ocupará

de objetivar sus lineamientos lingüísticos, es especial en lo relacionado al idioma quechua en la escuela.

Por su parte, Helen Turpaud se ocupará de comprimir los debates que hemos tenido en forma grupal sobre las relaciones entre: mujeres/género y feminismos, muy necesarios para pensar las prácticas delimitadas. Sandro Ulloa nos transmitirá sus reflexiones acerca de la importancia de organizar jornadas de investigación en el seno de instituciones de formación docente (ISFD) concretamente escribirá sobre las “Jornadas Nacionales Profesora María Eva Rossi”, en las cuales el género y la diversidad ocupan un lugar relevante y Jessica Visotsky puntualizará en las relaciones entre territorio y lo/as sujeto/as de la educación de adulto/as.

Sumaremos los aportes teóricos que atraviesan las distintas actividades que realizamos. La metodología cualitativa etnográfica nos une como equipo, ya que tiene como premisa básica desarrollarse en el mismo lugar en el que ocurren los hechos que se estudian. Todo/as trabajamos en distintos espacios educativos y sociales, realizamos distintos tipos de intervenciones, las analizamos y en algunos casos realizamos producciones científicas que tienen como base empírica las observaciones surgidas de la extensión y la acción.

Praxis inclusivas en Bahía Blanca: investigación en espacios alternativos/complementarios de educación

Bongiovanni, Juan Matías
Dirección General de Cultura y Educación
bongiojm@hotmail.com

Esta ponencia es una investigación en el marco del trabajo en instituciones y espacios alternativos, que da cuenta de la tematización y conceptualización de diversos proyectos y actividades; entre otros, con escuelas especiales, el Hogar del Peregrino Don Orión de Bahía Blanca, centros de formación laborales y el Hogar Mamá Margarita, entre otros. Además, de la propuesta extraescolar en un merendero en el barrio Villa Esperanza.

Esta investigación da cuenta de la experiencia del docente expositor en su propuesta de apertura de los procesos de enseñanza y aprendizaje escolar a otros ámbitos e instituciones sociales. Esta forma de trabajo se desarrolla desde hace quince años en las distintas materias del nivel secundario y tomarla como investigación conlleva al análisis y profundización de esta práctica docente y de nuevos espacios formativos.

En este sentido, se dará cuenta del paso de una concepción anclada en el denominado aprendizaje-servicio a una conceptualización que aquí se nombra como paradigma de abordajes inclusivos. Ello es un proceso de reconocimiento de la diversidad propia de todo grupo humano y de la práctica pedagógica basada en la interacción discursiva y la construcción compartida de conocimientos en un contexto de respeto y aceptación (Dubrovsky, 2005 y Anijovich, 2014).

Dicho proceso se ha comenzado a instalar en el sistema formal de educación, no sin avatares diversos. En este caso, se busca extender esta visión a ámbitos de menor grado de formalización, ya que en estos se dan procesos de enseñanza y aprendizaje en el tramado de vínculos, sensaciones y afectos que pugnan con el predominio de la noción de igualdad homogénea y totalizante.

El cambio de una concepción de aprendizaje en servicio no rompe con el paradigma normalización y su superación conlleva a un posicionamiento ético y político en los sujetos en formación que permitirá una mirada cabal de los nuevos tiempos y espacios que permite investigar “que no hay hecho pedagógico si no ponemos de relieve, si no colocamos en el centro de la escena, qué pasa entre nosotros, (y ya no el que pasa con el otro)” (Skliar, 2010).

Esta investigación desde un nosotros, que se genera en una praxis construida desde diferentes ámbitos educativos, aporta a nuevas formas de ser sujetos. En este sentido se indagará qué implica “poner el cuerpo” y cómo transforma a los diferentes protagonistas de esta praxis.

Estos espacios alternativos permiten pensar algunas preguntas de investigación que conllevan, también a la intervención, tales como: ¿Se puede compatibilizar las necesidades individuales en un espacio pensado solo para lo grupal homogeneizado y adecuado a la clase tradicional? ¿Pueden ser espacios complementarios de formación, tanto para alumnos como docentes? ¿Cómo podemos conceptualizar el “poner el cuerpo” en la educación, al entender que esto excede la corporidad y/o presencia de los sujetos?

Psicoanálisis e Instituciones

Agudo, Silvina
Universidad del Salvador
silagudo@yahoo.com.ar

Fuhr, Florencia
Universidad del Salvador
fuhrflorencia@gmail.com

Tanto el psicoanálisis como las instituciones tienen características propias que definen su funcionamiento y pueden plantear perspectivas muy disímiles respecto de los sujetos a los que se dirige su actividad. Las condiciones de la institución podrían generar obstáculos o facilitadores en la intervención del analista dentro de la misma. Con el propósito de establecer cuáles son estas características institucionales que podrían interferir en el trabajo del analista, surge la duda de si los profesionales que trabajan en la institución (que conformarían la fuente de información más relevante) podrían verse afectados en sus respuestas por desempeñarse dentro de ella. Los profesionales que no han trabajado en instituciones pueden llegar a estimar de manera errónea las condiciones del trabajo institucional. Y el abordaje únicamente teórico, que es factible, no aporta evidencia empírica. Una alternativa sería trabajar con una muestra seleccionada entre profesionales con trayectoria en el trabajo institucional pero que ya no formen parte actualmente de la institución sobre la cual va a brindar testimonio. De este modo, se puede obtener la palabra de dichos profesionales desde una distancia respecto de la experiencia. Esta decisión metodológica busca por un lado obtener mayor objetividad en los relatos sobre el supuesto de que el paso del tiempo cambia la mirada sobre esa experiencia. Por otro lado se evita el compromiso con la institución que la tarea profesional en vigencia implica y que podría condicionar el testimonio. No obstante, incluir en la investigación entrevistas a profesionales que trabajen en las instituciones aportaría material para un estudio comparativo que corrobore o no los supuestos planteados. En el marco del Trabajo Integrador Final para obtener el título de licenciadas en Psicología en la Universidad del Salvador, se realizó una investigación acerca de cuáles serían dichas condiciones que facilitan u obstaculizan la labor del analista. En el mismo se realizaron entrevistas semiestructuradas a ocho analistas de formación lacaniana que ya no se desempeñan en las instituciones sobre las cuales se basaron para brindar testimonio. A través del análisis de dichas entrevistas se concluyó que las normativas institucionales y el discurso psicoanalítico mantienen una tensión propia de la diferencia estructural de ambos que podría llegar a obstaculizar la labor del analista. De todas maneras, si el analista logra, en medio de esa tensión, darse el espacio para interrogarse sobre aquello que se le presenta cuando toma contacto con los usuarios de las instituciones, va a dar lugar al deseo del analista. La emergencia y sostenimiento del deseo del analista depende de una postura ética del profesional y es fundamental para causar el deseo en el sujeto usuario de la institución. Este último aspecto (causar el deseo en el sujeto con el que se trabaja) es el motor del trabajo psicoanalítico. Si bien la correcta labor del analista se soporta en el trípode freudiano de propio análisis, formación teórica y supervisión, este último elemento resulta especialmente importante para vehiculizar el deseo del analista y no siempre se proporciona este espacio desde la institución.

La audiencia programada en las comedias de Plauto

Zaina, Emilio

Depto. de Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS)

ezaina@criba.edu.ar

¿Cómo lograr que los esfuerzos por desentrañar un problema filológico – en el marco de un proyecto de investigación en torno de la construcción del público en la comedia plautina– tengan repercusión más allá del estrecho campo de la propia disciplina? Nuestra investigación busca indagar el modo en que los textos de Plauto crean y distribuyen una audiencia que se comporta en la cavea como si estuviera en la scaena. La descripción de la audiencia en el texto de las comedias formaría parte, entonces, de las indicaciones implícitas, en lugar de las consabidas didascalias, que el comediógrafo ha dejado asentadas en sus obras. En este caso, el sintagma latino seleccionado es muy pequeño (*qui vestitu et creta occultant sese atque sedent quasi sint frugi*. Pl. Aul. 717- 718, en el que *vestitu et creta* es considerado por la crítica como una endíadis, mientras que nosotros tomamos los términos de manera separada), pero resulta útil para explicar cómo la investigación puede pensarse más allá del especializado ámbito de las investigaciones filológicas. A la hora de llevar a escena una comedia latina, el sintagma latino puede funcionar como una pieza capaz definir los vínculos entre el público y los actores y, al mismo tiempo, poner sobre el tapete la posibilidad de la crítica social y la relación entre poderosos y oprimidos.

Relaciones intergeneracionales en la escuela media nocturna: la incidencia del alumno adulto en el aprendizaje de los jóvenes

Tobio, Florencia Antonella
CURZA, Universidad Nacional del Comahue
florentobio@hotmail.com

Esta ponencia surge del Proyecto de Investigación “Jóvenes y adultos. Diversos modos de transitar y significar las experiencias educativas en el nivel medio” en el marco del Programa de Investigación Código V099 “Las prácticas educativas. Abordaje desde las experiencias y significaciones de jóvenes y adultos” en ejecución 2017-2020 en el Centro Universitario Regional Zona Atlántica de la Universidad Nacional del Comahue.

Se presentan algunos avances de la beca del CIN a las Vocaciones Científicas, cuyo objetivo es indagar cuál es la incidencia de las relaciones intergeneracionales en el aprendizaje de los jóvenes de una escuela media nocturna de Viedma.

En esta presentación se intentará abordar el lugar del adulto, como Otro capaz de mediar entre el aprendizaje de los jóvenes y el deseo, condición principal para que el aprendizaje acontezca porque vivimos momentos donde la alteridad se esfuma en el horizonte, los jóvenes crecen casi sin referencias, y la escuela nocturna, parece ser una posibilidad para generar nuevos lazos y condiciones (simbólicas) para ellos y ellas.

El adulto, según el relato de los jóvenes, es serio, respetuoso, reacciona distinto, “son como madres”, este discurso ubica al adulto en un lugar anhelado, ejemplar, un horizonte que los jóvenes desean alcanzar. Y es por ello, que este vínculo que se logra en las escuelas medias nocturnas es sumamente importante en la vida de los jóvenes, así como también en los aprendizajes, que se ven altamente favorecidos.

Hoy, los jóvenes se constituyen en marcos inestables, confusos, contruidos simbólicamente por promesas amenazas, miedos, sospechas, atravesadas por miradas que la excluyen o intentan controlarla. Las relaciones que se dan al interior de las escuelas nocturnas, entre pares jóvenes y adultos, brinda otra posibilidad para esos jóvenes, que son estigmatizados, violentados simbólicamente, posibilitando un soporte, un marco referencial, en donde ese sujeto puede inscribirse.

El plan de beca se aborda desde una perspectiva cualitativa para la aprehensión y construcción de los datos en campo, desde un abordaje flexible y de carácter comprensivo. Las técnicas de recolección de datos elegidas son la entrevista abierta y en profundidad y las observaciones de clase que permiten realizar un abordaje interpretativo de las percepciones de los jóvenes que estudian hoy en la escuela secundaria nocturna.

Una literatura hospitalaria

Fernández, Zulma

Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de San Luis

zulyfer@unsl.edu.ar

La literatura, siempre colmada de palabras misteriosas que peregrinan incansablemente de corazón a corazón, ofrece a quienes la aprecian momentos de absoluto placer, moviliza pensamientos divergentes, enriquece el espíritu creativo, aporta una significativa cuota de alegría, entre otras tantas bondades que transmite esta parcela del arte. En un documento publicado por la Sociedad Argentina de Pediatría en el año 2002, sostienen que: "El desarrollo del niño se puede ver afectado, positivamente o no, por una multiplicidad de factores. Además de la herencia, a medida que el niño crece, el ambiente que lo rodea pasa a tener un papel cada vez más importante. Como pediatras sabemos que no es lo mismo crecer solo, que crecer acompañado por la familia. El acompañamiento del niño va más allá de con quién vive, y se relaciona con el tipo, la frecuencia y la calidad de las interacciones con adultos significativos".

Centrando nuestra mirada en objetivos estrictamente literarios, comenzamos en abril de 2015 una investigación-acción en la Planta de Internación Pediátrica del Hospital Policlínico Regional de San Luis, con miras a conocer el campo de acción y desarrollar actividades que permitan mejorar la calidad de vida de niñas, niños y jóvenes que se encuentran hospitalizados. Siguiendo el documento de la SAP, agregan: "Muchas pautas de crianza pueden ser exploradas, alentadas o modificadas por el pediatra. La práctica de lectura de cuentos es una de ellas". Creemos que el uso descontextualizado de los lenguajes que se ofrecen a través de las obras literarias, es decir, aquellos que refieren a mundo imaginarios, creíbles y posibles, permiten un corrimiento de los destinatarios del entorno doliente en el que se encuentran internos, pudiendo producir una mejora en la salud de niños y jóvenes.

A partir de nuestro problema principal: "cómo desarrollar actividades literarias en una Planta de Internación Pediátrica", surgieron otros interrogantes: "qué hacer con las madres, padres y visitas; cómo coordinar con los profesionales de la salud; qué lenguajes utilizar para las mediaciones; qué temas y tipos de obras llevar"; entre otras cuestiones. Proponemos la presente ponencia que mostrará el marco teórico y metodológico con los que se trabajó, las acciones realizadas y los resultados obtenidos. Además, mostraremos la manera en que fue posible articular esta investigación con la docencia universitaria en las prácticas de alumnas de los Profesorados de Educación Inicial y Educación Especial.

Eje: Relevancia social de la investigación: temas, rol(es) del investigador, criterios de acreditación y legitimación

Espacio urbano y desigualdad en Bahía Blanca en los tiempos de la globalización: originalidad y avances

Irisarri, María Jimena

Dpto. Economía, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina
mjirisa@criba.edu.ar

De Aduriz, María

Dpto. Ingeniería, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina
amaduriz@criba.edu.ar

Uzarralde, Claudia M.

USAL

lebenstriebe@hotmail.com

Milano, Daniela

UBA

danielamariamilano@gmail.com

Eliosoff, Dévora Isolda

Dpto. Economía, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina
devoraeliosoff@yahoo.com.ar

Pelliza, Lucy

Dpto. Economía, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina
lucy.pelliza@uns.edu.ar

Menichelli, Franco Ezequiel

UCA / FLACSO

femc84@gmail.com

Pites, Luis

Dpto. Geografía, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina
pitesarq@yahoo.com.ar

Pessolano, Pablo

Dpto. Ingeniería, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina
pablopessolano@gmail.com

Díaz, Lucía Andrea

Dpto. Economía, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina
lucia.diaz@uns.edu.ar

Las transformaciones suscitadas por la implementación del neoliberalismo en el país a nivel general, y en Bahía Blanca en particular, instalaron nuevas problemáticas en torno a la desigualdad, que aún hoy siguen vigentes. A esto se sumó un contexto de internalización de las relaciones económicas, financieras, culturales y políticas entre las naciones conocido como la globalización, que ha complejizado el panorama. Las grandes ciudades se han transformado en un espacio privilegiado para la valorización del capital, modificando tanto su lugar en el entramado de los Estados-nación y la región, como las configuraciones socio-espaciales de cada una de ellas (Segura, 2014:2). Como afirman Josefina Vaca y Horacio Cao, esta política se ha traducido en una manera diferente de concebir el espacio geográfico nacional, que desplaza la idea de un modelo global de territorio subsidiado desde el Estado nacional a la de “territorio eficiente”.

Este doble proceso, incrementó las disparidades existentes e incluso generó nuevos tipos de desigualdad. Recientemente ha cobrado importancia el tratamiento de las desigualdades sociales en el espacio. Existen distintas cuestiones que vinculan al territorio con esta temática. El déficit en infraestructura, la propiedad de la tierra, el hábitat, las diferencias entre las provincias, regiones o zonas urbanas, son algunos de los temas que hoy se analizan.

La ciudad de Bahía Blanca, ubicada al sudoeste de la provincia de Buenos Aires, es un espacio social de complejidad donde han tenido lugar dinámicas locales y globales de notoria fluidez.

De acuerdo a este contexto, en el Departamento de Economía de la Universidad Nacional del Sur se conformó un Proyecto de Grupo de Investigación interdisciplinario (integrado por una socióloga, historiadora, politólogo, arquitecto, economista, psicólogos y agrimensores), dedicado al análisis de distintas cuestiones que vinculan al espacio bahiense con la desigualdad social, utilizando teoría de la sociología urbana, actualmente en evaluación.

La intención del presente trabajo es argumentar la originalidad de la propuesta de investigación de este PGI y sus principales avances.

Investigando la Adolescencia en la escuela

Fabrizi, Jorgelina

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina
jorgelinafab@yahoo.com.ar

Elgarte, Roberto

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina
elgarte@bvconline.com.ar

Negrete, M. Andrea

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina
mnegrete@criba.edu.ar

Scabuzzo, Tomás

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina
tomasscabuzzo@yahoo.com.ar

Di Cianni, M. Liliana

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina
mdicianni@yahoo.com.ar

Mujica, Virginia

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina
virtujica@hotmail.com

Codecido, Mónica

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina
monicacodecido@gmail.com

Canosa, Pilar

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina
pil.canosa@gmail.com

Nuestro Proyecto Grupal de Investigación “Adolescencias: ley y subjetividad en el contexto institucional educativo” (2015-2018) que se lleva a cabo en el Departamento de Humanidades de la UNS nos proponemos explorar las condiciones de inscripción de operatorias de ley en tiempos adolescentes (14-18 años), en instituciones educativas de nivel medio y superior de la ciudad de Bahía Blanca. Se trata de una investigación realizada por primera vez en nuestra ciudad.

Como docentes de Nivel Superior y, especialmente como formadores de formadores, entendemos imprescindible recuperar, aquello que caracteriza según los adolescentes su relación a la ley en tiempos actuales, pues dependerá en gran medida cómo el Otro Social sancione y legitime y qué significantes otorgue para ligar o integrar la legalidad como constitutiva de la subjetividad.

El marco teórico contextual que sostiene nuestra propuesta es el psicoanálisis. A partir de sus conceptos y nociones fundamentales, abordamos los entrecruzamientos entre adolescencias y ley.

Nuestra hipótesis de trabajo considera que los adolescentes construyen discursos y posicionamientos en relación a la ley. No sólo a partir del mundo familiar o del espacio social que inauguran como protagonistas, sino en el espacio educativo que representa lo específico de la cultura socio-histórica que los recibe.

En los marcos de estas Jornadas haremos hincapié en la relevancia social de la investigación y en el tema escogido desde una perspectiva teórica realizando un recorrido por las concepciones que nos habilitan a investigar las relaciones entre subjetividad adolescente y escuela.

Con respecto al tema, los procesos de subjetivación en el interior de las escuelas son constitutivos de los adolescentes en tanto se encuentran atravesando tiempos de alojamiento social. A su vez, haremos mención a fragmentos de entrevistas de nuestro trabajo de campo para dar cuenta de las condiciones de época.

La historia como arma. Juan Carlos Garavaglia, investigador y militante

Schlez, Mariano Martín

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina / CONICET

mmschlez@hotmail.com

El objetivo de la ponencia es analizar el vínculo entre militancia política e investigación científica a partir del caso del historiador Juan Carlos Garavaglia. Tomando como fuentes su producción historiográfica, así como entrevistas y su propia autobiografía, nos dedicaremos particularmente al convulsionado período histórico en que Garavaglia coordinó el ya clásico cuaderno sobre los modos de producción en América Latina, su paso de la UBA a la UNS y las primeras etapas de su exilio en España y Francia. Metodológicamente, leeremos su obra a la luz de la lucha política que Garavaglia daba, al tiempo que investigaba científicamente el pasado colonial americano, atendiendo particularmente a las problemáticas que guiaron, sucesivamente, sus trabajos.

En este sentido, iniciaremos nuestro recorrido a fines de la década de 1960, cuando la carrera de Historia en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, en palabras del propio Garavaglia, se había convertido en “un cementerio cultural”, al tiempo que el CONICET requería para su ingreso un control por parte de la Secretaría de Inteligencia del Estado. Continuaremos con el impacto del Cordobazo en su investigación, al calor del desarrollo de las experiencias de Pasado y Presente y la editorial Siglo XXI de Argentina, en cuya fundación participaron E. Tándeter, J. C. Garavaglia, J. Aricó y J. L. Romero, entre otros, en asociación con A. Orfila Reynal, dueño del Fondo de Cultura Económica de México. Finalmente, abordaremos el debate en torno a la crisis del estalinismo, el crecimiento de la guerrilla y la militancia en Montoneros, que dará lugar a su actuación como docente e investigador en Bahía Blanca, para concluir con un balance de sus cambios de perspectiva, luego de su exilio.

En síntesis, el estudio de la actuación política y científica de Juan Carlos Garavaglia tiene el objetivo de discutir nuestros propios programas de investigación y el valor de nuestros problemas y metodologías a la luz de la lucha política contemporánea.

Mujeres y miedo en el espacio urbano de Bahía Blanca

Pelliza, Lucy

Dpto. Economía, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

lucy.pelliza@uns.edu.ar

El presente trabajo parte de las siguientes preguntas: ¿cuán seguras nos sentimos las mujeres cuando caminamos por las calles de la ciudad de Bahía Blanca? ¿Qué estrategias adoptamos para protegernos? ¿Qué lugares consideramos como de riesgo? Y ¿cuáles son las ideas y posibles soluciones para construir y habitar en una ciudad como Bahía Blanca?

El miedo y el sentimiento de inseguridad en el espacio urbano, representa no sólo un problema de la política criminal y el sistema penal, sino una carencia en las políticas públicas. El concepto de violencia no es tan sólo un tema teórico o económico, sino un factor relevante de nuestro entorno cotidiano, como una condición inalienable de ciudadanía. Las distintas formas de violencia que ejercen los otros, las de los medios de comunicación o los intrincados mecanismos que integran nuestras propias experiencias, impactan con una intensidad mayor, que la que generalmente estamos dispuestos a reconocer. En el espacio urbano, las desigualdades con respecto a la violencia contra las mujeres, no siempre es visible, pero trae aparejada, profundas consecuencias sociales e individuales.

Algunos autores ponen énfasis en los miedos como factores clave de los nuevos modos de habitar y de comunicar modernos, así como son parte elemental del proceso de cambio cultural, cuyas raíces se relacionan con la pérdida de arraigo colectivo, especialmente vinculada con la vida en la ciudad. Por lo tanto, el temor es un fenómeno que va más allá de la mera percepción o proceso cognitivo del individuo, incorporando elementos socio-políticos y culturales que deben ser analizados y tenidos en cuenta. En general los estudios sobre seguridad/inseguridad ciudadana no incluyen esta variable, ni una identificable perspectiva de género, situación que debe ser enfrentada sistemáticamente para lograr una descripción y explicación del fenómeno más acertada, y así incidir en políticas, programas e intervenciones más adecuadas.

En este mismo marco se evidencia una ruptura entre los análisis académicos y la intervención de las políticas públicas, por lo que se torna relevante mejorar las estrategias de investigación y las relaciones de intercambio entre las investigaciones y el Estado. Con ello poder contribuir a fortalecer propuestas de políticas que propendan y promuevan el empoderamiento de las mujeres para el desarrollo de sus capacidades de negociación, participación y decisión.

Reflexiones sobre la metáfora del mal en la obra de Hannah Arendt

Wagon, María E.

Instituto de Investigaciones Económicas y Sociales del Sur (IESS), Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina / CONICET

mariawagon@gmail.com

Hannah Arendt, luego de su experiencia como cronista en el juicio a Adolf Eichmann, abandona su concepción de mal radical expuesta en *Los orígenes del totalitarismo* para reemplazarla por la controvertida noción de la banalidad del mal. Dicha nueva consideración respecto del mal generó, luego de la publicación de su reporte, una controversia que aún en la actualidad se mantiene vigente. En una carta en respuesta a Gershom Scholem, Arendt hace explícito el mencionado cambio en su concepción del mal y utiliza una metáfora explicativo-argumentativa para fundamentar su postura. Desde el ámbito crítico se ha relativizado la afirmación de la autora respecto al cambio que sufriera su concepción del mal. Por un lado, se sostiene que las nociones de mal radical y banalidad del mal son complementarias en tanto responden a diferentes aspectos del mal y, en este sentido, pueden coexistir. Por otro, se afirma que la acepción del adjetivo 'radical' con la que Arendt define al mal en su carta a Gershom Scholem difiere de la que utiliza en *Los orígenes del totalitarismo*. En la mencionada carta está tomada en sentido estrictamente etimológico en cambio en el capítulo "Dominación total" se lo define en relación con la noción de superfluidad. Ahora bien, estas consideraciones no son aceptadas por toda la masa crítica pues hay quienes brindan algunas posibles razones que explicarían el abandono, por parte de Arendt, del concepto de mal radical y afirman la incompatibilidad del mencionado concepto respecto del de la banalidad del mal si se los aborda a ambos filosóficamente. Se sostiene que Arendt dejó de lado la categoría de mal radical porque era conciente del dejo teológico que dicha concepción del mal traía aparejada.

En la anteriormente citada carta a Scholem, Arendt utiliza una imagen metafórica para ilustrar su nueva concepción del mal y justificar su cambio en la concepción de dicho fenómeno. La capacidad destructiva del mal prolifera y arrasa el mundo entero porque se extiende por la superficie como un hongo. Su banalidad radica en que cuando el pensamiento lo aborda y busca en las profundidades e intenta alcanzar sus raíces, se ve frustrado porque no encuentra nada, Arendt está convencida, ahora, que solo el bien es profundo y puede ser radical. Cuando la autora utiliza la noción de 'raíz' o 'raíces' lo hace en el sentido de profundidad y arraigo en la reflexión. El mal sin límites encuentra terreno fértil allí donde la facultad de pensar (y de recordar) está ausente y, por consiguiente, también lo están las raíces que limitan las posibilidades de obrar. Aquellos individuos que no ejercen su capacidad de pensar se dejan arrastrar por los acontecimientos, deslizándose por la superficie de los mismos, y no penetran nunca hasta la profundidad reflexiva de la que, como seres humanos, son capaces.

Sonoteca Bahía Blanca. El paisaje sonoro de la ciudad

Molinari, Leticia

Dpto. Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina

leticia.molinari@uns.edu.ar

El objetivo de este trabajo es acercar el proyecto Sonoteca Bahía Blanca al ámbito de la investigación y así ahondar en sus posibles derivaciones estéticas y en su alcance comunitario. Sonoteca... es una propuesta que atañe a la sociedad bahiense y al conocimiento que esta tiene de sí misma, dado que muestra un aspecto poco frecuentado en el campo académico, que se construye a partir las percepciones y los sentimientos de sus habitantes y aporta saberes que se enfocan en la diversidad de sus prácticas y en la multiplicidad de sus hacedores. Este proyecto consiste en el primer mapa sonoro del país y el único independiente y autogestionado. Su coordinación está a cargo de Fermín Enrique Ramírez y en Internet figura como “una plataforma virtual que tiene como objetivo constituirse en espacio común para la recopilación, concentración, intercambio y distribución de material sonoro mediante su georeferenciación y organización en una base de datos, a partir de una práctica cultural colaborativa, solidaria y de carácter comunitario”. La búsqueda sonora es una estrategia desinteresada y emotiva de selección auditiva en manos de recolectores que viven y se reconocen como bahienses; dicha pertenencia local da sentido a la construcción de un mapa sobre otro: el que arman los recorridos de la escucha, atención y apreciación subjetiva del entorno sobre el que se diseña la cambiante organización urbana. La suma de los archivos sonoros recolectados no conforma un registro completo e impersonal de la ciudad, sino que delinea un paisaje sonoro urbano atravesado por las subjetividades de una comunidad experimental que se constituye en una forma de sociabilidad provisoria, ambivalente y voluntaria al interior del conjunto ciudadano; así, cuando el sonido atraviesa la relación del hombre con su contexto entran en juego los conceptos de identidad sonora individual y local. Por otra parte, las condiciones de creación, difusión y recepción que hacen posible la Sonoteca Bahía Blanca desafían su pertenencia y clasificación y la pregunta acerca del arte resuena en esta propuesta en tanto pone en juego conocimiento y sentimientos, presenta una red de significaciones estéticas que se teje a partir de la experiencia cotidiana y crea el diálogo entre miradas subjetivas y críticas. En síntesis, conforma una propuesta que crece en permanente construcción colaborativa mientras su pertenencia e identidad circulan entre la suma de gestos individuales y la interpretación colectiva. La trascendencia de este proyecto se sostiene en el impacto social local y en su capacidad de generar vinculaciones a escala mundial con otras sonotecas, mientras que su vigencia da cuenta del compromiso de los bahienses con su medio. El interés por investigar la Sonoteca Bahía Blanca radica en su cercanía a propuestas artísticas multimediales y complejas, de extensión y compromiso social que lo convierten en un proyecto creativo complejo capaz de dar cuenta de la participación ciudadana y de su impacto comunitario.

Sutura colectiva: alcances y desafíos de (a)bordar la historia reciente de las mujeres y minorías sexuales

Tellechea, Aldana

Facultad de Urbanismo y Arquitectura, Universidad Nacional del Litoral (UNL)

aldana.tellechea@gmail.com

Actualmente el tema que me encuentro investigando, en el marco de la tesina para la Licenciatura en Artes Visuales, es la vuelta del bordado como lenguaje artístico al campo de las artes visuales contemporáneas. Dado que su participación fue interrumpida a lo largo de la historia del arte, la investigación se enfoca no en intentar justificar si una pieza bordada es una obra de arte o no, sino más bien en recuperar los procesos históricos y sociales que, por un lado, forzaron su salida del campo del arte en el Renacimiento y, por otro lado, aquellos que consiguieron su reinserción nuevamente en el mismo, entrado el siglo XX. Por lo tanto, el plan de investigación de la tesina pretende retomar, a partir de la investigación ensayística de Roszika Parker en "The Subversive Stitch: The making of the feminine" (1984) como principal antecedente, cómo sucedió, por qué y a qué se debió la vuelta del bordado al campo de las artes visuales en el siglo XX, para luego sí abordar un nudo temático no investigado hasta el momento: se intentará realizar un trabajo de investigación en el campo del arte actual, que dé cuenta de qué transformaciones sufre hoy el bordado como lenguaje artístico en América Latina, y más específicamente, en Argentina. Su interrogante principal intenta responder cómo se puede leer la vuelta del bordado hoy en el terreno local frente a casos como la producción del Colectivo Dora Morgen, Viviana Debicki o Anahí Lacalle. ¿Se pueden leer como un movimiento de vanguardia (Bourdieu), como una conquista de los movimientos feministas latinoamericanos de la 3ra ola del feminismo (Colectivo NI UNA MENOS), o tal vez como una consecuencia de las nuevas "ecologías culturales" (Laddaga) que han surgido en las últimas décadas? ¿O, quizás, como todas estas cuestiones juntas, ya que se conectan entre sí por formar parte un mismo reclamo social?

De este modo, el eje temático en el que me interesa exponer mi caso dentro del marco de estas jornadas de investigación, es el de "Relevancia social de la investigación": ¿Qué incidencia tiene hoy investigar en artes visuales, y más específicamente, en artes menores? ¿Son investigaciones que pueden aportar a estudios sociológicos que trasciendan la historia o la sociología del arte? ¿Aportan a los estudios de políticas género o retrasan su avance? ¿Cuál es el rol que ocupan las investigaciones en estas artes, más allá de interpretarse como articuladoras sociales -al anclarse en la participación de manifestaciones o reclamos colectivos-?